



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 56» Г.ИЖЕВСКА**

Рекомендовано
Научно-методическим
советом MAOU «Гимназия № 56»
Протокол №1 от 23.06.2022г.

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол №1 от 23.06.2022г.

Утверждено
Директор MAOU «Гимназия № 56»
М.В. Никитина
Приказ №417/2 от 23.06.2022г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00FA FF88 65F5 4C3F 6746 2574 F148 9198 34
Владелец: НИКИТИНА МАРИНА ВИКТОРОВНА
Действителен: с 25.02.2022 до 21.05.2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Батик»**

Срок реализации: 2 год
Возраст обучающихся: 8-10 лет

Составитель:
Михалина Ольга Викторовна
Педагог дополнительного образования

г.Ижевск, 2022г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования детей «декоративно-прикладного искусства» «Батик» относится к художественной **направленности**.

Программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, вкуса и овладение основами творческой прикладной деятельности. Данная программа позволяет воспитанникам, имеющим склонность к декоративно – прикладному искусству, реализовать свои задатки в данном его виде – художественная роспись ткани. Художественная деятельность формирует в ребенке мировоззрение, отношение к искусству, умение видеть и создавать прекрасное, способствует развитию фантазии, творческих способностей, способствует воспитанию выдержки, настойчивости, умения доводить начатое до конца.

Новизна программы. В процессе обучения используются современные художественные материалы и технологии декорирования ткани. Программа содержит краткую историческую справку по данному виду прикладного искусства, национальных традиций декорирования тканей. Учащиеся знакомятся с новыми инструментами необходимыми в работе, приёмами и правилами безопасной работы. Расширяют и углубляют знания по цветоведению, составлению эскизов декоративных композиций, разных способов и технологий выполнения росписи ткани. Для реализации задач программы используются новые материалы и технологии.

Актуальность программы. При ограниченном времени на изучение искусства в школе важнейшей задачей становится интенсификация, повышение эффективности художественного образования. Программа «Батик» решает эту задачу, соединив в интеграционном курсе содержание деятельности кружков «Изобразительное творчество» и «Батик», которые органически взаимосвязаны, объединенные одной целью. Интеграция программ помогает формированию у учащихся целостного представления об окружающем мире, способствует соединению получаемых дифференцированных знаний в единую систему. Занятие данным видом творчества призвано помочь в овладении профессией дизайнер, художник – декоратор.

Педагогическая целесообразность. Программа занятий по программе «Батик» служит пробуждению и развитию интереса и любовь к декоративно-прикладному искусству. Призвана совершенствовать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение и мышление, знакомить с произведениями изобразительного и декоративно – прикладного искусства, расширять и углублять возможности детского творчества за рамками школьной программы, дает возможность одаренным детям получить творческое удовлетворение от созданного ими. Изобразительная деятельность-это своеобразная форма познания реальной действительности окружающего мира, постижения художественного искусства. Работа в кружке включает руководство практической работой детей, проведение экскурсий в музеи, на выставки, в мастерские художников, проведение бесед об изобразительном искусстве. На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Словесные методы - рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных готовых изделий. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Особое внимание необходимо уделять приобретению умений и навыков, которые могут быть использованы в практической деятельности. Процесс познания происходит посредством собственного творчества, изучения художественного наследия и произведений современности. Основной принцип обучения учащихся – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью педагог знакомит детей с историей развития ремесла, творческими работами известных мастеров. На примере этих работ и работ педагога учащиеся вначале подражают, копируют, а в дальнейшем сами составляют свои композиции. В каждую работу

воспитанники привносят что-то свое, личное, отражают собственное видение. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует обсуждение разных этапов создания росписи по ткани, законченных работ как индивидуальных, так и коллективных. Как итог реализации программы в конце года проводится выставка.

Цель программы: развитие личности воспитанника, его творческих способностей и индивидуальных дарований через декоративно-прикладное искусство.

Задачи программы:

- 1) приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям народной культуры и декоративно-прикладного искусства;
- 2) познакомить учащихся с красотой и богатством декоративно-прикладного искусства через самостоятельное творчество;
- 3) развить навыки художественной росписи по ткани на основе повтора, вариации, импровизации.

Отличительной особенностью программы является выделение большего, чем в других программах, количества часов на изучение русского традиционного декоративно-прикладного искусства. Интегрированное изучение русского народного декоративно-прикладного искусства обеспечивает развитие эмоционально-эстетического отношения к национальной культуре. Изучая декоративно-прикладное искусство, учащиеся учатся соединять знания и умения техники выполнения декоративно-прикладных изделий с художественной фантазией, присущей детскому воображению, создают не только красивые, но и полезные изделия. Декоративно-прикладное искусство играет большую роль в воспитании активной, нравственной, творческой личности, изучающей духовное наследие предыдущих поколений.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 8-10 лет. Программа «Батик» предназначена для учащихся 2-4 классов.

Срок реализации образовательной программы 2 года.

Объём программы 144 часа 1-ый год обучения – 72 часа, 2-ой год обучения – 72 часа.

Режим занятий. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа с 10-ым перерывом, длительность занятия 40 минут.

Форма обучения – очная, с применением дистанционных форм обучения. Использование таких дистанционных платформ как zoom, ютуб - различные уроки, варианты опросов и заданий.

Формы организации образовательного процесса. Занятия рассчитаны на численность группы 16 человек, минимальная наполняемость 6 человек и предполагают фронтальную работу, индивидуальную, коллективную и групповую. Принципы работы программы «Батик» основаны на: творчестве и свободе выбора ученика, индивидуального личностного - ориентированного подхода к нему, преемственности и развития творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью педагог знакомит детей с работами народных мастеров, с шедеврами известных мастеров по росписи ткани. На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Словесные методы - рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Для воспитания и развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены следующие основные методы:

- 1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация наглядных пособий, поделок, иллюстраций.);
- 2) репродуктивные (работа по образцам);
- 3) частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- 4) творческие (творческие задания, рисунки по воображению);

5) исследовательские (исследование свойств тканей, красок, возможностей других материалов).

В соответствии с каждой темой разработана система понятий и художественно-творческих заданий на основе ознакомления с декоративно-прикладным искусством как важным средством формирования художественно-творческой активности у детей. В программе соблюдается принцип преемственности – от простого к сложному. Обучение учащихся должно ориентироваться на выполнение необходимых изделий для украшения интерьера, быта, одежды. Все практические работы учащихся могут быть учебными и творческими. Трудоёмкие изделия рекомендуется выполнять коллективно. Зачисление в кружок проходит на основе желания детей и предварительного собеседования. Первоначальной базой для дальнейшего овладения навыками являются знания, умения и изобразительные навыки, приобретенные в детских садах и в младших классах. На основании усвоения программного материала, овладения знаниями, умениями и навыками на конец учебного года, возможности воплощения их в изобразительную деятельность ребенок переводится на следующий год обучения.

Учебный план Первый год обучения

№	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие «Мир художника». Инструктаж по охране труда.	2	2	-
2	Декоративно-прикладное искусство.	2	1	1
3	История росписи по ткани и батика.	2	1	1
4	Что такое батик.	2	1	1
5	Оснащение и материалы, применяемые в росписи.	3	1	3
6	Основы композиции.	6	1	5
7	Основы цветоведения.	4	1	3
8	Основные виды техники росписи.	2	1	1
9	Основные виды росписи по тканям .	4	2	2
10	Орнамент, композиция, цвет в росписи.	2	1	1
11	Орнамент, композиция, цвет в росписи.	10	2	8
12	Изготовление шарфа.	4	1	3
13	Изготовление панно «Русские мотивы».	6	1	5
14	Изготовление сувениров, открыток, платочков, декоративных вставок, расписанных игрушек.	4	1	3
15	Творческая композиция с удмуртским орнаментом. Изготовление панно	6	1	5
16	Выполнение декоративной композиции на ткани, самореализация в искусстве мастерства художественной росписи ткани. Техника: - Холодный батик + кракле.	11	1	10
17	Заключительное занятие. Творческая выставка кружка.	2	-	2

Итого	72	20	52
-------	----	----	----

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с кабинетом и его оборудованием. Правила техники безопасности, основы гигиены и санитарии. Краткий обзор программы «Батик» и тематической литературы.

Тема 2. Краткая история стилей и их специфика в декоративном искусстве. Виды декоративного искусства. Показ репродукций по декоративно - прикладному искусству.

Тема 3. История росписи по ткани и батика. История орнамента. Краткая история костюма. Истоки возникновения русского головного платка в России. XII век. Русская набойка.

Тема 4. Что такое батик. Техника росписи. Три основных метода росписи тканей. Узелковый батик. Горячий батик. Холодный батик.

Тема 5. Оснащение и материалы, применяемые в росписи. Шелк. Его виды. Подрамники. Кисти, краски для росписи по шелку. Паста для нанесения контуров. Средства для нанесения контуров. Хозяйственные свечи. Жидкий воск.

Тема 6. Основы композиции. Пропорции и масштаб. Ритмы: ряды, линии и полосы, разброс и сосредоточение. Равновесие. Акценты. Нюансы.

Тема 7. Основы цветоведения. Свойства и природа цвета. Влияние цвета на человека. Цвет по Люшеру. Три основных и три составных цвета. Теплые и холодные цветовые гаммы. Интенсификация цвета, контраст. Придание тусклых оттенков, нюанс. Смешивание с основными красками. Комбинирование с черным цветом.

Тема 8. Основные виды техники росписи. Нанесение разъединяющих средств. Наиболее частые «аварии» при работе в технике нанесения контуров. Скрытые контуры. Техники резервирования. Лессировка. Компоновка красок при технике их послойного наложения. Вымывание и устранение ошибок.

Тема 9. Основные виды росписи по тканям. Узелковая техника. Свободная акварельная живопись. Роспись с использованием кристаллов соли. Техника «кракле». Техника «гутта». Горячий батик. Роспись красками с загусткой.

Тема 10. Орнамент, композиция, цвет в росписи Изучение первоисточков росписи. Разновидности орнамента. Орнамент как одно из важнейших художественных средств создания произведения декоративно-прикладного искусства, в значительной степени определяющий характер композиции. Эффект тёплых и холодных цветов, их эмоциональный характер в авторской композиции.

Тема 11. Создание эскизов. Предварительные зарисовки на темы программы: декоративный натюрморт, морской мир, любимые животные, игрушки, открытки к праздникам, гжельские мотивы. Работа над эскизами, стилизация. Приготовление шаблонов для будущих изделий.

Тема 12. Изготовление шарфа. Создание стилизованного изображения - перевод рисунка реального растения, птицы на мотив орнамента. Акцентируется внимание на симметрию, упрощение силуэта, ритм, разнообразие приемов декоративного заполнения контура.

Тема 13. Изготовление панно «Русские мотивы». Освоение главных славянских орнаментальных мотивов. Повтор их главных элементов: птицы, плетенки-символа воды, розетки-символа солнца. Повтор фигур сложных композиций. Создание тематического эскиза и изготовление панно. Оформление.

Тема 14. Изготовление сувениров, открыток, платочков, декоративных вставок, расписанных игрушек. Знакомство с литературой о мастерах батика. Работа над орнаментом на одном из изделий. Печать. Изготовление расписной игрушки из ткани «Зайка». Создание праздничных открыток.

Тема 15. Творческая композиция с использованием удмуртских мотивов. Знакомство с удмуртским орнаментом, символикой удмуртских узоров. Разработка эскиза и создание тематической композиции. Изготовление панно. Создание общего эскиза композиции. Обработка ткани. Работа коллективная.

Тема 16. Выполнение декоративной композиции на ткани, самореализация в искусстве мастерства художественной росписи ткани. Техника: - Холодный батик + кракле. Тема: «Декоративный натюрморт». Подготовка ткани и эскиза под роспись. Исполнение росписи в технике холодный батик с применением кракелюр.

Тема 17. Заключительное занятие. Выставка изделий, подведение итогов года. Посещение выставок, музеев.

В результате 1-го обучения:

Учащиеся будут знать:

- основные сведения о видах декоративно-прикладного искусства;
- об истории росписи по ткани и о батике;
- основы композиции: принципы декоративного оформления;
- виды, свойства материалов, применяемых в росписи по ткани: инструменты,
- оборудование и приспособления;
- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места.

Учащиеся будут уметь:

- различать разные виды декоративно-прикладного искусства;
- делать зарисовки с образцов изделий;
- владеть инструментом и технологией художественной росписи по ткани;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике батик;
- разрабатывать эскизы композиции для выполнения изделия;
- организовать рабочее место, соблюдать правила безопасности.

**Учебный план
Второй год обучения**

№	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие «Галерея мастеров». Инструктаж по охране труда.	2	2	-
2	Зарисовки осенних листьев и цветов. Композиция по представлению «Осенний букет».	2	1	1
3	Стилизация природных форм.	2	1	1
4	Нанесение рисунка на ткань по трафарету	2	1	1
5	Композиции «Цветы и листья» в технике холодный батик.	4	1	3
6	Дополнительные эффекты. Ошибки и их устранение.	2	1	1
7	Исполнение композиции «Букет» в технике «холодный» батик.	4	1	3
8	Основы цветоведения. Контраст светлого и темного.	2	1	1
9	Сувенирный платок, холодный батик.	4	2	2
10	Основы декоративной композиции. Растительный орнамент в квадрате.	4	1	3

11	Графическая переработка постановки «Декоративный натюрморт».	10	2	8
12	Основы цветоведения. Цветовые контрасты.	4	1	3
13	Построение каймы с растительным орнаментом для шарфа. Техника «холодный батик».	6	1	5
14	Основы цветоведения. Эмоциональное воздействие цвета на человека. Цветовые ассоциации.	4	1	3
15	Обучение технике Свободная роспись.	6	1	5
16	Сувенирный платок «Узоры». Сочетание свободной росписи и цветных контуров.	12	1	11
17	Заключительное занятие. Творческая выставка кружка.	2	-	2
	Итого	72	21	51

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие «Галерея мастеров». Инструктаж по охране труда. Правила техники безопасности, основы гигиены и санитарии. Краткий обзор программы «Батик» и тематической литературы.

Тема 2. Зарисовки осенних листьев и цветов. Композиция по представлению «Осенний букет». Понятие о ритмической, или пластической, композиции, её тональное решение. Симметричные и асимметричные композиции. Элементы декоративного решения реально существующих форм

Тема 3. Стилизация природных форм. Элементы декоративного решения реально существующих форм.

Тема 4. Нанесение рисунка на ткань по трафарету. Правила нанесения рисунка на ткань и особенности работы с трафаретом.

Тема 5. Композиции «Цветы и листья» в технике холодный батик. Холодный батик. Технология росписи ткани способом «холодный батик». Нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. «Заливки» красками: «Эффект лепестка», «Эффект жилок», «Эффект дождевых капель».

Тема 6. Дополнительные эффекты. Ошибки и их устранение. Спецэффекты. Способы устранения ошибок и превращения дефектов в эффекты.

Тема 7. Исполнение композиции «Сказочный букет» в технике «холодный» батик. Стилизация природных форм.

Тема 8. Основы цветоведения. Контраст светлого и темного. Цветовой круг. Цвета в культуре разных народов. Основы теории цвета: основные цвета, вторичные и третичные цвета, дополнительные цвета, пастельные цвета, теплые и холодные цвета. Цветовой спектр.

Тема 9. Сувенирный платок, холодный батик. Знакомство с народным промыслом «Павловские платки», индийские платки и т.д. Платки симметричные и асимметричные. Знакомство с понятием кайма, углы платка, центр платка. Размеры платка.

Тема 10. Основы декоративной композиции. Растительный орнамент в квадрате. Декоративное и декоративно-прикладное искусство — часть художественной культуры. Средства создания декоративной композиции. Пропорции. Ритм. Приемы построения композиции. Симметрия и асимметрия. Цвет в декоративной композиции. Виды орнаментов. Трансформация растительного мотива. Орнамент заключенный в круг, треугольник, квадрат.

Тема 11. Графическая переработка постановки «Декоративный натюрморт». Понятие натюрморт. Стилизация. Контраст. Оверлеппинг.

Тема 12. Основы цветоведения. Цветовые контрасты. Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета: желтый, синий, красный. Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Контрастные цвета.

Тема 13. Построение каймы с растительным орнаментом для шарфа. Техника «холодный батик». Женский шарф, платок, палантин. Понятие кайма. Растительный орнамент. Геометрический орнамент.

Тема 14. Основы цветоведения. Эмоциональное воздействие цвета на человека. Цветовые ассоциации. Цветовой круг. Цвета в культуре разных народов. Основы теории цвета: основные цвета, вторичные и третичные цвета, дополнительные цвета, пастельные цвета, теплые и холодные цвета. Цветовой спектр.

Тема 15. Обучение технике «свободная роспись». Понятие «свободная роспись» Особенности технологии росписи. Правила резервирования ткани различными загустками. Виды загусток. Выбор ткани для свободной росписи. Техники акварельной живописи: «по сырому», «а ля прима».

Тема 16. Сувенирный платок «Узоры». Сочетание свободной росписи и цветных контуров. Особенности технологии росписи ткани способом «смешанный батик». Новые операции в росписи ткани. Последовательность и правила работы в смешанной технике. Роспись одежды (шарфы, платки, палантины).

Тема 17. Заключительное занятие. Творческая выставка кружка. Выставка изделий, подведение итогов года. Посещение выставок, музеев.

В результате 2-го обучения:

Учащиеся будут знать:

- основные сведения о видах декоративно-прикладного искусства;
- об истории росписи по ткани и о батике;
- основы композиции: принципы декоративного оформления;
- виды, свойства материалов, применяемых в росписи по ткани: инструменты,
- оборудование и приспособления;
- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места.

Учащиеся будут уметь:

- различать разные виды декоративно-прикладного искусства;
- делать зарисовки с образцов изделий;
- владеть инструментом и технологией художественной росписи по ткани;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике батик;
- разрабатывать эскизы композиции для выполнения изделия;
- организовать рабочее место, соблюдать правила безопасности.

Формы аттестации и контроля. Оценочные материалы

Как итог реализации программы проводятся выставки детских работ к праздникам и в конце учебного года — итоговая выставка. Воспитанники создают итоговую работу, в которой используют новые освоенные приемы росписи и декорирования ткани. Дети и их родители сравнивают работы, выполненные в начале учебного года, с теми, которые дети предоставили на итоговую выставку, подробно анализируются достижения каждого участника кружка с пожеланием дальнейших успехов в творчестве. Важнейший показатель эффективности проведённой педагогической работы - изменения в поведении детей. Если воспитанник с удовольствием рисует и доводит начатую работу до конца, создают яркие необычные изделия декоративно-прикладного искусства, выражает желание продемонстрировать их другим людям, то педагог близок к цели.

В результате обучения, обучающиеся получат возможность освоить:

- знания о холодных и теплых цветах, составные цвета, основные и дополнительные.
- названия и особенности различных видов росписи ткани
- работу с различными побочными инструментами и ориентироваться в них;
- знать техники росписи ткани

В результате обучения, обучающиеся получат возможность научиться:

- подбирать цвет к фону, получать цвет из двух составляющих
- различать составные цвета, основные и дополнительные.
- владеть ножницами, кистями, красками, резервом, рейсфедером.
- работать с трафаретом.
- работать в технике батика.
- владеть различными техниками росписи ткани

Методическое обеспечение программы

№	Раздел программы, тема.	Методические виды продукции: Разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов.	Рекомендации по проведению лабораторных и практических работ.	Дидактический и лекционный материал.
1.	Вводное занятие	Беседа «Правила ТБ Безопасности дорожного движения и поведения в кружке». Беседа «Что такое сувенир».		Правила ТБ, ПДД, правила поведения в кружке. Изделия в технике «батик»
2.	Изготовление изделий в технике «батик»	Беседы: 1) ТБ при работе с кнопками, резервирующим составом, красителями, ножницами, и правила их хранения. 2) История росписи ткани.	1) Изготовление работ в технике «холодный батик». 2) Изготовление работ в технике «узелковый батик». 3) Рекомендации по выполнению коллективной работы по теме «Удмуртский орнамент».	Лекционный материал: «История батика», «Виды батика», «Природные красители». Лекционный материал: «Способы изготовления панно». Лекционный материал: «Способы окраса ткани».

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение: кабинет для проведения занятий и рабочие места в соответствии с Сан ПиНом от 04.07.2014 N 41 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Для успешного усвоения программы необходимо иметь:

- Планы и конспекты занятий;
- Образцы изделий, выполненные в различных техниках росписи ткани;

- Различные красители, резервирующие составы;
- Инструменты и материалы (подрамники, кисти различные по размеру и качеству, материал для декорирования работ);
- Ткань: шелк, шерсть, хлопок (различного цвета и оттенка);
- Не менее 14-ти стульев и столов;
- Помещение с хорошей освещенностью, проветренное перед занятием;
- Перерывы через каждые 20 минут, с физ. минутками и гимнастикой для глаз и пальцев рук.

Рабочая программа воспитания

- План воспитательной работы включает следующие направления: освоение духовных и культурных ценностей, уважение к истории и культуре, семейным ценностям, стимулирование творческой активности и адаптации, социализации обучающихся в обществе; развитие коммуникативных навыков, приобщение родителей к жизни детей.

Воспитательные задачи:

- формировать умения творческой работы в коллективе;
- воспитывать потребность вносить элементы прекрасного в окружающую среду;
- воспитывать ответственность за порученное дело, умение доводить дело до конца;
- формировать такие качества личности, как дисциплинированность, трудолюбие, доброжелательность по отношению к окружающим;
- формирование позитивной мотивации учащихся к художественному и декоративно-прикладному искусству;
- создание основы для адаптации учащихся к жизни в обществе в процессе активной коллективной творческой деятельности;
- организация содержательного досуга учащихся;

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Содержание рабочей программы (тема занятий, мероприятие)	Кол-во часов	Форма занятий	Методы (технологии)	Оборудование/электронные образ.ресурсы	Дата проведения (месяц)
1	Изготовление шейного платочка. (2 год обучения)	2	Творческая мастерская	наглядные, словесные, практические	Презентация	Ноябрь

2	Изготовление новогодней открытки. (1 и 2 год обучения)	1	мастер-класс	наглядные, словесные, практические.	Презентация	Декабрь
3	Пасхальные сувениры из ткани. (1 и 2 год обучения)	2	Творческая мастерская	освоение практических навыков	Презентация	Апрель

Планируемые результаты

- понимание особой роли декоративно-прикладного искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- совместная (с родителями) подготовка материалов для сувениров;
- умение обсуждать и анализировать собственную творческую деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

ЛИТЕРАТУРА.

1. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. – Ростов-на-Дону, 2000.
2. Барская Н. А. «Сюжеты и образы древнерусской живописи». М., 1993
3. Величко Н. К. «Роспись: техники, приемы, изделия». М., 1999
4. Гильман Р.А “Художественная роспись тканей” Москва “Владос” 2003.
5. Давыдов С.П. “Батик” М. АСТ-Пресс Книга 2005.
6. Дворкина И.А.Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. – М.: ОАО Издательство “Радуга”, 2000.
7. Ерошкин В.Ф. Принципы стилизации / метод, указания. – Омск, 1993.
8. Масалова Е.В. “Батик в интерьере”. Ростов-на-Дону “Феникс” 2005.
9. Программа. Основы народного и декоративного - прикладного искусства. Для школы с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 классы) / научный рук. Шпикалова Т.Я. – М., 1997
10. Синеглазова М.А, Распишем ткань сами. – М.: Профиздат, 2000.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999. – С. 136-163, 192-194, 204-206, 260-261.
12. Шорохов Е.В. Композиция. – М., 1985.
13. Миловский А. «Народные промыслы», М., 1994

14. Герчук Ю.Я. «Что такое орнамент»
15. «Слово о живописи из сада с горчичное зерно.», М., 1969
16. Жегалова С.К. «Русская народная живопись»
17. Паррамон Х.М. «Как копировать шедевры живописи»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Расписные изделия мастеров Урала. - М., 1983.
2. Яхнин Л.Л. Воздушные узоры. - М., 1988.
3. Рабочие тетради по основам народного искусства. «Искусство - детям» М., 2003
4. Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и самовыражайся» 2002 г.
5. Герчук Ю.Я. «Что такое орнамент» М., 1998.

Календарный учебный график

М Е С Я Ц	Сентябрь				сентябрь- октябрь	Октябрь				октябрь- ноябрь	Ноябрь				ноябрь- декабрь	Декабрь				Январь			январь- февраль	Февраль			февраль- март
	1	2	3	4		5	6	7	8		9	10	11	12		13	14	15	16	17	18	19		20	21	22	
№ недели	*	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
1 год обуч.	*	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Вид деят-ти	КГ/ У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	У	У	У	У	У	У	
2 год обуч.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	У	У	У	У	У	У	

М Е С Я Ц	Март			Март-апрель	Апрель				апрель-май	Май			ВСЕГО Часов по ДООП
	27	28	29		30	31	32	33		34	35	36	
№ недели	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	
1 год обуч.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	-	72 часа
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	У	Р	
2 год обуч.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	-	-	72 часа

Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	Р	Р	
----------------	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	---	---	--

*Начало учебных занятий у групп 1 года обучения начинается с даты указанной в приказе по учреждению о начале учебного года

У- учебные занятия

ПА- промежуточная аттестация (время проведения может быть выбрано в период с 15.12 по 25.01, в зависимости от содержания программы)

АИ- аттестация итоговая (период итоговой аттестации, может быть выбран в период с 15.04 по 15.05)

Р- резервное время;

КГ – комплектование групп.