



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 56» Г.ИЖЕВСКА**

Рекомендовано  
Научно-методическим  
советом MAOU «Гимназия № 56»  
Протокол №1 от 23.06.2022г.

Утверждено  
Директор MAOU «Гимназия № 56»  
М.В. Никитина  
Приказ №417/2 от 23.06.2022г.

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
Протокол №1 от 23.06.2022г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СЕРТИФИКАТ: 00FA FFB8 65F5 4C3F 6746 2574 F148 9198 34  
Владелец: НИКИТИНА МАРИНА ВИКТОРОВНА  
Действителен: с 25.02.2022 до 21.05.2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Фольклорная студия»**

**«Фольклорный ансамбль «Колокольцы»»**

Срок реализации: 5 лет  
Возраст обучающихся: 9 - 15 лет

Составитель:  
Мамаева Марина Анатольевна  
Педагогаи дополнительного образования

г. Ижевск, 2022 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорная студия» «Фольклорный ансамбль «Колокольцы» художественной направленности, модифицированная, составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан.ПиН 2.4.4. 3172-14).

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Данная программа реализуется на основе муниципального заказа. Программа рассчитана на пять лет обучения для детей с 9 до 15 лет. Настоящая программа составлена на основе собственного опыта исследовательской, фольклорной и педагогической практики, а также на принципах народной педагогики.

Обучение по программе «Фольклорная студия» начинается с третьего класса общеобразовательной школы после прохождения программы «Народное творчество» в течение двух лет, где занятия проходят всем классом.

### Учебный план «Фольклорная студия»

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю					Итоговая аттестация проводится в классах
		I	II	III	IV	V	
1.	Фольклорный ансамбль	3	3	3	3	3	V
2.	Постановка голоса	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	V
3.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	V
	Всего:	4,5	5	5	5	5	

### Примечание

1. *Количественный состав групп по сольфеджио и ансамблю – от 4 человек. Если количество учащихся меньше четырех человек в группе, то тогда сокращается время занятий по теоретическим дисциплинам (музыкальная литература, сольфеджио), вместо 1,5 часа – 1 академический час. Занятия по предмету «Постановка голоса» проводятся в индивидуальном порядке.*

2. *Помимо занятий ансамблем в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся сводные занятия ансамбля отдельно младшего и старшего составов.*

3. *Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:*

- *преподавательские часы для проведения сводных занятий по ансамблю (по 2 урока в месяц);*

- *концертмейстерские часы:*

■ *для проведения занятий с ансамблем по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций (по 2 урока в месяц);*

■ *для проведения занятий по постановке голоса из расчета 0,5 урока в неделю на каждого ученика;*

**Актуальность программы** определяется с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям народного творчества, через воспитание народной педагогикой, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития художественного образования, в Концепции модернизации дополнительного образования, в которой зафиксировано положение о том, что «...школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетенции, определяющие современное качество образования». Большую роль в этом играет дополнительное образование, которое способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

Фольклор всегда естественным образом входил в народную педагогику. В народе сохранился нравственный стержень: любовь к труду, добру, правде. Народной педагогикой определяется нравственное здоровье нации, с нею связаны исторические корни духовной жизни народа. В современных условиях народная педагогика функционирует в различных формах и видах. Это - традиционные формы труда и взаимной помощи, праздники народного календаря, произведения устного народного творчества, игры, игрушки и т.д.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Изучение и освоение этнокультурного наследия дает возможность в современной жизни создать оптимальную систему передачи трудовых, эстетических, нравственных, интеллектуальных ценностей, знаний, умений, навыков. Тогда образовательная система, понимаемая не узковедомственно, а широко, как целая иерархия дошкольных, школьных и внешкольных учреждений, станет действительно выполнять свои прямые функции - передавать культурное наследие от поколения к поколению. При этом необходимо отчетливо осознать: не культура является частью образования, а образование есть та часть культуры, которая ответственна за передачу культуры от поколения к поколению.

#### **Отличительные особенности программы**

Обучение по программе «Фольклорная студия» имеет существенные отличия от занятий в «народном хоре», которые заключаются в том, что народные хоры, ансамбли ориентируются на сценическое воплощение народной песни, которое требует ее авторской обработки, облачение в яркую театральную-зрелищную форму, или низведения до популярно-развлекательного уровня. В фольклорном же ансамбле песня, танец или обряд исполняется в интерпретации, которая использована в народе, без какого-либо авторского внедрения, таким образом сохраняется глубокий смысл и содержательная основа, сохраняя художественно-эстетическую ценность.

**Новизна программы заключается** в том, что обучение происходит с опорой на технологию личностно-ориентированного развивающего обучения, методическую основу которого составляют дифференциация и индивидуализация обучения, в студии существует реальная возможность уделять детям время, соответствующее их личным способностям и возможностям. Это позволяет им усвоить учебную программу, развивая индивидуальные познавательные способности, основываясь на своем опыте. Именно поэтому в программу включены занятия по ансамблевому и малогрупповому фольклорному пению, а индивидуальные занятия в ансамбле проводятся как с наиболее одаренными, так и с недостаточно успевающими детьми.

**Цель программы** - воспитание учащихся в духе народной культуры, ориентируя их на национальные ценности и формирование этнического самосознания через обучение фольклорному пению и другим видам народного творчества (танец, обряды, рукоделие и т.д.)

**Предметные задачи:**

- обучение детей навыкам певческой и исполнительской русской традиции;
- обучение вокально-хоровой технике: певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности;
- формирование навыка творческого воспроизведения фольклорного материала;
- обучение музыкально-теоретическим основам
- развитие голоса и его регистров, диапазон, тембра;
- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления;

**Метапредметные задачи:**

- изучение традиционного праздничного календаря по обычаям и обрядам;
- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса;

**Личностные задачи:**

- формировать интерес детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов, воспитывать у детей чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- создание в коллективе воспитывающей среды, помогающей учащимся успешно осваивать учебный материал, заниматься творчеством и организовывать свой досуг;
- организация коллективной творческой деятельности детей на основе сотрудничества и поддержки;

- создание «ситуации успеха» для всех детей на каждом занятии, помогающей преодолеть неуверенность в себе при выполнении заданий.

### **Возраст детей.**

Программа рассчитана для учащихся с 9 до 15 лет. Для каждой возрастной категории предусмотрены определенные методы обучения, музыкальное сопровождение, репертуарный фольклорный план концертных номеров, темы занятий. В течение всего учебного года возможен дополнительный набор в любую возрастную категорию после прохождения дополнительного просмотра. Прием детей на первый год обучения ведется по конкурсному отбору, которые прошли обучение по программе «Народное творчество» в течение двух лет, где занятия проходили всем классом. Главным критерием отбора является наличие специальных способностей (вокальный, метроритмических), и большое желание продолжать свое дальнейшее обучение в этом направлении.

Одним из важнейших принципов обучения по программе является индивидуальное развитие каждого учащегося с учетом его психологических, физиологических возможностей и музыкальных способностей. Таким образом иногда занятия проводятся с отдельными группами, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной голосовой партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого учащегося.

### **Организация учебного процесса**

Основной формой учебно-воспитательной работы по подготовке к концертной и конкурсной деятельности является групповой или мелкогрупповой урок, репетиции по голосам в очной форме обучения, а также в очно-заочной форме с применением дистанционных технологий (когда возникают форс-мажорные обстоятельства, такие как карантин, морозные дни и т.д.) и самостоятельные формы обучения. Занятия проводятся три раза в неделю по одному академическому часу (40 мин). Иногда может быть проведен сдвоенный урок, позволяющий более детально и глубже провести репетицию перед выступлением.

На занятиях по фольклорному ансамблевому пению состав участников должен быть ограничен 8-15 детьми на первом и втором году обучения, а в старших классах может составлять 4-10 человек, что соответствует традиционному составу этнографического коллектива. Такой состав - наилучшая организация для свободного пения на «подголоски», где можно хорошо слышать и припеваться друг к другу.

После пяти лет обучения на фольклорном отделении выпускник сдает экзамен по фольклору, который проводится в форме концерта. Выпускники демонстрируют свои способности и подготовку по основным дисциплинам фольклорного отделения: фольклорный ансамбль, сольное исполнение песни в данной традиции, общие знания и по сольфеджио.

### **Основные направления и содержание деятельности**

Содержание программы «Фольклорная студия» определяется изучением традиционного (русского) фольклора и включает в себя программы:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорный ансамбль»
2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Постановка голоса»
3. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио»

**Содержание деятельности:**

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорный ансамбль»
  - устное народное поэтическое творчество;
  - фольклорное ансамблевое пение;
  - народный календарь;
  - основы фольклорной хореографии;
  - ознакомление с самобытными народными музыкальными инструментами.
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Постановка голоса»
  - сольное пение
  - устное народное поэтическое творчество
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио»
  - сольмизация,
  - сольфеджирование на один и несколько голосов,
  - чтение с листа,
  - музыкальный диктант,
  - слуховой анализ, подбор по слуху,
  - транспонирование,
  - игра на детских музыкальных инструментах,
  - музыкально-ритмические игры.

В период становления фольклорного коллектива одна из важнейших задач - выявление потенциальных вокально-творческих возможностей каждого участника, преодоление стереотипа «запевала-солист и хор», который мешает творческому развитию коллектива. В фольклорном ансамбле запевала не солист, он - «заводи́ла», от которого зависит начало песни или каждой песенной строфы. Голос каждого певца, обладая неповторимым тембром, добавляет в звучащую «палитру» ансамбля новый оттенок или свою собственную краску.

Наиболее естественное звучание народная песня приобретает в более свободной ситуации праздничного гулянья или застолья. При этом совсем не обязательно вырабатывать какой-либо сценарий и вызывать массовиков-затейников. Многие хороводы, шествия, пляски, игры рассчитаны на свободное включение всех желающих, что позволяет легко создать праздничную атмосферу. Нужно лишь инициативное участие фольклорного ансамбля, для которого выход на улицу становится не формой

выступления, а способом выражения праздничного состояния, традиционная одежда - не маскарадным костюмом, а праздничным нарядом. Таким образом, сами участники фольклорного ансамбля становятся носителями фольклорных традиций.

**Интегрированность и преемственность программ с другими образовательными программами.** Ещё одной особенностью данной программы является её способность к интеграции с другими учебными образовательными программами, обеспечивая возможность учащихся синтезировать и применять на практике знания и навыки по другим учебным предметам, Все формы фольклора традиционно используются на уроках родного языка и литературы. Фольклор в литературе рассматривается как народное творчество, чаще всего именно устное; художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предания, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос), народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно прикладное искусство. Элементы фольклора включаются в следующие учебные курсы: «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Изобразительное искусство и художественный труд». Именно поэтому изучение русского фольклора имеет большую педагогическую ценность, поскольку, как мы предполагаем, актуализируются знания из различных образовательных областей (истории, мифологии, этики, психологии, литературы, музыки, изобразительного искусства, географии, религии и др.) и создаются благоприятные предпосылки для развития познавательных способностей школьников, повышения уровня литературного образования, обогащения эмоциональной сферы, формирования у них нравственности и гуманистического мировоззрения.

### **Формы работы**

Творческое общение педагога и участников ансамбля, сотрудничество детей, педагога и родителей. Используются как традиционные формы учебных занятий: урок, лекция, беседа, анализ, дискуссия, концерт, так и нетрадиционные: занятия - соревнования, занятия - фантазии. В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдения, беседы.

### **Формы занятий:**

1.Практические занятия, где происходит разбор песенного репертуара, отрабатываются приемы и навыки ансамблевого исполнительства.

2.Репетиционно-концертные занятия – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.

3.Экскурсионные занятия – посещение концертов профессиональных и любительских фольклорных коллективов.

### **Методы контроля, оценивающие:**

- Отчетный концерт в конце года;
- концертные выступления, конкурсы, фестивали;
- зачётные занятия в конце каждой четверти
- открытые уроки (2 раза в год);

- выступления учащихся ансамбля с рассказами о фольклоре на уроках музыки в школах, детских садах с последующей оценкой учителями школ и воспитателями детских садов. (3 раза в год)

### **Модель выпускника студии Фольклорной студии «Колокольцы»**

Модель выпускника фольклорной студии рассматривается как предполагаемый результат реализации комплексной программы центра эстетического образования детей, объединяющей цели, задачи и содержание образовательных программ различных предметов в единое целое.

Модель как некий идеальный образ, с одной стороны является отправной точкой, определяя цель, служит ориентиром для построения образовательного процесса и всего контрольно-мониторингового комплекса, а с другой – определяет сам результат деятельности педагогического коллектива ЦЭОД:

- Соотношение цели и результата и служит показателем качества образования.
- Сам образовательный процесс в системе дополнительного образования рождает оригинальную модель взаимодействия и сотрудничества педагога и ребёнка в конкретных условиях и имеет собственный комплекс результатов. Дети не только впитывают при поддержке педагога, других детей, родителей чей-то опыт, но и формируют свой собственный опыт культурной деятельности. Происходит вживание в ситуацию, создаются собственные механизмы адаптации, формируются ценностные ориентации, складываются собственное понимание и умение продуцировать ценности. Лежащий в основе Образовательной программы поисковый режим образования (вариативный подход), обеспечивает личностный рост каждого ученика, раскрытие творческого потенциала, позволяет совершенствовать результаты образования от функциональной грамотности до профессиональной компетентности и культуры личности.
- Ученик – как высшая цель и смысл педагогической заботы, занимает центральное место в образовательном процессе, где воспитательная составляющая обеспечивает обретение опыта нравственно-этических отношений, чувственно-эмоциональных переживаний, способы поведения, объективные нормы общения, и естественно, органично сливаясь с образовательным циклом, служит его гражданско-морально-этическим обеспечением.

***Модель выпускника Фольклорно студии в целом отражает:***



- владеет основными исполнительскими навыками;
- умеет самостоятельно разучивать и выразительно исполнять произведения разных жанров;
- Владеть традиционной манерой исполнения народной песни в ансамбле:
  - уметь запевать песню
  - вести (держат) свой голос с чистым интонированием
  - соблюдать цепное дыхание, петь уверенно с правильной тембровой и динамической окраской.
- умеет использовать изученные знания в практической деятельности;
- способен сознательно воспринимать элементы музыкального языка, музыкальной речи;
- знает основные направления музыкального искусства, основы музыкальной грамоты;
- способен участвовать в коллективной творческой деятельности;
- способен воспринимать духовные ценности;
- освоил навыки коммуникативной культуры.

### **Ожидаемые результаты.**

Учащийся, прошедший полный курс обучения по программе «Фольклорная студия» будет:

- владеть навыком исполнения певческой русской традиции;
- владеть вокально-хоровой техникой: певческим дыханием, опорой, дикционным навыками, художественной выразительностью;
- уметь творчески воспроизвести фольклорный материал;
- обучен музыкально-теоретическим основам
- владеть развитыми голосовыми возможностями (регистровыми, тембровыми, владеть широким диапазоном);
- с интересом относится к миру традиционной русской культуры и культур других народов
- успешно осваивать учебный материал, заниматься творчеством и организовывать свой досуг;
- уметь принимать участие в коллективной творческой деятельности на основе сотрудничества и поддержки;
- знать традиционный праздничный календарь по обычаям и обрядам;
- иметь развитый слух, музыкальную память и мышление;
- иметь сформированный эстетический вкус, познавательный интерес;

### **Условия реализации программы**

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

**1.1. Материально-техническое обеспечение:**

- кабинет для мелкогрупповых и групповых занятий;
- скамейки или лавки,
- гармонь, различные шумовые инструменты;

Технические средства обучения:

- музыкальный центр,
- фонохрестоматии, записи различных фольклорных коллективов или записи обрядов и праздников, песен с фольклорных экспедиций;
- компьютер и монитор, музыкальный центр;
- своевременная влажная уборка кабинета, освещенность, его проветривание и т.д.

**1.2. Методическое обеспечение:**

- учебно-методическая литература;
- наглядный и раздаточный материал: таблицы, схемы, плакаты, инструкции по технике безопасности;
- методическая продукция по диагностике определения результатов обучения и воспитания: тесты, анкеты, вопросники, игры, билеты и т.д.

**1.3. Кадровое обеспечение:**

- педагог дополнительного образования данной направленности – 1 человек
- педагог по теоретическим дисциплинам (сольфеджио)-1 человек
- концертмейстер, владеющий игрой на баяне и гармонии - 1 человек.



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 56» Г.ИЖЕВСКА**

Рекомендовано  
Научно-методическим  
советом MAOU «Гимназия № 56»  
Протокол №1 от 23.06.2022г.

Утверждено  
Директор MAOU «Гимназия № 56»  
М.В. Никитина  
Приказ №417/2 от 23.06.2022г.

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
Протокол №1 от 23.06.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Фольклорный ансамбль»**

Срок реализации: 5 лет  
Возраст обучающихся: 9-15 лет

Составитель:  
Мамаева Марина Анатольевна  
Педагог дополнительного образования

**г. Ижевск, 2022 г.**

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Фольклорный ансамбль» художественной направленности, модифицированная, составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. No 678-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан.ПиН 2.4.4. 3172-14).
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Данная программа реализуется на основе муниципального заказа. Программа рассчитана на пять лет обучения для детей с 9 до 15 лет. Настоящая программа составлена на основе собственного опыта исследовательской, фольклорной и педагогической практики, а также на принципах народной педагогики.

Обучение по программе «Фольклорный ансамбль» начинается с третьего класса общеобразовательной школы после прохождения программы «Народное творчество» в течение двух лет, где занятия проходят всем классом.

**Актуальность программы** определяется с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям народного творчества, через воспитание народной педагогикой, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития художественного образования, в Концепции модернизации дополнительного образования, в которой зафиксировано положение о том, что «...школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетенции, определяющие современное качество образования». Большую роль в этом играет дополнительное образование, которое способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

Фольклор всегда естественным образом входил в народную педагогику. В народе сохранился нравственный стержень: любовь к труду, добру, правде. Народной педагогикой определяется нравственное здоровье нации, с нею связаны исторические корни духовной жизни народа. В современных условиях народная педагогика функционирует в различных формах и видах. Это - традиционные формы труда и взаимной помощи, праздники народного календаря, произведения устного народного творчества, игры, игрушки и т.д.

### **Педагогическая целесообразность.**

Изучение и освоение этнокультурного наследия дает возможность в современной жизни создать оптимальную систему передачи трудовых, эстетических, нравственных, интеллектуальных ценностей, знаний, умений, навыков. Тогда образовательная система,

понимаемая не узковедомственно, а широко, как целая иерархия дошкольных, школьных и внешкольных учреждений, станет действительно выполнять свои прямые функции - передавать культурное наследие от поколения к поколению. При этом необходимо отчетливо осознать: не культура является частью образования, а образование есть та часть культуры, которая ответственна за передачу культуры от поколения к поколению.

### **Отличительные особенности программы**

Обучение по программе «Фольклорный ансамбль» имеет существенные отличия от занятий в «народном хоре», которые заключаются в том, что народные хоры, ансамбли ориентируются на сценическое воплощение народной песни, которое требует ее авторской обработки, облачение в яркую театрално-зрелищную форму, или низведения до популярно-развлекательного уровня. В фольклорном же ансамбле песня, танец или обряд исполняется в интерпретации, которая использована в народе, без какого-либо авторского внедрения, таким образом сохраняется глубокий смысл и содержательная основа, сохраняя художественно-эстетическую ценность.

**Новизна программы заключается** в том, что обучение происходит с опорой на технологию личностно-ориентированного развивающего обучения, методическую основу которого составляют дифференциация и индивидуализация обучения, в ансамбле существует реальная возможность уделять детям время, соответствующее их личным способностям и возможностям. Это позволяет им усвоить учебную программу, развивая индивидуальные познавательные способности, основываясь на своем опыте. Именно поэтому в программу включены занятия по ансамблевому и малогрупповому фольклорному пению, а индивидуальные занятия в ансамбле проводятся как с наиболее одаренными, так и с недостаточно успевающими детьми.

**Цель программы** - воспитание учащихся в духе народной культуры, ориентируя их на национальные ценности и формирование этнического самосознания через обучение фольклорному пению и другим видам народного творчества (танец, обряды, рукоделие и т.д.)

### **Образовательные задачи:**

- изучение традиционного праздничного календаря по обычаям и обрядам;
- обучение детей навыкам певческой и исполнительской русской традиции;
- обучение вокально-хоровой технике: певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности;
- формирование навыка творческого воспроизведения фольклорного материала;

### **Развивающие задачи:**

- развитие общих, творческих и специальных способностей;
- развитие голоса и его регистров, диапазон, тембра;
- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления;
- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса;

### **Воспитательные задачи:**

- формировать интерес детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов, воспитывать у детей чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- создание в коллективе воспитывающей среды, помогающей учащимся успешно осваивать учебный материал, заниматься творчеством и организовывать свой досуг;

- организация коллективной творческой деятельности детей на основе сотрудничества и поддержки;
- создание «ситуации успеха» для всех детей на каждом занятии, помогающей преодолеть неуверенность в себе при выполнении заданий.

### **Возраст детей.**

Программа рассчитана для учащихся с 9 до 15 лет. Для каждой возрастной категории предусмотрены определенные методы обучения, музыкальное сопровождение, репертуарный фольклорный план концертных номеров, темы занятий. В течение всего учебного года возможен дополнительный набор в любую возрастную категорию после прохождения дополнительного просмотра. Прием детей на первый год обучения ведется по конкурсному отбору, которые прошли обучение по программе «Народное творчество» в течение двух лет, где занятия проходили всем классом. Главным критерием отбора является наличие специальных способностей (вокальный, метроритмических), и большое желание продолжать свое дальнейшее обучение в этом направлении.

Одним из важнейших принципов обучения по программе является индивидуальное развитие каждого учащегося с учетом его психологических, физиологических возможностей и музыкальных способностей. Таким образом, иногда занятия проводятся с отдельными группами, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной голосовой партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого учащегося.

### **Организация учебного процесса**

Основной формой учебно-воспитательной работы по подготовке к концертной и конкурсной деятельности является групповой или мелкогрупповой урок, репетиции по голосам. Занятия проводятся три раза в неделю по одному академическому часу (40 мин). Иногда может быть проведен сдвоенный урок, позволяющий более детально и глубже провести репетицию перед выступлением.

На занятиях по фольклорному ансамблевому пению состав участников должен быть ограничен 8-15 детьми на первом и втором году обучения, а в старших классах может составлять 4-10 человек, что соответствует традиционному составу этнографического коллектива. Такой состав - наилучшая организация для свободного пения на «подголоски», где можно хорошо слышать и припеваться друг к другу.

После пяти лет обучения на фольклорном отделении выпускник сдает экзамен по фольклору, который проводится в форме концерта. Выпускники демонстрируют свои способности и подготовку по основным дисциплинам фольклорного отделения: фольклорный ансамбль, сольное исполнение песни в данной традиции, общие знания.

### **Основные направления и содержание деятельности**

Содержание программы «Фольклорный ансамбль» определяется изучением традиционного (русского) фольклора, где учащиеся изучают:

- устное народное поэтическое творчество;
- фольклорное ансамблевое пение;
- народный календарь;
- основы фольклорной хореографии;
- ознакомление с самобытными народными музыкальными инструментами.

В период становления фольклорного коллектива одна из важнейших задач - выявление потенциальных вокально-творческих возможностей каждого участника,

преодоление стереотипа «запевала-солист и хор», который мешает творческому развитию коллектива. В фольклорном ансамбле запевала не солист, он - «заводи́ла», от которого зависит начало песни или каждой песенной строфы. Голос каждого певца, обладая неповторимым тембром, добавляет в звучащую «палитру» ансамбля новый оттенок или свою собственную краску.

Наиболее естественное звучание народная песня приобретает в более свободной ситуации праздничного гулянья или застолья. При этом совсем не обязательно вырабатывать какой-либо сценарий и вызывать массовиков-затейников. Многие хороводы, шествия, пляски, игры рассчитаны на свободное включение всех желающих, что позволяет легко создать праздничную атмосферу. Нужно лишь инициативное участие фольклорного ансамбля, для которого выход на улицу становится не формой выступления, а способом выражения праздничного состояния, традиционная одежда - не маскарадным костюмом, а праздничным нарядом. Таким образом, сами участники фольклорного ансамбля становятся носителями фольклорных традиций.

**Интегрированность и преемственность программ с другими образовательными программами.** Ещё одной особенностью данной программы является её способность к интеграции с другими учебными образовательными программами, обеспечивая возможность учащихся синтезировать и применять на практике знания и навыки по другим учебным предметам, Все формы фольклора традиционно используются на уроках родного языка и литературы. Фольклор в литературе рассматривается как народное творчество, чаще всего именно устное; художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предания, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос), народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно прикладное искусство. Элементы фольклора включаются в следующие учебные курсы: «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Изобразительное искусство и художественный труд». Именно поэтому изучение русского фольклора имеет большую педагогическую ценность, поскольку, как мы предполагаем, актуализируются знания из различных образовательных областей (истории, мифологии, этики, психологии, литературы, музыки, изобразительного искусства, географии, религии и др.) и создаются благоприятные предпосылки для развития познавательных способностей школьников, повышения уровня литературного образования, обогащения эмоциональной сферы, формирования у них нравственности и гуманистического мировоззрения.

### **Формы работы**

Творческое общение педагога и участников ансамбля, сотрудничество детей, педагога и родителей. Используются как традиционные формы учебных занятий: урок, лекция, беседа, анализ, дискуссия, концерт, так и нетрадиционные: занятия - соревнования, занятия - фантазии. В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдения, беседы.

### **Формы занятий:**

1. Практические занятия, где происходит разбор песенного репертуара, отрабатываются приемы и навыки ансамблевого исполнительства.

2. Репетиционно-концертные занятия – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.

3.Экскурсионные занятия – посещение концертов профессиональных и любительских фольклорных коллективов.

#### **Методы контроля, оценивающие:**

- Отчетный концерт в конце года;
- концертные выступления, конкурсы, фестивали;
- зачётные занятия в конце каждой четверти
- открытые уроки (2 раза в год);
- выступления учащихся ансамбля с рассказами о фольклоре на уроках музыки в школах, детских садах с последующей оценкой учителями школ и воспитателями детских садов (3 раза в год)

#### **Критерии оценок**

По итогам исполнения песенной программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 (отлично) – регулярное посещение занятий по ансамблю, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей голосовой партии, чистое интонирование во всех произведениях, разучиваемых на ансамбле, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий по ансамблю, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа на ансамбле, сдача голосовой партии всей песенной программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах ансамбля;

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по ансамблю, пропуски без уважительных причин, пассивная работа на ансамбле, незнание некоторых слов, а также не чистое интонирование в песенной программе при сдаче партий.

2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача голосовых партий в большинстве песен всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

#### **Ожидаемые результаты.**

Учащийся, прошедший полный курс обучения по предмету «Фольклорный ансамбль» будет:

- Иметь сформированный комплекс духовно-нравственных, эстетических качеств,
- Иметь систему эстетических и этических, музыкально-исторических знаний, музыкальных понятий;
- Владеть традиционной манерой исполнения народной песни в ансамбле;
- Уметь запевать песню, вести (держат) свой голос с чистым интонированием, соблюдать цепное дыхание,
- Петь уверенно с правильной тембровой и динамической окраской.
- Уметь двигаться в хороводе, владеть основными элементами традиционной пляски.
- Уметь организовать игры в детском коллективе и среди своих ровесников.



## **Условия реализации программы**

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

### **1.2. Материально-техническое обеспечение:**

- кабинет для мелкогрупповых и групповых занятий;
  - скамейки или лавки,
  - гармонь, различные шумовые инструменты;
- Технические средства обучения:
- музыкальный центр,
  - фонохрестоматии, записи различных фольклорных коллективов или записи обрядов и праздников, песен с фольклорных экспедиций;
  - компьютер и монитор, музыкальный центр;
  - своевременная влажная уборка кабинета, освещенность, его проветривание и т.д.

### **1.2. Методическое обеспечение:**

- учебно-методическая литература;
- наглядный и раздаточный материал: таблицы, схемы, плакаты, инструкции по технике безопасности;
- методическая продукция по диагностике определения результатов обучения и воспитания: тесты, анкеты, вопросники, игры, билеты и т.д.

### **1.3. Кадровое обеспечение:**

- педагог дополнительного образования данной направленности – 1 человек
- концертмейстер, владеющий игрой на баяне и гармонии - 1 человек.

### Календарно-тематическое планирование

Данная программа включает в себя календарно-тематический план, содержание предмета по темам.

Ритмом учебного процесса являются четверти и каникулы в рамках традиционного календаря.

#### Учебно-тематический план на 1-ый год обучения

**Кол-во недель - 36**

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>II.</b>	<b>Жанры устного народного творчества</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
2.1.	Считалки, загадки, скороговорки	5	2	3
2.2.	Песни-дразнилки, песни-прибаутки.	5	2	3
<b>III.</b>	<b>Игры</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
3.1.	Игры-загадки, игры «Жмурки»	6	1	5
3.2.	Песни-игры, зимние и весенние игры	9	1	8
<b>IV.</b>	<b>Обрядовый фольклор</b>	<b>58</b>	<b>19</b>	<b>36</b>
4.1.	Рождественские колядки	15	5	10
4.2.	Веснянки	10	4	6
4.3.	Масленица (масленичные песни)	20	5	15
4.4.	Летние приговорки и песни	13	5	8
<b>V.</b>	<b>Традиционный танец</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
<b>5.1.</b>	<b>Весенние игры и хороводы</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
<b>VI.</b>	<b>Русские народные инструменты</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>VII.</b>	<b>Концертная практика</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
	<b>итого</b>	<b>108ч.</b>	<b>29ч.</b>	<b>79ч.</b>

Количество часов указано на одного учащегося в год.

## Содержание занятий.

### I. Вводное занятие.

**Теория:** Разъяснение правил по технике безопасности. Знакомство с понятием фольклор. Жанры фольклора.

**Практика:** Проведение учебной эвакуации.

### II. Жанры устного народного творчества.

**Теория:** Считалки- короткий ритмованный стих. Применяется детьми для определения водящего или распределения ролей в игре. Считалки развивают память, обучают артистизму. Загадки - жанр фольклора, развивающий сообразительность, смекалку, образное мышление. Использование загадок на вечерках (игра) и т.д. Скороговорки - веселая словесная игра. Помогает правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые слова в песнях. Дразнилки- коммуникативно-речевой вид деятельности ребенка- «детская сатирическая лирика».

**Практика:** Разучивание стихотворных и музыкальных считалок. Развивает чувство ритма и звуковысотности. Загадывание загадок на различные темы: дом, жилище, труд, животные, времена года, календарные праздники. Использование на открытых занятиях в форме соревнования между командами детей и их родителей. Знакомство с книжкой «Тридцать три Егорки», разучивание несложных скороговорок на четкое произношение согласных б, п, т, к, л, р. Разучивание дразнилок и поддевок с целью адаптации детей к сложным социальным ситуациям, моделирование их в игровой Форме для своеобразного тренажа чувств, понимания и умения действовать.

### III. Игры.

**Теория:** Объяснение игры, распределение ролей, определение водящих(считалкой).Игра как система выработанных народом взглядов на воспитание: необходимость соблюдения меры в игре, недопущение опасных крайностей, соблюдение норм бытового поведения. Игра- это психологическая подготовка к будущим сложным социальным ситуациям.

**Практика:** разучивание текста и напева в игре, проигрывание несколько раз, чтобы каждый из детей мог побыть в роли водящего. Разучивание подвижных, ролевых, словесных, приуроченных к определенным календарным праздникам или к сезонным развлечениям детей и подростков – вечеркам, посиделкам, беседам, игрищам.

### IV.Обрядовый фольклор.

**Теория:** Беседы о праздниках: Рождество, Крещение, Масленица, Сороки, Троица. Слушание народных календарных песен. Проведение творческих викторин на знания о пройденном материале. Смотр видео материалов по данным темам.

**Практика:** Разучивание текстов календарных песен по фразам в темпоритме песни и нараспев. Разучивание напева по принципу имитации преподавателя или аудиозвучания исконного исполнителя. Хождение ряжеными по классам (Святки), закликание весны на улице (Сороки), угощение блинами (Масленица).

### V. Традиционный танец.

**Теория:** рассказ о значении и видах хороводов.

**Практика:** разучивание хороводов : стенка на стенку, змейка, круговой, орнаментальный т.д.

### VI. Русские народные инструменты.

**Теория:** история народно-инструментального исполнительства, беседа о народных инструментах.

**Практика:** ознакомление с некоторыми народными инструментами (трещотки, ложки, коробочка).

## **VII. Концертная практика.**

**Практика:** участие в школьных, городских, районных и всероссийских концертах и фестивалях.

### **Ожидаемые результаты**

К концу первого года учащиеся будут:

#### **- знать:**

1. Детские жанры народно-песенного творчества (прибаутки, дразнилки, считалки, песни-игры, игры-загадки, игры-жмурки, обрядовые песни).
2. Виды хороводов (круг, стенка на стенку).
3. Русские народные инструменты (ударные, духовые, струнные, клавишно-духовые).

#### **-уметь:**

1. слушать при пении рядом поющего;
2. ритмично и активно декламировать песенные ритмотексты;
3. чисто интонировать знакомые мелодии без сопровождения;
4. правильно дышать, без напряжения (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч)
5. легко исполнять хороводный шаг, притопы;
6. обыгрывать образы героев в песнях и играх.

### **Рекомендуемый репертуар:**

#### **II. Жанры устного народного творчества.**

Песни-прибаутки: «Козлик на базар ходил», «Барашеньки», песни-дразнилки: «Андрей-воробей», считалка: «Котик шел по лавочке».

#### **III. Игры.**

Песни-игры: «У медведя», «Дударь», «Зайка», «Растяпа», игры «жмурки»: «Водяной», «Кривой петух», игры-загадки: «Белый камень», «Здравствуй, бабушка», зимние игры: «Дрема», «Шел козел по мостику».

#### **IV. Обрядовый фольклор.**

Рождественские колядки: «Каляда-маляда», «Авсень, авсень», веснянки: «Чувиль-виль-виль», «Жаворонушки», весенний хоровод: «А мы просо сеяли», масленичные песни: «Масленица-полизуха», «Ой, блины, блины», летние приговорки: «Дождик, дождик, перестань».

#### **VI. Русские народные инструменты.**

Игра на ударных инструментах. Наигрыши на балалайке, скрипке и гармошке. Пляски в сопровождении народных инструментов.

### Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>II.</b>	<b>Жанры устного народного творчества</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
2.1.	Песенные считалки, загадки, скороговорки	4	1	3
<b>III.</b>	<b>Игры</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
3.1	Святочные игры, гадания	5	1	4
3.2.	Пасхальные игры	3	1	2
3.3.	Игры на воздухе	2	1	1
<b>IV.</b>	<b>Обрядовый фольклор</b>	<b>48</b>	<b>9</b>	<b>39</b>
4.1	Живые песни и игры	10	1	9
4.2.	Рождественские колядки	10	2	8
4.3.	Веснянки	7	2	5
4.4	Масленица (масленичные песни)	10	2	8
4.5.	Троицкие песни и хороводы	11	2	9
<b>V.</b>	<b>Семейно-бытовой фольклор</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>
5.1	Материнский фольклор (прибаутки, потешки, колыбельные)	10	3	7
5.2	Шуточные песни	5	1	4
5.3	Свадебные песни	5	1	4
<b>VI.</b>	<b>Традиционный танец</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>
6.1.	Весенние игры и хороводы	12	1	11
<b>VII.</b>	<b>Концертная практика</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
	<b>итого</b>	<b>108ч.</b>	<b>20ч.</b>	<b>88ч.</b>

Количество часов указано на одного учащегося в год.

## Содержание занятий.

### I. Вводное занятие.

**Теория:** Разъяснение правил по технике безопасности. Жанры фольклора.

**Практика:** Проведение учебной эвакуации.

### II. Жанры устного народного творчества.

**Теория:** Считалки- короткий ритмованный стих. Применяется детьми для определения водящего или распределения ролей в игре. Считалки развивают память, обучают артистизму. Загадки - жанр фольклора, развивающий сообразительность, смекалку, образное мышление. Использование загадок на вечерках (игра) и т.д. Скороговорки - веселая словесная игра. Помогает правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые слова в песнях.

**Практика:** Разучивание стихотворных и музыкальных считалок. Развивает чувство ритма и звуковысотности. Загадывание загадок на различные темы: дом, жилище, труд, животные, времена года, календарные праздники. Использование на открытых занятиях в форме соревнования между командами детей и их родителей. Знакомство с книжкой «Тридцать три Егорки», разучивание несложных скороговорок на четкое произношение согласных б, п, т, к, л, р.

### III. Игры.

**Теория:** Объяснение игры, распределение ролей, определение водящих(считалкой).Игра как система выработанных народом взглядов на воспитание: необходимость соблюдения меры в игре, недопущение опасных крайностей, соблюдение норм бытового поведения. Игра- это психологическая подготовка к будущим сложным социальным ситуациям.

**Практика:** разучивание текста и напева в игре, проигрывание несколько раз, чтобы каждый из детей мог побыть в роли водящего. Разучивание подвижных, ролевых, словесных, приуроченных к определенным календарным праздникам или к сезонным развлечениям детей и подростков – вечеркам, посиделкам, беседам, игрищам.

### IV. Обрядовый фольклор.

**Теория:** Беседы о праздниках: Рождество, Крещение, Масленица, Сороки, Троица. Слушание народных календарных песен. Проведение творческих викторин на знания о пройденном материале. Смотр видео материалов по данным темам.

**Практика:** Разучивание текстов календарных песен по фразам в темпоритме песни и нараспев. Разучивание напева по принципу имитации преподавателя или аудиозвучания исконного исполнителя. Хождение ряжеными по классам(Святки), закликание весны на улице (Сороки), угощение блинами (Масленица).

### V. Семейно-бытовой фольклор.

**Теория:** Значение семейно-бытового фольклора. Прибаутки-стишки- песенки, которыми развлекали и потешали детей. Потешки- забавы взрослых с детьми, с игровыми моментами. Определение жанра - шуточная песня. Рассказ о свадебном обряде .

**Практика:** Разучивание песен-прибауток, потешек и колыбельных. Слушание аутентичных исполнителей (запись), работа над характерным звучанием. Разучивание шуточной и свадебных песен.

### VI. Традиционный танец.

**Теория:** рассказ о взаимосвязи слова и движения при пении.

**Практика:** разучивание хороводов : стенка на стенку, змейка, круговой, орнаментальный т.д.

### **VII .Концертная практика.**

**Практика:** участие в школьных, городских, районных и всероссийских концертах и фестивалях.

#### **Ожидаемые результаты**

К концу второго года обучения учащиеся будут

##### **- знать:**

1. около 15 образцов русского песенного творчества разных жанров;
2. иметь понятие о семейно-бытовом фольклоре
3. знать несколько православных рождественских колядок;

##### **-уметь:**

1. исполнить чисто соло и ансамблем (2-3 человека);
2. организовать игру, применить считалку, запеть в игре;
3. выполнить элементарные плясовые движения (ходить по кругу, притопывая)

#### **Рекомендуемый репертуар:**

##### **II. Жанры устного народного творчества.**

Песенные считалки: «Ехала белка на тележке», загадки и скороговорки из сборника «Народное творчество».

##### **III.Игры.**

Святочные игры, гадания: «Илею», «Я на бочке сижу», пасхальные игры: « Я катаю, катаю», «Раным-рано солнце встало», игры на воздухе: «золотые ворота», «рыбак-рыбачок», «Столбики».

##### **IV.Обрядовый фольклор.**

Живые песни и игры: «Нивка, нивка», «Тяни холсты потягивай», «Осень, осень на порог», рождественские колядки: «Добрый тебе вечер», «Щедрый вечер», веснянки: «Слышно тебе», «Чувиль», масленичные песни: «Ты прощай, прощай», «А мы масленицу дожидаем», троицкие песни и хороводы: «Александровская береза», «Как у ключика».

##### **V.Семейно-бытовой фольклор.**

Материнский фольклор: «Кукареку петушок», «Баю-баюшки-баю», «Как у наших у ворот», шуточные песни: «Я нигде была», свадебные песни: «Солнышко шло», « За двором».

## Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>II.</b>	<b>Жанры устного народного творчества</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
2.1.	Сказки(музыкальные)	10	3	7
<b>III.</b>	<b>Игры и пляски</b>	<b>23</b>	<b>3</b>	<b>20</b>
<b>IV.</b>	<b>Обрядовый фольклор</b>	<b>46</b>	<b>9</b>	<b>37</b>
4.1	Подблюдные песни (святочные гадания)	4	2	2
4.2.	Рождественские колядки (песнопения)	10	2	8
4.3.	Веснянки	11	1	10
4.4	Масленица (масленичные песни)	10	2	8
4.5.	Троицкие песни и хороводы	11	2	9
<b>V.</b>	<b>Традиционный танец</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
5.1.	Весенние игры и хороводы	14	2	12
<b>VI.</b>	<b>Концертная практика</b>	<b>13</b>	<b>-</b>	<b>13</b>
	<b>итого</b>	<b>108ч.</b>	<b>18ч</b>	<b>90ч.</b>

Количество часов указано на одного учащегося в год.

### Содержание занятий.

#### **I. Вводное занятие.**

**Теория:** Разъяснение правил по технике безопасности. Жанры фольклора. Повтор пройденного материала.

**Практика:** Проведение учебной эвакуации.

#### **II. Жанры устного народного творчества.**

**Теория:** рассказ о древнем происхождении сказок. Волшебные, бытовые, сказки о животных.

**Практика:** чтение сказок различных жанров, обсуждение действий различных персонажей. Постановка музыкальной сказки.

#### **III. Игры и пляски.**

**Теория:** Объяснение игры, распределение ролей, определение водящих(считалкой). Игра как система выработанных народом взглядов на воспитание: необходимость соблюдения меры в игре, недопущение опасных крайностей, соблюдение норм бытового поведения. Игра- это психологическая подготовка к будущим сложным социальным ситуациям.



**Практика:** разучивание текста и напева в игре, проигрывание несколько раз, чтобы каждый из детей мог побыть в роли водящего. Разучивание подвижных, ролевых, словесных, приуроченных к определенным календарным праздникам или к сезонным развлечениям детей и подростков – вечерам, посиделкам, беседам, играм.

#### **IV.Обрядовый фольклор.**

**Теория:** Беседы о праздниках: Рождество, Крещение, Масленица, Сороки, Троица. Слушание народных календарных песен. Проведение творческих викторин на знания о пройденном материале. Смотр видео материалов по данным темам.

**Практика:** Разучивание текстов календарных песен по фразам в темпоритме песни и нараспев. Разучивание напева по принципу имитации преподавателя или аудиозвучания исконного исполнителя. Хожение ряжеными по классам(Святки), гадания, закликание весны на улице (Сороки), угощение блинами (Масленица), праздник Троицы на улице.

#### **V.Традиционный танец.**

**Теория:** рассказ о подвижных, ролевых, приуроченных к определенным календарным праздникам или к сезонным развлечениям детей и подростков плясках – вечерам, посиделкам, беседам, играм.

**Практика:** разучивание хороводов : стенка на стенку, змейка, круговой, орнаментальный , разучивание локальных плясок.

#### **VI.Концертная практика.**

**Практика:** участие в школьных, городских, районных и всероссийских концертах и фестивалях.

### **Ожидаемые результаты**

К концу 3-го года обучения учащиеся будут

**- знать:**

1. жанровые разновидности фольклора (сказки, подблюдные песни, рождественские колядки и т.д)
2. праздничные рождественские песнопения;

**- уметь:**

1. спеть песню из репертуара соло или ансамблем по 2-3 человека;
2. выполнять простейшие плясовые и хороводные движения.

### **Рекомендуемый репертуар:**

#### **II. Жанры устного народного творчества.**

Сказки (музыкальные): «Корыто и звери»

#### **III.Игры и пляски.**

«Доволен ли кум кумушкой», «Парни наши в круг», «Тараканов морозить», «В номера», пляска «Краковяк».

#### **IV.Обрядовый фольклор.**

Подблюдные песни (святочные гадания): «Ездил-поездил Илья-пророк», «Курочка-погребушечка», «Как во горнице», рождественские колядки (песнопения): «Рождество Твое, Христе Боже наш»,веснянки: «Весна красна», «Жавората», масленичные песни: «И дорогая ты, наша масленица», «Мы на масленке катались», троицкие песни и хороводы: «Я по улкам шла», « Хрен мой хрен», « Селезень утку догонял», пляска «Суп варить».

#### **V.Традиционный танец.**

Пляска «Краковяк», пляска «Суп варить».

## Учебно-тематический план 4-го года обучения

4 год обучения - 36 недель

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>II.</b>	<b>Локальные песенные традиции</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>III.</b>	<b>Западно-русский песенный стиль (Брянск, Смоленск, Псков)</b>	<b>25</b>	<b>5</b>	<b>20</b>
3.1.	Песни календарного круга(Брянск)	10	2	8
3.2.	Свадебные песни Смоленщины	10	2	8
3.3.	Игровые песни Псковской области	5	1	4
<b>IV.</b>	<b>Южно-русский песенный стиль (Белгород, Курск, Казаки)</b>	<b>25</b>	<b>6</b>	<b>19</b>
4.1	Танки и карагоды Курской области	10	2	8
4.2	Казачьи плясовые песни	7	2	5
4.3	Белгородская песенная традиция	8	2	6
<b>V.</b>	<b>Северно-русский песенный стиль</b>	<b>26</b>	<b>3</b>	<b>23</b>
5.1	Колыбельные, потешки, игры, прибаутки Архангельской области	26	3	23
<b>VI.</b>	<b>Традиционный танец</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
5.1.	Танки и карагоды Курской области	10	1	9
<b>VII.</b>	<b>Концертная практика</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>
	<b>итого</b>	<b>108 ч.</b>	<b>19ч.</b>	<b>89ч.</b>

Количество часов указано на одного учащегося в год.

## Содержание занятий.

### I. Вводное занятие.

**Теория:** Разъяснение правил по технике безопасности. Жанры фольклора. Повтор пройденного материала.

### II. Локальные песенные традиции

**Теория:** рассказ о локальных песенных традициях России.

**Практика:** слушание аутентичных исполнителей (аудиозаписи), просмотр видеоматериала о локальных традициях России.

### III. Западно - русский песенный стиль (Брянск, Смоленск, Псков)

**Теория:** рассказ о характерных традициях данной местности.

**Практика:** разучивание песен календарного круга (Брянск), свадебных песен Смоленщины, игровых песен Псковской области, с характерным для них звучанием и действиями.

### IV. Южно-русский песенный стиль (Белгород, Курск, Казаки)

**Теория:** рассказ о характерных традициях данной местности.

**Практика:** Разучивание текстов южно-русских песен по фразам в темпоритме песни и нараспев. Разучивание напева по принципу имитации преподавателя или аудиозвучания исконного исполнителя.

### V. Северно-русский песенный стиль

**Теория:** рассказ о характерных традициях данной местности.

**Практика:** разучивание колыбельных, потешек, игр и прибауток Архангельской области, с характерным для них звучанием и диалектом.

### VI. Традиционный танец.

**Теория:** рассказ о танках и карагодах Курской области.

**Практика:** просмотр видео-материала о традиционном танце в Курской области, разучивание танков и карагодов Курской области.

### VII. Концертная практика.

**Практика:** участие в школьных, городских, районных и всероссийских концертах и фестивалях.

## Ожидаемые результаты

К концу 4-го года обучения учащиеся будут

### Знать:

Локальные песенные стили, их особенности и жанры;

**Уметь:** спеть в ансамбле по 2-3 человека песню любой изучаемой традиции, двигаться в хороводе и плясать различные пляски.

## Рекомендуемый репертуар:

**III. Западно-русский песенный стиль:** «Ой, чья-то борода» жнивная (Брянская обл.), «Щедровочка щедровала» колядка (Брянская обл.), «А кто у нас княгиня» свадебная (Смоленская обл.), «Сидит Дрема» игровая (Псковская обл.), «Девки по лесу ходили» игровая (Псковская обл.)

**IV. Южно-русский песенный стиль:** «Во поле лён» плясовая (Курская обл.), «Соловей мой» плясовая (Курская обл.), «Цветики» Казачья плясовая, «Летел павлин» рекрутская (Белгородская обл.).

**V.Северно-русский песенный стиль:** «Ехал барин по снопы» прибаутка (Архангельская обл.), «А наш Ванька кудреватый» колыбельная (Архангельская обл.), «Ладушки» потешка (Архангельская обл.), «По-за городу царев сын» игровая(Архангельская обл.).

**VI.Традиционный танец:** танки и хороводы Курской области «Тимоня».

## Учебно-тематический план 5-го года обучения

5 год обучения - 36 недель

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>II.</b>	<b>Локальные песенные традиции (повтор пройденного материала)</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>11</b>
<b>III.</b>	<b>Освоение местной песенной традиции</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>
3.1.	Игровые песни	10	2	8
3.2.	Песни свадебного обряда	10	2	8
3.3.	Лирические песни	10	2	8
3.4.	Хороводные песни	10	2	8
<b>IV.</b>	<b>Традиционный танец</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
4.1	Игры и хороводы	10	2	8
<b>V.</b>	<b>Выпускной экзамен</b>	<b>26</b>	<b>5</b>	<b>21</b>
5.1	Подготовка к выпускному экзамену по предмету «Фольклорный ансамбль»	26	5	21
<b>VI.</b>	<b>Концертная практика</b>	<b>17</b>	<b>-</b>	<b>17</b>
	<b>итого</b>	<b>108ч.</b>	<b>18 ч.</b>	<b>90ч.</b>

Количество часов указано на одного учащегося в год.

### Содержание занятий.

#### **I. Вводное занятие.**

**Теория:** Разъяснение правил по технике безопасности. Жанры фольклора. Повтор пройденного материала.

#### **II. Локальные песенные традиции**

**Теория:** повтор пройденного теоретического материала о локальных песенных традициях России.

**Практика:** слушание аутентичных исполнителей (аудиозаписи), просмотр видеоматериала о локальных традициях России, викторина на тему «Локальные песенные традиции России», повтор и работа над пройденным песенным материалом по данной теме.

**III. Освоение местной песенной традиции (русская песенная традиция на территории Удмуртии).**

**Теория:** рассказ о характерных традициях данной местности ( где, когда, зачем и как исполнялась определённая песня)

**Практика:** разучивание основных жанров песен, бытующих на данной территории - игровых, свадебных, лирических и хороводных, с характерным для них звучанием и диалектом.

#### **IV.Традиционный танец.**

**Теория:** рассказ о традиционных плясках и хороводах на территории Удмуртии.

**Практика:** разучивание хороводов, характерных для изучаемой местности.

#### **V.Выпускной экзамен.**

**Теория:** повтор всего пройденного теоретического материала, проверка знаний и умений после всего периода обучения.

**Практика:** после 5 лет обучения по программе «Фольклорный ансамбль» выпускник сдает экзамен по фольклору, который проводится в форме концерта. В программу экзамена по фольклорному ансамблю включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

(материнский фольклор, песни календарных праздников, лирические песни, песни свадебного обряда, хороводы, игры, пляски).

#### **VI.Постановка голоса.**

**Теория:** упражнения для распевания – это «ключ» к овладению певческими средствами для исполнения песни. Знакомство с песней, выявление настроения характера, формы, обсуждение сюжета.

**Практика:** разучивание комплекса упражнений ФМРГ (артикуляционная гимнастика), ритмическая гимнастика(разучивание простых ритмических рисунков с прихлопыванием и притопыванием).Разучивание специальных вокальных и дыхательных упражнений, основанных на принципах: от узкообъемных попевок- к более широким, от примарной зоны- к охвату всего диапазона. Работа с солистами над индивидуальным песенным репертуаром.

#### **VII.Концертная практика.**

**Практика:** участие в школьных, городских, районных и всероссийских концертах и фестивалях.

### **Ожидаемые результаты**

**К концу 5-го года обучения учащиеся будут**

#### **Знать:**

- обряды и праздники своего народа, различных жанров народного музыкально-поэтического творчества.
- Приуроченность песенных жанров
- Основные виды хороводов и элементы русских плясок

#### **Уметь:**

- Владеть традиционной манерой исполнения народной песни в ансамбле:
  - уметь запевать песню
  - вести (держат) свой голос с чистым интонированием
  - соблюдать цепное дыхание, петь уверенно с правильной тембровой и динамической окраской.
- Двигаться в хороводе, владеть основными элементами традиционной пляски.
- Организовать игры в детском коллективе и среди своих ровесников.

### **Рекомендуемый репертуар**

**III. Освоение местной песенной традиции:** «Как во городе» игровая, хороводная, «Со вьюном я хожу» игровая, «Посяли девки лён» плясовая, «Ой, солнышко шло» свадебная, «Не было ветров» свадебная, «Выводил сударь» свадебная, «Александровская береза» хороводная, «Как с по-лугу» хороводная.

**IV. Традиционный танец:** игры и хороводы данной местности.

## Методическое обеспечение программы

Оснащение:

- Видео и аудио аппаратура, компьютер, монитор
- Костюмы, удобная обувь
- баян, гармонь, балалайка, ударные инструменты
- Ленты, платки
- Атрибуты народной избы: лавки, полотенца (вышивка и т.д.).

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного (образовательного) процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	<b>Жанры устного народного творчества</b>	Практич. занятие	Вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный.	Гармошка Ленты Платки Шумовые инструменты		взаимозачет
2.	<b>Обрядовый фольклор (локальные песенные традиции)</b>	Практич. занятие	Вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Гармошка Ленты Платки Шумовые инструменты	Видео и аудио аппаратура	Взаимозачет, проведение календарных праздников
3.	<b>Традиционный танец</b>	Практич. занятие	Вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Удобная обувь	Видео и аудио аппаратура	взаимозачет
4.	<b>Русские народные инструменты</b>	Практич. занятие	Вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Трещетки Ложки Рубель Колокольчик Гармошка Балалайка Коробочка		взаимозачет



5.	<b>Постановка голоса(вокально-хоровая работа)</b>	Практич. занятие	Вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Гармошка балалайка	Видео и аудио аппаратура	Концертная деятельность
6.	<b>Концертная практика</b>	Практич. занятие	Вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Атрибуты народной избы: лавки, полотенца (вышивка и т.д.), Инструментарий.		

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для детей

1. Покровский Е.А. Детские игры СПб. , 1994.
2. Науменко Г.М. Родничок: русские народные песни, игры, сказки. Москва, 1980.
3. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. Москва, 1957г.
4. Науменко Г. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки. Считалки, сказки, игры. Москва, вып. 1977, 1981, 1986.
5. Мартынова А.Н. Потешки, считалки, небылицы. Москва, 1989.
6. Колпакова Н.П. А мы просо сеяли. Москва, 1984.

### Для преподавателя

1. Науменко Г. Этнография детства. Москва, 1998.
2. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора. Москва, 1998.
3. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. Москва, 1987.
4. Айвазян М. Этнопедагогика теория и практика. Москва, 2003.
5. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Москва, 1996.
6. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Москва, 2001.
7. Шамина Л.В. Музыкальный фольклор и дети. Москва, 1992.
8. Терентьева Л.А. Детский фольклорный ансамбль. Самара, 1991.
9. Козлова И.В. Детские фольклорные школы. Проблемы, опыт, перспективы. Москва, 1999.



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 56» Г.ИЖЕВСКА**

Рекомендовано  
Научно-методическим  
советом MAOU «Гимназия № 56»  
Протокол №1 от 23.06.2022г.

Утверждено  
Директор MAOU «Гимназия № 56»  
М.В. Никитина  
Приказ №417/2 от 23.06.2022г.

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
Протокол №1 от 23.06.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Постановка голоса»**

Срок реализации: 5 лет  
Возраст обучающихся: 9-15 лет

Составитель:  
Мамаева Марина Анатольевна  
Педагог дополнительного образования

**г. Ижевск, 2022 г.**

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Постановка голоса» художественной направленности, модифицированная, составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. No 678-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан.ПиН 2.4.4. 3172-14).

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Данная программа «Постановка голоса» является дополнением к основной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фольклорный ансамбль». Программа рассчитана на пять лет обучения для детей с 9 до 15 лет. Настоящая программа составлена на основе собственного опыта исследовательской, фольклорной и педагогической практики, а также на принципах народной педагогики.

Обучение по программе «Постановка голоса» проводится индивидуально или мелкогрупповыми занятиями по 2 человека. Обучение начинается с третьего класса общеобразовательной школы после прохождения программы «Народное творчество» в течение двух лет, где занятия проходят всем классом.

**Актуальность программы** определяется с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям народного творчества, через воспитание народной педагогикой, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития художественного образования, в Концепции модернизации дополнительного образования, в которой зафиксировано положение о том, что «...школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетенции, определяющие современное качество образования». Большую роль в этом играет дополнительное образование, которое способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

Фольклор всегда естественным образом входил в народную педагогику. В народе сохранился нравственный стержень: любовь к труду, добру, правде. Народной педагогикой определяется нравственное здоровье нации, с нею связаны исторические корни духовной жизни народа. В современных условиях народная педагогика функционирует в различных формах и видах. Это - традиционные формы труда и взаимной помощи, праздники народного календаря, произведения устного народного творчества, игры, игрушки и т.д.

### **Педагогическая целесообразность.**

Изучение и освоение этнокультурного наследия дает возможность в современной жизни создать оптимальную систему передачи трудовых, эстетических, нравственных, интеллектуальных ценностей, знаний, умений, навыков. Тогда образовательная система, понимаемая не узковедомственно, а широко, как целая иерархия дошкольных, школьных и внешкольных учреждений, станет действительно выполнять свои прямые функции - передавать культурное наследие от поколения к поколению. При этом необходимо отчетливо осознать: не культура является частью образования, а образование есть та часть культуры, которая ответственна за передачу культуры от поколения к поколению.

#### **Отличительные особенности программы**

Обучение по программе «Постановка голоса» имеет существенные отличия от индивидуальных занятий в «народном хоре», которые заключаются в том, что народные хоры, ансамбли ориентируются на сценическое воплощение народной песни, которое требует ее авторской обработки, облачение в яркую театральную-зрелищную форму, или низведения до популярно-развлекательного уровня. В фольклорном же исполнении песня, танец или обряд исполняется в интерпретации, которая использована в народе, без какого-либо авторского внедрения, таким образом сохраняется глубокий смысл и содержательная основа, сохраняя художественно-эстетическую ценность.

**Новизна программы заключается** в том, что обучение происходит с опорой на технологию личностно-ориентированного развивающего обучения, методическую основу которого составляют дифференциация и индивидуализация обучения, на занятиях по постановке голоса существует реальная возможность уделять детям время, соответствующее их личным способностям и возможностям. Это позволяет им усвоить учебную программу, развивая индивидуальные познавательные способности, основываясь на своем опыте. Индивидуальные занятия в ансамбле проводятся как с наиболее одаренными, так и с недостаточно успевающими детьми.

**Цель программы** – формирование индивидуальных певческих навыков через приобщение детей к русской традиционной культуре, освоение песенного фольклора различных областей России, развитие музыкальности, вокально-интонационных навыков.

#### **Образовательные задачи:**

- через освоение доступного репертуара познакомить детей с народной певческой манерой
- обучение детей навыкам певческой и исполнительской русской традиции;
- обучение вокально-хоровой технике: певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности;

#### **Развивающие задачи:**

- развитие голоса и его регистров, диапазон, тембра;
- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления;

#### **Воспитательные задачи:**

- воспитывать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре;
- создание «ситуации успеха» для всех детей на каждом занятии, помогающей преодолеть неуверенность в себе при выполнении заданий.

**Возраст детей.**

Программа рассчитана для учащихся с 9 до 15 лет. Для каждой возрастной категории предусмотрены определенные методы обучения, музыкальное сопровождение, репертуарный фольклорный план концертных номеров, темы занятий.

Одним из важнейших принципов обучения по программе является индивидуальное развитие каждого учащегося с учетом его психологических, физиологических возможностей и музыкальных способностей. Таким образом, иногда занятия проводятся с отдельными группами, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной голосовой партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого учащегося.

### **Организация учебного процесса**

В организации образовательного процесса основополагающее значение имеют формы индивидуального (сольное пение) и мелкогруппового занятия (по 2 учащихся), сочетающие практическую (распевки, разучивание и исполнение песен) и теоретическую части (рассказ педагога о строении голосового аппарата, усвоение основных понятий, сведения из истории жанра изучаемой песни и традиций его исполнения). Занятие проводится один раз в неделю по 20 мин. Учебное занятие, как правило, организуется по следующей схеме:

- распевка;
- показ и разучивание нового материала;
- закрепление пройденного материала;
- прослушивание музыки, рассказ о празднике;
- фольклорный(голосовой) диктант;
- разучивание и (или) повторение песен.

После пяти лет обучения в фольклорной студии выпускник сдает экзамен по постановке голоса.

**Интегрированность и преемственность программ с другими образовательными программами.** Ещё одной особенностью данной программы является её способность к интеграции с другими учебными образовательными программами, обеспечивая возможность учащихся синтезировать и применять на практике знания и навыки по другим учебным предметам. Все формы фольклора традиционно используются на уроках родного языка и литературы. Фольклор в литературе рассматривается как народное творчество, чаще всего именно устное; художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предания, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос), народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно прикладное искусство. Элементы фольклора включаются в следующие учебные курсы: «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Изобразительное искусство и художественный труд». Именно поэтому изучение русского фольклора имеет большую педагогическую ценность, поскольку, как мы предполагаем, актуализируются знания из различных образовательных областей (истории, мифологии, этики, психологии, литературы, музыки, изобразительного искусства, географии, религии и др.) и создаются благоприятные предпосылки для развития познавательных способностей школьников, повышения уровня литературного образования, обогащения

эмоциональной сферы, формирования у них нравственности и гуманистического мировоззрения.

### **Формы работы**

Творческое общение педагога и ребенка, сотрудничество детей, педагога и родителей. Используются как традиционные формы учебных занятий: урок, лекция, беседа, анализ, дискуссия, концерт, так и нетрадиционные: занятия - соревнования, занятия - фантазии. В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдения, беседы.

### **Формы занятий:**

1. Практические занятия, где происходит разбор песенного репертуара, отрабатываются приемы и навыки сольного исполнительства.

2. Репетиционно-концертные занятия – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.

### **Методы контроля, оценивающие:**

- Отчетный концерт в конце года;
- концертные выступления, конкурсы, фестивали;
- зачётные занятия в конце каждой четверти
- открытые уроки (2 раза в год);
- выступления учащихся ансамбля с рассказами о фольклоре на уроках музыки в школах, детских садах с последующей оценкой учителями школ и воспитателями детских садов (3 раза в год)

### **Критерии оценки уровня обученности:**

**1. Освоение народной манеры пения** (звукообразование, певческая позиция и др.)

**Освоил прочно** (прочно владеет, высокий уровень, успешен, хорошо и т.д.)

Звукообразование соответствует возрасту и способностям обучающегося, певческая позиция высокая выявлены форманты, способствующие приобретению голосом своей индивидуальности.

**Недостаточно освоил** (не прочно владеет, средний уровень, недостаточно успешен, удовлетворительно и т.д.)

Звукообразование затруднено, недостаточно определена певческая позиция, учащийся не распоряжается своим голосом с определенностью.

**Не освоил** (не владеет, низкий уровень, неуспешен, неудовлетворительно и т.д.)

Звукообразование не соответствует вокальным нормам, певческая позиция не определена и т.д.)

**2. Постановка голоса** (звуковысотный диапазон, тембр, регистры)

**Освоил прочно** (прочно владеет, высокий уровень, успешен, хорошо и т.д.)

Звуковысотный диапазон соответствует физиологическому развитию и развивается планомерно, выявлены характеристики тембра, регистры подвижны и сглажены.

**Недостаточно освоил** (не прочно владеет, средний уровень, недостаточно успешен, удовлетворительно и т.д.)

Звуковысотный диапазон развивается не достаточно интенсивно при определенном усилии, тембр не устанавливается определенно, регистры выявляются слабо.

**Не освоил** (не владеет, низкий уровень, неуспешен, неудовлетворительно и т.д.)

Звуковысотный диапазон не развивается, тембр не выявляется, регистры находятся в статике).

**3.Освоение репертуара** (качество и количество выученных произведений)

**Освоил прочно** (прочно владеет, высокий уровень, успешен, хорошо и т.д.)

Количество произведений соответствует годовым требованиям, их качество определяется успешными показами на академических концертах и экзаменах.

**Недостаточно освоил** (непрочно владеет, средний уровень, недостаточно успешен, удовлетворительно ит.д.)

Количество произведений не соответствует программным требованиям, их исполнение не достаточно выразительно.

**Не освоил** (не владеет, низкий уровень, неуспешен, неудовлетворительно и т.д.)

Не выучены произведения, не освоен репертуар по программе, не выразительное исполнение.

### **Ожидаемые результаты.**

На занятиях по сольному пению применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в процессе исполнения инструктивного, учебного и концертного репертуара, при выполнении творческих занятий. Контрольные и итоговые уроки проводятся в форме внутриклассного концерта. Учащийся, прошедший полный курс обучения по предмету «Постановка голоса» будет:

- Владеть индивидуальными певческими навыками
- Владеть традиционной манерой исполнения народной песни
- Уметь запевать песню, вести (держат) свой голос с чистым интонированием
- Петь уверенно с правильной тембровой и динамической окраской.

### **Условия реализации программы**

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

#### **1.3. Материально-техническое обеспечение:**

- кабинет для мелкогрупповых и групповых занятий;
- скамейки или лавки,
- гармонь, различные шумовые инструменты;
- Технические средства обучения:
- музыкальный центр,
- фонохрестоматии, записи различных фольклорных коллективов или записи обрядов и праздников, песен с фольклорных экспедиций;
- компьютер и монитор, музыкальный центр;
- своевременная влажная уборка кабинета, освещенность, его проветривание и т.д.

#### **1.2. Методическое обеспечение:**

- учебно-методическая литература;
- наглядный и раздаточный материал: таблицы, схемы, плакаты, инструкции по технике безопасности;



- методическая продукция по диагностике определения результатов обучения и воспитания: тесты, анкеты, вопросники, игры, билеты и т.д.

***1.3. Кадровое обеспечение:***

- педагог дополнительного образования данной направленности – 1 человек
- концертмейстер, владеющий игрой на баяне и гармонии - 1 человек.

### Календарно-тематическое планирование

Данная программа включает в себя календарно-тематический план, содержание предмета по темам.

Ритмом учебного процесса являются четверти и каникулы в рамках традиционного календаря.

#### Учебно-тематический план на 1-ый год обучения

Кол-во недель - 36

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>II.</b>	<b>Постановка голоса</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
2.1.	Развитие голоса (звуковысотный диапазон, тембр, регистры)	5	0,5	4,5
2.2.	Формирование вокально-певческих навыков(звукообразование, дыхание, дикция, слуховые навыки)	5	0,5	4,5
<b>III.</b>	<b>Работа над репертуаром (народные песни, обработки)</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
	<b>итого</b>	<b>18 ч.</b>	<b>3ч.</b>	<b>15ч.</b>

Количество часов указано на одного учащегося в год.

## Содержание занятий.

### I. Вводное занятие.

**Теория:** Разъяснение правил по технике безопасности. Знакомство с понятием фольклор. Жанры фольклора.

### II. Постановка голоса

**Теория:** Усвоение основных понятий: певческая установка, певческая позиция, примарный тон.

**Практика:** Упражнения на выявление певческих данных, тембра, регистра. Упражнения на разогрев голоса. Упражнения на певческую установку и организацию звука. Упражнения на выработку правильного дыхания. Упражнения в ладах народной музыки с поступенным и скачкообразным движением звуков в пределах кварты-квинты.. Занятия с металлофоном, деревянными народными и ударными инструментами.

### III. Работа над репертуаром (народные песни, обработки)

**Теория:** Рассказ о жанре песни, месте и календарном времени. Работа над содержанием.

**Практика:** разучивание народных песен в узком диапазоне (см. репертуар)

### Ожидаемые результаты

При опоре в обучении на такие приемы, как показ голосом, развитие внимания, распевание, к концу первого года вырабатываются: полуоткрытая народная манера пения, близкой позиции, умение петь в грудном регистре от до1-си1 при отсутствии зажатости. Основа выработки манеры- примарные тоны. Осуществляется классификация голоса.

### Рекомендуемый репертуар:

1. «Небылица»
2. «Как у бабушки козел»
3. «Капустку садила»
4. «Вдоль да по речке»
5. «Комарище»
6. «Соловей, соловеюшка»
7. «Как на печке на приплечке»
8. «Сорока»
9. «Авсень, авсень»
10. «Это ж где было видывано»

## Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>II.</b>	<b>Постановка голоса</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
2.1.	Развитие голоса (звуковысотный диапазон, тембр, регистры)	5	0,5	4,5
2.2.	Формирование вокально-певческих навыков (звукообразование, дыхание, дикция, слуховые навыки)	5	0,5	4,5
<b>III.</b>	<b>Работа над репертуаром (народные песни, обработки)</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
	<b>итого</b>	<b>18ч.</b>	<b>3ч</b>	<b>15ч.</b>

Количество часов указано на одного учащегося в год.

### Содержание занятий.

#### **I. Вводное занятие.**

**Теория:** Разъяснение правил по технике безопасности. Жанры фольклора.

#### **II. Постановка голоса.**

**Теория:** Усвоение основных понятий: звук, тянущийся звук, манера пения, тембр, регистр, диапазон голоса.

**Практика:** Упражнения на развитие силы голоса . Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на распевание голоса. Упражнения на певческую установку и организацию звука. Упражнения на выработку правильного дыхания. Упражнения в ладах народной музыки с поступенным и скачкообразным движением звуков в пределах кварты-квинты. Упражнения на попевочном материале народных песен.упражнения на пение а капелла. Упражнения по видам вокализации: связанное пение, отрывистое пение. Занятия с использованием гармошки, балалайки, деревянных народных ударных инструментов..

#### **III. Работа над репертуаром (народные песни, обработки)**

**Теория:** Рассказ о жанре песни, месте и календарном времени. Работа над содержанием.

**Практика:** разучивание народных песен в среднем диапазоне (см. репертуар)

### Ожидаемые результаты

Новый качественный уровень развитие тембра и диапазона, дыхания , артикуляции, интонационной чистоты, слуховых навыков, развитие голоса от до1-до2

**Рекомендуемый репертуар:**

1. «На горе-то калина»
2. «Как у наших у ворот»
3. «Неделька»
4. «Ох, ты венчик»
5. «Со вьюном я хожу»
6. «Возле саду»
7. «Барыня блоха»
8. «Синтетюриха»
9. «Я нигде была»
10. «Журавелька»

**Учебно-тематический план 3-го года обучения**

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>II.</b>	<b>Постановка голоса</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
2.1.	Развитие голоса (звуковысотный диапазон, тембр, регистры)	5	0,5	4,5
2.2.	Формирование вокально-певческих навыков (звукообразование, дыхание, дикция, слуховые навыки)	5	0,5	4,5
<b>III.</b>	<b>Работа над репертуаром (народные песни, обработки)</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
	<b>итого</b>	<b>18ч.</b>	<b>3ч</b>	<b>15ч.</b>

Количество часов указано на одного учащегося в год.

**Содержание занятий.**

**I. Вводное занятие.**

**Теория:** Разъяснение правил по технике безопасности. Жанры фольклора.

**II. Постановка голоса.**

**Теория:** Усвоение основных понятий: грудной, головной(фальцетный) регистры.

**Практика:** Упражнения на развитие певческих данных, тембра, регистра. Упражнения на развитие силы голоса . Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на смешение регистров. Упражнения на выработку правильного дыхания. Упражнения в ладах народной музыки с поступенным и скачкообразным движением звуков в пределах кварты-квинты. Упражнения на филировку звука. Упражнения на попевочном материале народных песен. Упражнения на пение а капелла. Упражнения по видам вокализации: связанное пение, отрывистое пение. Занятия с использованием гармошки, балалайки, деревянных народных ударных инструментов..

### **III. Работа над репертуаром (народные песни, обработки)**

**Теория:** Рассказ о жанре песни, месте и календарном времени. Работа над содержанием.

**Практика:** разучивание народных песен в среднем диапазоне (см. репертуар)

#### **Ожидаемые результаты**

К концу третьего года обучения учащиеся должны владеть разнообразием тембров, регистрами, слуховым дифференцированием певческого звучания, навыком выразительности.

#### **Рекомендуемый репертуар:**

1. «Утушка луговая»
2. «Камаринская»
3. «Сады-сабочки»
4. «Все цыгане пили и гуляли»
5. «Выходила Катерина»
6. «По гороньке гуляла»
7. «Наши улочки широканькие»
8. «Соловей мой, соловьюшко»
9. «Ох, ты дудочка играй»
10. «Тюри, тюри, воробей»

#### **Учебно-тематический план 4-го года обучения**

**4 год обучения - 34 недели**

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>II.</b>	<b>Постановка голоса</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
2.1.	Развитие голоса (звуковысотный диапазон, тембр, регистры)	5	0,5	4,5
2.2.	Формирование вокально-певческих навыков (звукообразование, дыхание, дикция, слуховые навыки)	5	0,5	4,5
<b>III.</b>	<b>Работа над репертуаром (народные песни, обработки)</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
	<b>итого</b>	<b>18ч.</b>	<b>3ч</b>	<b>15ч.</b>

## Содержание занятий.

### I. Вводное занятие.

**Теория:** Разъяснение правил по технике безопасности. Жанры фольклора. Повтор пройденного материала.

### II. Постановка голоса.

**Теория:** Усвоение основных понятий: грудной, головной(фальцетный) регистры.  
**Практика:** Упражнения на развитие певческих данных, тембра, регистра. Упражнения на развитие силы голоса . Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на смешение регистров. Упражнения на выработку правильного дыхания. Упражнения в ладах народной музыки с поступенным и скачкообразным движением звуков в пределах кварты-квинты, сексты-септимы и выше. Упражнения на филировку звука. Упражнения на попевочном материале народных песен. Упражнения на пение а капелла. Упражнения по видам вокализации: связанное пение, отрывистое пение. Занятия с использованием гармошки, балалайки, деревянных народных ударных инструментов..

### III. Работа над репертуаром (народные песни, обработки)

**Теория:** Рассказ о жанре песни, месте и календарном времени. Работа над содержанием.

**Практика:** разучивание народных песен в среднем диапазоне (см. репертуар)

## Ожидаемые результаты

Закрепление навыков дыхания, слуховых навыков (вокально-слуховых представлений), основных свойств голоса: диапазон, тембр, дикция, осмысленность исполнения, речевая выразительность.

## Рекомендуемый репертуар:

1. «На зоре, зоре»
2. «Озера глубоки»
3. «Жала дева»
4. «Мимо саду вьюн»
5. «Раздолия» (припевки)
6. «Нащепаю лучины»
7. «Мужа дома нету»
8. «На горе калинушка стояла»
9. «У ворот было, воротушек»
10. «В огороде я косила»

## Учебно-тематический план 5-го года обучения

5 год обучения - 34 недели

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>II.</b>	<b>Постановка голоса</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
2.1.	Развитие голоса (звуковысотный диапазон, тембр, регистры)	5	0,5	4,5
2.2.	Формирование вокально-певческих навыков (звукообразование, дыхание, дикция, слуховые навыки)	5	0,5	4,5
<b>III.</b>	<b>Работа над репертуаром (народные песни, обработки)</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
	<b>итого</b>	<b>18ч.</b>	<b>3ч</b>	<b>15ч.</b>

Количество часов указано на одного учащегося в год.

### Содержание занятий.

#### **I. Вводное занятие.**

**Теория:** Разъяснение правил по технике безопасности. Жанры фольклора. Повтор пройденного материала.

#### **II. Постановка голоса.**

**Теория:** Усвоение основных понятий: грудной, головной(фальцетный) регистры.  
**Практика:** Упражнения на развитие певческих данных, тембра, регистра. Упражнения на развитие силы голоса . Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на смешение регистров. Упражнения на выработку правильного дыхания. Упражнения в ладах народной музыки с постепенным и скачкообразным движением звуков в пределах кварты-квинты, сексты-септимы и выше. Упражнения на филировку звука. Упражнения на попевочном материале народных песен. Упражнения на пение а капелла. Упражнения по видам вокализации: связанное пение, отрывистое пение. Занятия с использованием гармошки, балалайки, деревянных народных ударных инструментов..

#### **III. Работа над репертуаром (народные песни, обработки)**

**Теория:** Рассказ о жанре песни, месте и календарном времени. Работа над содержанием.

**Практика:** разучивание народных песен в среднем диапазоне (см. репертуар)



### **Ожидаемые результаты**

Приобретение опыта творческой деятельности, развитие интереса детей к народному творчеству. Учащийся, прошедший полный курс обучения по предмету «Постановка голоса» будет:

- Владеть традиционной манерой исполнения народной песни
- Уметь запевать песню, вести (держать) свой голос с чистым интонированием
- Петь уверенно с правильной тембровой и динамической окраской.

### **Рекомендуемый репертуар**

1. «Как с по лугу»
2. «Александровская береза»
3. «Во поле изба»
4. «Тень-потетень»
5. «Скомору ходила»
6. «У ворот гусли играли»
7. «Там за речкой»
8. «Я с комариком»
9. «Я спойду в рошшу гуляти»
10. «Частый березник»

## Методическое обеспечение программы

Оснащение:

- Видео и аудио аппаратура, компьютер, монитор
- Костюмы, удобная обувь
- баян, гармонь, балалайка, ударные инструменты
- Ленты, платки
- Атрибуты народной избы: лавки, полотенца (вышивка и т.д.).

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного (образовательного) процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	<b>Постановка голоса</b>	Практич. занятие	Вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Гармошка балалайка	Видео и аудио аппаратура	Концертная деятельность
2.	<b>Работа над репертуаром</b>	Практич. занятие	Вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Инструментарий.	Видео и аудио аппаратура	Концертная деятельность

**Календарный учебный график  
2020 -2021 учебный год**

Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май						
01.09.20 – 06.09.20	07.09.20 – 13.09.20	14.09.20 – 20.09.20	21.09.20 – 27.09.20	28.09.20 – 04.10.20	05.10.20 – 11.10.20	12.10.20 – 18.10.20	19.10.20 – 25.10.20	26.10.20 – 01.11.20	02.11.20 – 08.11.20	09.11.20 – 15.11.20	16.11.20 – 22.11.20	23.11.20 – 29.11.20	30.11.20 – 06.12.20	07.12.20 – 13.12.20	14.12.20 – 20.12.20	21.12.20 – 27.12.20	28.12.20 – 03.01.21	04.01.21 – 10.01.21	11.01.21 – 17.01.21	18.01.21 – 24.01.21	25.01.21 – 31.01.21	01.02.21 – 07.02.21	08.02.21 – 14.02.21	15.02.21 – 21.02.21	22.02.21 – 28.02.21	01.03.21 – 07.03.21	08.03.21 – 14.03.21	15.03.21 – 21.03.21	22.03.21 – 28.03.21	29.03.21 – 04.04.21	05.04.21 – 11.04.21	12.04.21 – 18.04.21	19.04.21 – 25.04.21	26.04.21 – 02.05.21	03.05.21 – 09.05.21	10.05.21 – 16.05.21	17.05.21 – 23.05.21	24.05.21 – 30.05.21	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	-	-	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		
К Г/ У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	П А	П А	У/ К	К	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	А И	А И	Р	Р

Количество учебных недель - **36 недель.**

Обозначения:

- КГ – набор обучающихся, комплектование объединений, проведение собеседований с обучающимися и их родителями.
- У – учебные занятия
- ПА, АИ – промежуточный и итоговый контроль
- К - каникулярный период (саморазвитие, самосовершенствование и самоподготовка педагога и обучающихся)
- Р- резервное время для проведения учебных занятий или итоговой аттестации (при попадании учебных занятий на каникулярные и праздничные дни);

**Праздничные дни: 4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая**

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для детей

1. Покровский Е.А. Детские игры СПб. , 1994.
2. Науменко Г.М. Родничок: русские народные песни, игры, сказки. Москва, 1980.
3. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. Москва, 1957г.
4. Науменко Г. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки. Считалки, сказки, игры. Москва, вып. 1977, 1981, 1986.
5. Мартынова А.Н. Потешки, считалки, небылицы. Москва, 1989.
6. Колпакова Н.П. А мы просо сеяли. Москва, 1984.

### Для преподавателя

1. Науменко Г. Этнография детства. Москва, 1998.
2. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора. Москва, 1998.
3. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. Москва, 1987.
4. Айвазян М. Этнопедагогика теория и практика. Москва, 2003.
5. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Москва, 1996.
6. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Москва, 2001.
7. Шамина Л.В. Музыкальный фольклор и дети. Москва, 1992.
8. Терентьева Л.А. Детский фольклорный ансамбль. Самара, 1991.
9. Козлова И.В. Детские фольклорные школы. Проблемы, опыт, перспективы. Москва, 1999.



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 56» Г.ИЖЕВСКА**

Рекомендовано  
Научно-методическим  
советом MAOY «Гимназия № 56»  
Протокол №1 от 23.06.2022г.

Утверждено  
Директор MAOY «Гимназия № 56»  
М.В. Никитина  
Приказ №417/2 от 23.06.2022г.

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
Протокол №1 от 23.06.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Сольфеджио»**

Срок реализации: 5 лет  
Возраст обучающихся: 9-15 лет

Составитель:  
Михайлова Наталья Владимировна  
Педагог дополнительного образования

**г. Ижевск, 2022 г.**

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» - художественной направленности, модифицированная, составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. No 678-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан.ПиН 2.4.4. 3172-14).

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

### **Актуальность программы:**

Программа предназначена для учащихся фольклорного ансамбля. Этот коллектив ведет активную концертно-просветительскую деятельность, выступает перед разными аудиториями взрослых и детей: в детских садах, социальных центрах для пожилых людей, перед учащимися и педагогами гимназии.

Но без знакомства с закономерностями музыкальной речи, освоения теоретического материала и выработки практических навыков сольфеджирования, музыкального диктанта, слухового анализа, основ гармонизации добиться высокого исполнительского уровня сложно. Поэтому, если сольфеджио будет грамотно освоено, это позволит учащимся быть более успешными в исполнительской деятельности, реализовать свой творческий потенциал, сформировать адекватную самооценку и навыки, необходимые человеку в любом виде деятельности: умение распределять время, аналитические и коммуникативные навыки.

Особенности данной программы продиктованы спецификой обучения сольфеджио, которое направлено на развитие стилизованного слуха и навыков интонирования, в данном случае – на народно-песенном материале.

На занятиях сольфеджио для фольклорного ансамбля уместно применять особую форму подачи учебного материала, позволяющую в обучении детей опираться, прежде всего, на реально звучащую музыку (с голоса учителя). Благодаря этому изучаемые песни перестают быть только интеллектуально познаваемым учебным материалом, а становятся фактом художественного переживания.

Данный метод следует признать особенно эффективным для практики фольклорных коллективов, сочетающих учебную и концертно-исполнительскую деятельность. С самого начала обучения в таких коллективах дети выступают и как артисты, поэтому занятия сольфеджио непосредственно и естественно взаимосвязаны с хоровыми. Применяемые на практике основные формы работы в классе сольфеджио в их взаимосвязи направлены на планомерное и систематизированное развитие у учащихся навыков пения по нотам, интонирования и развития слуха с учётом особенностей музыкально-этнографического материала.

В процессе специально организованной музыкально-творческой деятельности ребёнок учится оперировать почерпнутыми из народной музыкальной культуры базовыми

попевками, которые и становятся основой для детских импровизаций и музыкально-сценических композиций.

**Новизна программы** заключается в особенностях музыкального образования в гимназии, основанных на межпредметных связях. Межпредметные связи помогают более эффективной выработке навыков, поэтому на уроке сольфеджио мы используем музыкальный материал с занятий по фольклорному ансамблю, курсу «Мир народной культуры», уроков музыки в общеобразовательной школе. Музыка в гимназии преподаётся на хорошем уровне, на сольфеджио мы закрепляем и развиваем навык унисонного пения и двухголосия, чтения ритма, транспонирования, подбора по слуху.

#### **Педагогическая целесообразность:**

На протяжении всего срока обучения по программе учащиеся овладевают не только практическими навыками, но также закрепляют теоретические знания, расширяется музыкальный кругозор, тем самым обогащается культурный уровень. Полученные знания учащиеся будут использовать на уроках по МХК, литературы, искусства, музыки. Чтение нот с листа, включающее логическое мышление будет совершенствовать мозговые процессы, тем самым облегчая понимание таких общеобразовательных предметов как математика, физика.

Опыт показывает, что дети, активно занимающиеся в творчестве, реже входят в «группу риска», даже если живут в неблагополучных семьях, в неблагоприятных бытовых условиях.

**Возраст детей:** от 9 до 15 лет.

#### **Организация учебного процесса:**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1,5 академических часа (на 1 году обучения 1 час) группами по 3-6 человек в кабинете теоретических дисциплин, оборудованном компьютером, оснащённом учебными, наглядными пособиями, детскими музыкальными инструментами по количеству учащихся, фортепиано.

#### **Цель программы**

Развитие музыкальных способностей учащихся.

#### **Задачи**

##### **1. Обучающие:**

Развитие специальных способностей:

- музыкального слуха ;
- развитие образного мышления;
- развитие метроритма;
- формирование навыков чтения нот с листа, транспонирования;
- формирование навыков сольфеджирования, слухового анализа, музыкального диктанта, достаточные для домашнего музицирования;

##### **2. Развивающие:**

- расширение эмоционально-чувственного восприятия действительности детьми в процессе приобщения к музыкальной деятельности,
- расширение музыкального кругозора,
- развитие музыкальной памяти,
- развитие творческих способностей
  - развить творческие навыки: подбор по слуху мелодий, простейшего сопровождения, сочинение и запись ритмического рисунка и мелодий.

### **3. Воспитательные:**

- Развитие личной ответственности, самодисциплины.

#### **Основные виды деятельности по программе:**

Виды деятельности: сольмизация, сольфеджирование на один и несколько голосов, чтение с листа, музыкальный диктант, слуховой анализ, подбор по слуху, транспонирование, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические игры. В группах с разным уровнем подготовки виды деятельности, формы работы варьируются. При выполнении творческих работ у учащихся есть возможность выбора: в какой тональности, темпе, на какой текст, с какими ритмическими или мелодическими особенностями им сочинять мелодию или ритмическое сопровождение.

На занятиях по сольфеджио один из ведущих принципов – деятельностный подход, использование метода ретроспективы и забега вперёд. Каждый раз, сталкиваясь с этим элементом музыкальной речи, повторяем теорию по данной теме. Не всегда изучение теории по времени совпадает с практическим применением этих знаний. Поэтому распределение учебного материала по предмету целесообразно делать не мелкими тематическими единицами, а по четвертям, распределение часов теории и практики показывает их примерное соотношение в рамках одного занятия.

#### **Формы работы:**

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз и т.д.;
- транспонирование;

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

#### **Методы работы:**

- Словесный;
- Наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

#### **Отличительные особенности программы:**



Данная программа является адаптированной к условиям Детской гимназии №56 города Ижевска, представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данного заведения.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

***Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:***

- вокально – интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

***Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:***

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие;
- Урок – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

*Младшие классы:*

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);

*Старшие классы:*

- письменные теоретические задания;
- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента.

**Примерные условия реализации данной программы:**

- Наличие учебных групп (не менее 3 человек);
- Наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- Наличие наборов шумовых инструментов;
- Наличие фоно- и аудиотеки;
- Наличие дидактического раздаточного материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателем народного пения;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

**Ожидаемые результаты:**

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании всего курса программы обучающийся будет уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д. Ожидаемые результаты:

**1. Обучающие:**

Развиты специальные способности:

- музыкальный слух (мелодический, тембральный, полифонический, гармонический);
- развито образное мышление;
- развито чувство метроритма;
- сформированы навыки чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху;
- сформированы навыки сольфеджирования, слухового анализа, музыкального диктанта, достаточные для домашнего музицирования;

**2. Развивающие:**

- расширено эмоционально-чувственное восприятие действительности детьми в процессе приобщения к музыкальной деятельности,

- расширен музыкальный кругозор,
- развитие музыкальной памяти,
- развитие творческих способностей,
- формирование чувства стиля, художественного вкуса;
- развиты творческие навыки: подбор по слуху мелодий, простейшего сопровождения, сочинение и запись ритмического рисунка и мелодий.

### **3. Воспитательные:**

- Развитие личной ответственности, самодисциплины.

### **Формы и методы контроля**

Контроль знаний, умений, навыков обеспечивает оперативное управление учебным процессом. На контрольных уроках в конце четверти или полугодия проверяется уровень освоения теоретического материала, сформированности навыков чтения с листа, музыкального диктанта (ритмического, мелодического), слухового анализа, которые оцениваются по 5-балльной системе. Зачет проходит по расписанию в течение 4 занятий в мае: письменная контрольная работа; диктант; слуховой анализ и устный зачет (чтение с листа и пение изученных элементов музыкальной речи); резервный час для заболевших, пропустивших, не сдавших.

#### ***Механизм оценки:***

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Творческий зачет;
- Итоговый экзамен.

#### ***Требования к выпускным экзаменам:***

- Музыкальный диктант;
- слуховой анализ 5 интервалов и 5 аккордов ;
- письменная контрольная работа (построение гамм, аккордовых последовательностей , интервальная цепочка в тональности, строение интервалов и аккордов от звука).
- устный ответ по билетам.

### **Критерии оценки**

#### **Оценка 5**

- точное написание диктанта
- слуховой анализ 8-10 верных ответов.
- письменная работа без ошибок.

- устный ответ: точное интонирование, максимально точное исполнение, ритмически верное исполнение мелодии с дирижированием.

#### **Оценка 4**

- написание диктанта с 2-3 ошибками.
- слуховой анализ 5-7 верных ответов.
- письменная работа с 2-3 ошибками.
- устный ответ: не совсем точное интонирование выученной мелодии, имеются интонационные неточности в исполнении незнакомой мелодии, ритмически верное исполнение мелодии с дирижированием.

#### **Оценка 3**

- написание диктанта с 4 и более ошибками.
- слуховой анализ 3-4 верных ответов.
- письменная работа с 4 и более ошибками.
- устный ответ: неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии, неточное (фальшивое) интонирование незнакомой мелодии, ритмические неточности в мелодии, сильная доля в дирижировании не отмечается рукой.

**Практическая значимость программы** состоит в том, что разработанная программа может быть использована в образовательных школах с учётом специфики их работы. Обучение по этой программе позволяет значительно повысить уровень музыкальной культуры, познавательную активность, предотвратить образование негативных эмоциональных состояний и, в целом, стимулировать готовность к учебной деятельности.

#### **Условия реализации программы**

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения: Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

##### ***1.4. Материально-техническое обеспечение:***

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- музыкальный инструмент (фортепиано);

- настенная доска с нотным станом;
- компьютер, экран или интерактивная доска
- музыкальный центр.

### ***1.2. Методическое обеспечение:***

- учебно-методическая литература;
- наглядный и раздаточный материал: таблицы, схемы, плакаты, инструкции по технике безопасности;
- методический фонд состоящий из музыкальной нотной литературы доступный детскому восприятию, построенный на классической, народной, эстрадной и детской музыке.
- методическая продукция по диагностике определения результатов обучения и воспитания: тесты, анкеты, вопросники, игры, билеты и т.д.

### ***1.3. Кадровое обеспечение:***

- педагог дополнительного образования данной направленности – 1 человек

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	7	1	6
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	4	1	3
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	5	2	3
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	4	1	3
<i>Музыкальный диктант</i>	4	1	3
<i>Воспитание творческих навыков</i>	4	1	3
<i>Теоретические сведения</i>	8	4	4
<b>Итого:</b>	36	11	25

**Общие задачи:**

- Привить детям любовь и интерес к музыке
- Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса
- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей
- Развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании
- Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков
- Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте

**Формы реализации этих задач:**

*формирование вокально-интонационных навыков*

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- мажорного и минорного трезвучия от звуков;
- пение в унисон;

*сольфеджирование и пение с листа:*

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;
- скачки на тонику и опевание;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые;

*воспитание чувства метроритма:*

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- сольмизация муз. примеров;
- исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

*воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):*

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов.

*воспитание творческих навыков:*

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись несложных сочиненных мелодий;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях.

**Методы реализации этих задач:**

- Метод развивающего обучения;
- Проблемно-поисковый метод;
- Метод игровой мотивации;
- Наглядный метод;
- Концентрический метод изучения теоретических сведений.

**Прогнозируемый результат.**

***По окончании первого класса обучающиеся будут:***

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры  $2/4$  и  $3/4$ ;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие муз. примеры.

**ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ**

### **I четверть**

- Тема 1. Метр. Ритм. Ритмические длительности: четвертные, восьмые.  
Тема 2. Ноты. Скрипичный и басовый ключи. Клавиатура. Регистры.  
Тема 3. Размер. Такт. Гамма. Половинная нота.  
Тема 4. Фраза. Мотив. Лад. Тональность. До мажор.  
Тема 5. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Вводные звуки.  
Тема 6. Дирижирование на 2/4. Паузы.

### **II четверть**

- Тема 7. Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации.  
Тема 8. Тональность Ре мажор. Транспонирование.  
Тема 9. Размер 3/4. Половинная нота с точкой.  
Тема 10. Затакт.

### **III четверть**

- Тема 11. Опевание устойчивых ступеней. Мелодический оборот.  
Тема 12. Тоника. Доминанта.  
Тема 13. Тональность Соль мажор.  
Тема 14. Размер 4/4. Целая нота.  
Тема 15. Главные ступени лада.

### **IV четверть**

- Тема 16. Тональность Фа мажор.  
Тема 17. Шестнадцатые.  
Тема 18. Интервалы мелодические и гармонические.  
Контрольный урок.

Контрольный годовой урок.

Примерный список заданий

1. сыграть и спеть одну из пройденных тональностей, например Ре мажор.
2. сыграть и спеть в этой гамме T5/3. Разрешение неустойчивых ступеней. Опевание устойчивых звуков.
3. сыграть главные ступени лада.
4. спеть одну из выученных мелодий нотами.
5. прохлопать ритмический рисунок.



**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Разделы	Общее кол- во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	1	9
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	7	2	5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	7	2	5
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	2	3
<i>Музыкальный диктант</i>	7	2	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	2	6
<i>Теоретические сведения</i>	10	5	5
<b>Итого:</b>	54	16	38

**Общие задачи:**

- на основе выработанных во 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха ,музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- продолжить изучение новых теоретических сведений;
- расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации.

**Формы реализации этих задач:**

*формирование вокально-интонационных навыков:*

- пение гамм и упражнений ,ступеней или отдельных мелодических попевок , тетрахордов;
- пение тона и полутона на слог и названием звуков
- пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- пение простейших секвенций;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

*сольфеджирование и пение с листа:*

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- чередование пения вслух и « про себя»;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

*воспитание чувства метроритма:*

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;

- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант.

*воспитание музыкального восприятия:*

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;

- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;

- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде

*музыкальный диктант:*

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;

*воспитание творческих навыков:*

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков
- импровизация мелодии на заданный ритм и текст
- сочинение мелодических вариантов фразы
- подбор баса к выученным мелодиям.

**Прогнозируемый результат.**

*По окончании второго класса обучающиеся будут:*

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения
- знать необходимый теоретический материал
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-6 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности
- уверенно строить ,определять ,петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст
- читать с листа легкие муз. примеры

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ**

**I четверть**

Тема 1. Повторение пройденного. Мажорные тональности: До, Ре, Фа, Соль. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические рисунки с длительностями: четвертная, восьмая, половинная, целая и шестнадцатые.

Тема 2. Си бемоль мажор.

Тема 3. Интервалы. Консонансы и диссонансы.

Тема 4. Одноименные тональности.

### **II четверть**

Тема 5. Параллельные тональности. Переменный лад.

Тема 6. Натуральный минор.( ля,ми,си,ре,соль).

Тема 7. Ритмический рисунок- четвертная с точкой и восьмая.

### **III четверть**

Тема 8. Гармонический минор.( ля, ми, си, ре, соль).

Тема 9. Мелодический минор.

Тема 10. Интервалы в мажорном ладу. Секунды большие и малые.

Тема 11. Терции большие и малые.

### **IV четверть**

Тема 12. Чистые интервалы.

Повторение.

Контрольный годовой урок.

Примерный план контрольного урока в конце года.

1. Спеть и сыграть мажорную гамму с двумя знаками, например Си бемоль мажор.
2. Спеть параллельную минорную гамму, например соль минор (натуральный, гармонический, мелодический).
3. Сыграть и спеть секунды и терции в мажорной гамме.
4. Слуховой анализ интервалов.
5. Музыкальный диктант (4 такта ).
6. Спеть выученную мелодию с дирижированием.

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

<b>Разделы</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	1	9
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	7	2	5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	7	2	5
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	2	3

<i>Музыкальный диктант</i>	7	2	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	2	6
<i>Теоретические сведения</i>	10	5	5
<b>Итого:</b>	54	16	38

### **Общие задачи:**

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 класс, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально- интонационных навыков;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

### **Формы реализации этих задач:**

#### *формирование вокально-интонационных навыков*

##### пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида);
- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1 ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетраордам, трезвучию и его обращениям;
- пройденных интервалов в тональности и вне лада;
- диатонических секвенций;
- упражнений в переменном ладу;
- интервалов двухголосно;
- трезвучий трехголосно;
- упражнений на обращение трезвучий.

#### *сольфеджирование и пение с листа*

- более сложных песен, выученных на слух и по нотам
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов
- разучивание 2-х голосных песен
- транспонирование
- ритм. группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах
- в размере 3/8

#### *воспитание чувства ритма*

- упражнения с использованием пройденных длительностей
- более сложные виды затактов
- ритмическое остинато, ритмический канон
- исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле
- ритмический диктант
- сольмизация нотных примеров

#### *воспитание музыкального восприятия*

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада. количества фраз, размера, интервалов и аккордов. ритмических особенностей, темпа , динамических оттенков

- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям

- интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.

- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании

- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре

*музыкальный диктант*

- все формы устного диктанта

- письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы

*воспитание творческих навыков*

- импровизация на заданный ритм и текст

- импровизация ответного предложения в параллельной тональности

- запись сочиненных мелодий

### **Прогнозируемый результат.**

*По окончании третьего класса обучающийся будет:*

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;

- знать необходимый теоретический материал;

- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;

- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными

требованиями.

## **РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ**

### **I четверть**

Тема 1. Повторение пройденного. Гаммы мажорные и минорные до двух знаков.

Интервалы. Длительности.

Тема 2. Ритмический рисунок – восьмая и две шестнадцатые.

Тема 3. Ритмический рисунок – две шестнадцатые и восьмая.

### **II четверть**

Тема 4. Тональность ля мажор.

Тема 5. Тональность фа диез минор.

Тема 6. Тональность ми бемоль мажор.

Тема 7. Тональность до минор.

### **III четверть**

Тема 8. Сексты большие и малые.

Тема 9. Обращение интервалов.

Тема 10. Обращение трезвучий.

### **IV четверть**

Тема 11. Размер 3/8. Дирижирование.

Тема 12. Повторение.

Контрольный годовой урок.

Примерный план контрольного урока в конце года.

1. Спеть и сыграть мажорную гамму с тремя знаками, например ля мажор.

2. Спеть параллельную минорную гамму, например фа диез минор (натуральный, гармонический, мелодический).
3. Сыграть и спеть сексты в мажорной гамме.
4. Слуховой анализ интервалов.
5. Музыкальный диктант (8 тактов).
6. Спеть выученную мелодию с дирижированием.

**ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	1	9
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	7	2	5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	7	2	5
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	2	3
<i>Музыкальный диктант</i>	7	2	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	2	6
<i>Теоретические сведения</i>	10	5	5
<b>Итого:</b>	54	16	38

**Общие задачи:**

- дальнейшее развитие музыкального слуха;
- укрепление вокальных навыков;
- изучение новых теоретических сведений;
- освоение новых ритмических групп;
- укрепление техники и качества чтения с листа;
- освоение гармонических комплексов;

**Формы реализации этих задач**

*формирование вокально-интонационных навыков*

укрепление ладотонального слуха:

- пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы;
- гармонический мажор
- пение секвенций;
  - пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
  - пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;

*сольфеджирование и пение с листа*

- выработка техники и качества чтения с листа;
- сольмизация нотных примеров;
- пение наизусть и в транспорте;

*пение:*

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- двухголосных канонов и мелодий;

*воспитание чувства метроритма*

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- знакомство с размером 6/8;
- ритмический диктант;

*воспитание музыкального восприятия*

- определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
  - мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, пройденных интервалов;
  - анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;
  - знакомство с функциональной окраской T S D.
- музыкальный материал:*
- используется материал из программы по выбору педагога
- музыкальный диктант:*
- устный диктант;
  - письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- воспитание творческих навыков:*
- импровизация и досочинение мелодии;
  - сочинение подголосков к мелодии
  - запись сочиненных мелодий

### **Прогнозируемый результат.**

*По окончании четвертого класса обучающийся будет:*

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

## **РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ**

### **I четверть**

Тема 1. Повторение пройденного. Тональности с тремя знаками. Обращения интервалов и аккордов.

Тема 2. Обращения трезвучий главных ступеней.

Тема 3. Пунктирный ритм - восьмая с точкой и шестнадцатая.

### **II четверть**

Тема 4. Септимы большие и малые.

Тема 5. Септаккорды.

Тема 6. Интервалы мажора и минора.

### **III четверть**

Тема 7. Тональность ми мажор.

Тема 8. Тональность до диез минор.

Тема 9. Тональность ля бемоль мажор.

Тема 10. Тональность фа минор.

### **IV четверть**

Тема 11. Ритмическая группа – четвертная с точкой и две шестнадцатые.

Тема 12. Синкопа.

Тема 13. Повторение.



Примерный план контрольного урока в конце года.

1. Спеть и сыграть мажорную гамму с четырьмя знаками, например ми мажор.
2. Спеть параллельную минорную гамму, например до диез минор (натуральный, гармонический, мелодический).
3. Сыграть и спеть сексты и септимы в мажорной гамме.
4. Слуховой анализ интервалов.
5. Музыкальный диктант (8 тактов).
6. Спеть выученную мелодию с дирижированием.

**ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ  
ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	1	9
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	7	2	5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	7	2	5
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	2	3
<i>Музыкальный диктант</i>	7	2	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	2	6
<i>Теоретические сведения</i>	10	5	5
<b>Итого:</b>	54	16	38

**Общие задачи:**

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений.
- Обобщение всего пройденного материала
- Углубление знаний по теории музыки

### ***Формы реализации этих задач.***

#### *формирование вокально-интонационных навыков*

пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней с обращениями;
- пройденных интервалов и аккордов;
- обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;
- интервальных и аккордовых последовательностей;

#### *сольфеджирование и пение с листа*

пение:

- 2-х голосных примеров
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз

#### *воспитание чувства метроритма*

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант

#### *воспитание музыкального восприятия*

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа , динамических оттенков, ритмических особенностей;
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков

#### *музыкальный материал:*

- предусмотренный программой по выбору преподавателя

#### *музыкальный диктант*

- разные формы устных диктантов
- письменный диктант в объеме 6-8 тактов
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа

#### *воспитание творческих навыков*

- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания
- знакомство с фигурациями

### **Прогнозируемый результат.**

#### ***По окончании пятого года обучения учащийся будет:***

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука
- использовать полученные теоретические знания в практике;
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.
- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- подбирать по слуху несложные мелодии;
- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 тактов;

- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.

## РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

### I четверть

Тема 1. Повторение пройденного. Тональности с четырьмя знаками. Интервалы мажора и минора.

Тема 2. Уменьшенное трезвучие. Увеличенное трезвучие.

Тема 3. Размер 6/8

### II четверть

Тема 4. Триоль.

Тема 5. Квинтовый круг тональностей.

Тема 6. Буквенные обозначения тональностей.

### III четверть

Тема 7. Особые лады. Пентатоника.

Тема 8. Семиступенные диатонические лады. Лидийский.

Тема 9. Миксолидийский лад.

Тема 10. Дорийский и фригийский лады.

### IV четверть

Тема 11. Виды размеров. Простые и сложные размеры.

Тема 12. Переменные размеры и смешанные размеры.

Подготовка к экзамену.

### ***Требования к выпускным экзаменам:***

- музыкальный диктант 8 тактов;
- слуховой анализ 5 интервалов и 5 аккордов ;
- письменная контрольная работа (построение гамм, аккордовых последовательностей , интервальная цепочка в тональности, строение интервалов и аккордов от звука ).
- устный ответ по билетам.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **Формы и методы контроля**

- Умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- Умение записывать музыкальные построения средней трудности;
- Умение гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- Умение слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- Умение доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения

Письменные работы.  
Подбор аккомпанеента на фортепиано.

## Методическое обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Методические виды продукции (разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
I.	Вводное занятие	Групповое занятие	Беседа на тему безопасности жизни, беседа о правилах эвакуации, пути эвакуации. Посещение мини-спектакля ЮИД гимназии №56	Книги, правила дорожного движения, Картинки с правилами дорожного движения, плакаты.		тест
II.	Вокально – интонационные навыки	Групповое занятие	Интонационные упражнения	Плакаты.	Компьютер.	
III.	Сольфеджирование и пение с листа	Групповое занятие	Конкурс на лучшее исполнение чтения с листа.	Нотная литература, плакаты, нотный материал.	Фортепиано.	
IV.	Воспитание чувства метроритма	Групповое занятие	Проведение музыкального КВН, ритмических игр. Ритмические партитуры.	Нотная тетрадь, карандаш, ластик.	Фортепиано.	
V.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	Групповое занятие	Работа с карточками.	Нотный материал.	Фортепиано.	
VI.	Музыкальный диктант	Групповое занятие	Игры на разные виды диктанта.	Нотный материал.	Фортепиано, синтезатор.	
VII.	Воспитание творческих навыков	Групповое занятие	Проведение конкурса на лучшее сочинение.	Нотный материал.	Фортепиано, синтезатор.	
VIII.	Теоретические сведения	Групповое занятие	Игры на знание терминов.	Плакаты.	Компьютер.	Тест.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие для учителей начальной школы. – М.: Просвещение, 1978.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: Методическое пособие. – М.: Кифара. – 1994.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. – М., 1984.
4. Белая Н. Активизация мышления на уроках сольфеджио в ДМШ. - М.: Издательство «Зарекс».
5. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. Издание третье, исправленное. – М.: Музыка, 1978.
6. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация // Вопросы методики воспитания слуха. – Л., 1967.
7. Выготский Л. Вопросы детской психологии. – С.-П.: Союз, 1999.
8. Гарбузов Н. Зонная природа музыкального слуха. – М.-Л., 1948.
9. Голицына Л. Формирование и развитие музыкального слуха учащихся хоровых студий: Автореф. дисс. на соиск. учён. степ. канд. психолог. наук. – М., 1995.
10. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
11. Дисциплины музыкально-теоретического цикла (сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений): Программа для Музыкального лицея НГК им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 1998.
12. Карасёва М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха: Автореф. дисс. в виде монографии на соиск. учён. степ. д-ра искусствовед. – М., 2000.
13. Котляревская-Крафт М., Штуден Л. Приобщение к творчеству. – Новосибирск, 2002.
14. Крафт М.А. Промолчать не смогу... Затронуть струны детской души. – Новосибирск, 2000.
15. Кузнецова О. Руководство по проведению дидактических игр на уроках сольфеджио в ДМШ. – Новосибирск, 2000.
16. Кутонова Т. Некоторые формы работы над развитием чувства метроритма на начальном этапе. – Кемерово, 1995.
17. Мальцев С. Музыкальная импровизация как вид творческой деятельности. Теория, психология, методика обучения: Автореф. дисс. на соиск. учён. степ. д-ра искусствовед. – С.-П., 1993.
18. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
19. Методика обучения музыке младших школьников: Методический курс. – М.: МЭГУ, 1997.
20. Мухина В. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студентов ВУЗов. –7-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2002.

21. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
22. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. – Л., 1985.
23. Немов Р. Психология: Учебное пособие для учащихся педагогических училищ, студентов педагогических институтов и работников системы подготовки, повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров. – М.: Просвещение, 1990.
24. Образовательная программа Детской хоровой студии «Веснянка» // Поёт Детская хоровая студия «Веснянка». – М.: : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
25. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
26. Оськина С. Внутренний музыкальный слух. – М., 1977.
27. Оськина С.Е., Парнас Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М., 2001.
28. Панкова О, Гвоздева О. Воспитание музыкального мышления одарённых детей. – Новосибирск, 1994.
29. Развитие музыкальных способностей на уроках сольфеджио: Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1998.
30. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа: сборник статей. – Л., 1970.
31. Сладков П. Основы сольфеджио. История. Теория. Методика. – М., 1997.
32. Современные методики сольфеджио: Программа (Проект). – М., 1989.
33. Сольфеджио: Программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. – М, 1984.
34. Сольфеджио: Программа для средних специальных музыкальных школ (I – XI классы). – М., 1991.
35. Сольфеджио: Программа для средних специальных музыкальных школ. – М., 1966.
36. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей: (Педагогическая наука – реформе школы) / Научно-исследовательский институт дошкольного воспитания Академии педагогических наук СССР. – М.: Педагогика, 1998.
37. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1947.
38. Тютюнникова Т. Концепция творческого обучения Карла Орфа: история, теория, методика: Автореф. дисс. на соиск. учён. степ. канд. искусствовед. – М., 1999.
39. Шатковский Г. Курс «Сольфеджио» в ДМШ (1-7 кл.). – Омск, 1991.
40. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. Раздел I. Лад. – Омск, 1992.
41. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. – М.: Сов. композитор, 1978.
42. Юкечева О. О динамизации урока сольфеджио в музыкальной школе. – Новосибирск, 1993.
43. Юкечева О.Л. Сольфеджио (программа-конспект) для исполнительских отделений ССМШ. 1 – 11 классы. – Н

# Приложение







М Е С Я Ц	Март			Март-апрель	Апрель				апрель-май	Май			ВСЕГО Часов по ДООП
	27	28	29		30	31	32	33		34	35	36	
№ недели													
<b>1 год обуч.</b>	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	-	<b>162 часа</b>
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	У	Р	
<b>2 год обуч.</b>	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	-	-	<b>180 часов</b>
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	Р	Р	
<b>3 год обуч.</b>	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	-	-	<b>180 часов</b>
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	Р	Р	
<b>4 год обуч.</b>	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	-	-	<b>180 часов</b>
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	Р	Р	
<b>5 год обуч.</b>	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	-	-	<b>180 часов</b>
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	АИ	АИ	Р	Р	

\*Начало учебных занятий у групп 1 года обучения начинается с даты указанной в приказе по учреждению о начале учебного года

У- учебные занятия

ПА- промежуточная аттестация (время проведения может быть выбрано в период с 15.12 по 25.01, в зависимости от содержания программы)

АИ- аттестация итоговая (период итоговой аттестации, может быть выбран в период с 15.04 по 15.05)

Р- резервное время;

КГ – комплектование групп.

## КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.

### Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбике, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

### Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (*a capella*); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимися мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

### **Воспитание чувства метроритма.**

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например,

тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнении, а также при слушании музыки.

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).**

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

#### *Целостный анализ.*

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одnogолосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играем подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио- записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

### *Анализ элементов музыкального языка.*

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

### **Музыкальный диктант.**

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе на диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.



Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

### **Воспитание творческих навыков.**

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний.

Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно

использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

### **Теоретические сведения.**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 5 класс, где как бы проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 5 классе.