



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 56» Г.ИЖЕВСКА**

Рекомендовано
Научно-методическим
советом MAOU «Гимназия № 56»
Протокол №1 от 23.06.2022г.

Утверждено
Директор MAOU «Гимназия № 56»
М.В. Никитина
Приказ №417/2 от 23.06.2022г.

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол №1 от 23.06.2022г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СЕРТИФИКАТ: 00FA FFB8 65F5 4C3F 6746 2574 F148 9198 34
ВЛАДЕЛЕЦ: НИКИТИНА МАРИНА ВИКТОРОВНА
ДЕЙСТВИТЕЛЕН: с 25.02.2022 до 21.05.2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореографическая студия»
Ансамбль эстрадного танца «Фантазия»**

Срок реализации: 6 лет
Возраст обучающихся: 8-14 лет

Составитель:
Овчинникова Лена Рустамовна
Педагоги дополнительного образования

г. Ижевск, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Хореографическая студия: «Ансамбль эстрадного танца Фантазия» художественной направленности, составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.).

- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение РФ от 4.09.14 №1726-р).

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан.ПиН 2.4.4. 3172-14).

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Хореографическая студия: «Ансамбль эстрадного танца Фантазия» реализуется на основе муниципального заказа по разработанному учебному плану, долгосрочная, рассчитана на 6 лет обучения, для учащихся от 8 до 14 лет (со 2-го по 7-й классы).

Учебный план

Примечание:

№ п/п	Наименование предмета	Количество занятий в неделю						Итоговая аттестация проводится в классах
		I	II	III	IV	V	VI	
3.	Ритмика, элементы партерного стретчинга	1,5	2	2	2	2	2	VI
4.	Классический танец	1,5	2	2	2	2	2	VI
5.	Эстрадный и современный танец	1	2	2	2	2	2	VI
6.	Подготовка и постановка сценических номеров	1	2	2	2	2	2	VI
	Всего:	5	8	8	8	8	8	

1. Количественный состав групп по всем предметам от 10-и человек.

2. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- концертмейстерские часы:
- для проведения занятий по классическому танцу.

• Для первого года обучения программа реализуется по следующему учебному плану:

- классический танец и стретчинг: 2 раза в неделю по 1,5 часа (время занятия включает обязательный 15 минутный перерыв), всего в год 108 часов.
- современный танец и постановка танцевальных номеров: 2 раза в неделю по 1,5 часа всего в год 72 часа.

• Для второго и последующих лет обучения программа реализуется по следующему учебному плану:

- классический танец и стретчинг: 2 раза в неделю по 2 часа (время занятия включает обязательный 15 минутный перерыв), всего в год 144 часа.

- современный танец и постановка танцевальных номеров: 2 раза в неделю по 2 часа (время занятия включает обязательный 15 минутный перерыв), всего в год 144 часа.

Детский ансамбль эстрадного танца - это особая среда, предоставляющая широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами хореографического мастерства.

На основе современных и эстрадных танцев происходит и активная сценическая деятельность учащихся, она активизирует процесс сплочения коллектива, улучшает творческую дисциплину. Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества.

Новизна программы заключается в постановке сценических номеров, которые актуальны в данный период времени и интересны среди детей, подростков и молодежи.

Актуальность программы: в том, что современная дети подвержены малоподвижному образу жизни, что негативно сказывается на их физическом здоровье. В связи с этим, изучение современного и эстрадного танцев в сочетании с танцевальными этюдами, комбинациями, классическим танцем, и стретчингом, способствует физическому развитию ребенка и его оздоровлению.

В связи с этим, возникает необходимость создания программы, которая будет соответствовать интересам и потребностям детей, и способствовать их творческому развитию.

Педагогическая целесообразность: данной программы заключается в следующем:

В процессе работы дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности, так же учащиеся развивают пластику, отрабатывают четкость движений, учатся чувствовать музыку, работают над координацией движений.

Форма обучения: очная и очно-заочная, с применением дистанционного технологий.

В процессе обучения сочетается индивидуальная, коллективная, групповая форма занятий. Также используются такие формы проведения занятий, как:

- практическая и самостоятельная работа;

Для реализации поставленных задач используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа);

- наглядные (видео- и фотоматериалы);

- игровые (игры на воображение, фантазию, познавательные, подвижные);

- метод наблюдения;

- с использованием средств искусства: музыка, хореография, театр, кино, телевидение);

Цель программы: развить творческие способности обучающихся, через освоение современного и эстрадного танца, и выступлений на сценической площадке.

Для достижения данной цели служат следующие **задачи:**

Предметные:

- Познакомить учащихся с направлениями современной и эстрадной хореографии;
- Научить грамотно исполнять танцевальные комбинаций современного танца;
- Развитие умения музыкально исполнять танцевальные номера (взаимодействие музыки и танца);

Метапредметные:

- Развить способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности;
- Развить умение быстро запоминать и исполнять выученный материал;
- Развить физические возможности (осанка, походка, выворотность) за счет движений классического и современного танца.

Личностные

- воспитывать коллективизм (привычки считаться с мнением коллектива, умения работать в ансамбле);
- воспитывать дисциплинированность(выполнение установленных норм требований к поведению и труду);

- воспитывать интерес к танцевальному искусству, раскрывая его многообразие и красоту;

Отличительная особенность программы:

В отличие от уже существующих образовательных программ, данная программа нацелена на изучение современной хореографии в совокупности с постановкой сценических номеров, в совместном комплексе упражнений, которые взаимодополняют и взаимообогащают друг друга содержательным материалом. Таким образом, это свидетельствует о новизне и актуальности данной программы;

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ.

Или МОДЕЛЬ ВЫПСКНИКА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКО СТУДИИ»

Учащиеся будут знать:

- Основные направления современной и эстрадной хореографии;
- Технику исполнения танцевальных комбинаций современного танца;
- Как музыкально исполнять танцевальные номера.

Учащиеся будут уметь:

- Анализировать результаты своей и совместной творческой деятельности.
- Быстро запоминать и исполнять выученный танцевальный материал;
- Грамотно держать осанку, красиво ходить (не косолапить) за счет выученных движений современного и классического танца;
- Активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- Проявлять дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- Ценно относиться к искусству танца, как к культурному наследию.

Программа направлена на формирование сразу нескольких компетенций обучающихся. Наиболее важная в современном мире это компетенция личного самосовершенствования, которая направлена на освоение способов духовного, физического и интеллектуального саморазвития через приобщение к занятиям современными танцами и ЗОЖ. Развитие коммуникативной компетенции обеспечивает знание необходимых способов общения и взаимодействия в коллективе. Также освоение программы

обеспечивает повышение уровня общекультурных и учебно-познавательных знаний обучающихся.

Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

1.1. Материально-техническое оснащение:

- просторный зал, оснащенный зеркалами, хореографическим станком, шведской стенкой, специальным напольным покрытием;
- своевременная влажная уборка кабинета, освещенность, его проветривание и т.д.
- музыкальная и видео аппаратура, DVD-плеер, планшет, карта памяти, CD и DVD диски, фортепьяно.

1.2. Методическое обеспечение:

- учебно-методическая литература;
- учебная и художественная литература по тематике бесед;
- наглядный и раздаточный материал: таблицы, схемы, плакаты, инструкции по технике безопасности;
- методическая продукция по диагностике определения результатов обучения и воспитания: тесты, анкеты, вопросники, игры, билеты и т.д.

1.3. Кадровое обеспечение:

- педагоги дополнительного образования данной направленности, по классическому танцу, стретчингу, хореографии – 2 человека.
- концертмейстер по классическому танцу – 1 человек, имеющий специальное образование



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 56» Г.ИЖЕВСКА**

Рекомендовано
Научно-методическим
советом МАОУ «Гимназия № 56»
Протокол №1 от 23.06.2022г.

Утверждено
Директор МАОУ «Гимназия № 56»
М.В. Никитина
Приказ №417/2 от 23.06.2022г.

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол №1 от 23.06.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Классический танец и стретчинг»**

Срок реализации: 6 лет
Возраст обучающихся: 8-14 лет

Составитель:
Овчинникова Ленара Рустамовна
Педагог дополнительного образования

г. Ижевск, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец и стретчинг» художественной направленности, составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан.ПиН 2.4.4. 3172-14).

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Программа рассчитана на шесть лет обучения для детей с 8 до 14 лет. Программа «Классический танец и стретчинг» является одной из программ «Хореографической студии» хореографического ансамбля эстрадного танца «Фантазия», в которой обучение ведется по разработанному учебному плану. Программа является модифицированной, делая опору на дополнительную общеобразовательную программу ДОД: «Классический танец», автор Миронова М.А., 2006 г., и ДОД: «Стретчинг» ГБОУ центр творчества детей и юношества «Сокол» автор Соловьева М.А. 2004 г.

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом — его главное воспитательное значение.

Классический танец неразрывно связан со стретчингом (растяжкой). Название это происходит от английского слова «stretching» — растягивание.

Стретчинг — это целый ряд упражнений, направленных на совершенствование гибкости и развитие подвижности в суставах. Методика упражнений стретчинга основана на спокойно-динамичных и статичных растягиваниях мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника, позволяющих предотвратить нарушения осанки и исправить ее, оказывающих глубокое оздоровительное воздействие на весь организм.

Прохождение программы опирается на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного

процесса. Без соблюдения этих условий классический танец и стретчинг теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания.

Новизна программы заключается в изучении классических элементов танца, которые неразрывно связаны с элементами растяжки и являются основной подготовки детей к исполнению любого танца.

Актуальность программы: в том, что современная дети подвержены малоподвижному образу жизни, что негативно сказывается на их физическом здоровье. В связи с этим, изучение классического танца и стретчинга будет способствовать развитию физических данные детей, укреплять мышцы и подвижность суставно-связочного аппарата, формировать технические навыки и основы правильной постановки корпуса, координации и танцевальности. На занятиях используется физическая нагрузка оптимальная для детей и подростков. В настоящее время активно идет пропаганда классического танца по телевидению, организация и проведение мероприятий и конкурсов по данному танцевальному направлению. В связи с этим, возникает необходимость создания программы, которая будет соответствовать интересам и потребностям детей, и способствовать их развитию в области классического танца в физическом, техническом, информационном направлениях.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность и интегрированность заключается в том, что в программе предусмотрены теоретические занятия, которые для обучающихся будут полезны в их дальнейшей учебной деятельности, помогут расширить и закрепить на практике полученные знания и умения по общеобразовательным предметам в школе (например, ОБЖ, физкультура, биология, анатомия), помогут адаптироваться в социуме. На теоретических занятиях изучаются следующие темы: «Профилактика травматизма», «Гигиенические основы занятия». Возможно привлечение специалистов по ЗОЖ, медицинских работников для проведения бесед и лекций с обучающимися.

Преимственность содержания программы «Классический танец и стретчинг», напрямую связана с общеобразовательной общеразвивающей программой «Современный танец и постановка сценических номеров», освоение которых способствует более углубленному изучению программы., а так же сетевое обеспечение программы позволяет проводить уроки при помощи онлайн технологий, что значительно повышает и разнообразит уровень обучения.

Возраст детей: Программа рассчитана для детей в возрасте от 8 до 14 лет (со 2-го по 7-й классы). Для каждой возрастной категории предусмотрены определенные методы обучения, музыкальное сопровождение, темы занятий, репертуарный план концертных номеров. В течение всего учебного года возможен дополнительный набор в любую возрастную категорию после прохождения дополнительного просмотра. Прием детей на первый год обучения ведется без конкурсного отбора, могут заниматься все желающие, при наличии допуска врача. В группы, начиная со второго года обучения дополнительный набор производится с учетом здоровья, тестирования, возраста и спортивной подготовки детей.

Так же программой предусмотрено возможность выбора и построение индивидуальной образовательной траектории, благодаря чему у учащихся есть возможность посещать как групповые, так и индивидуальные занятия, для лучшего освоения материала.

В группах 1 года обучения должно быть не менее 15 человек, для 2 года обучения – не менее 12 человек.

Срок реализации программы

Срок реализации 6 лет обучения. Групповые занятия проходят:

- на первом году обучения 2 раза в неделю по 1,5 часа, (время занятия включает 40 мин учебного времени и обязательный 10 минутный перерыв), всего в год 108 часов.
- на втором и последующих годах обучения 2 раза в неделю по 2 часа, (время занятия включает 40 мин учебного времени и обязательный 10 минутный перерыв), всего в год 144ч.

В процессе обучения сочетается индивидуальная, коллективная, групповая форма занятий. Также используются такие формы проведения занятий, как:

- практическая и самостоятельная работа;

Для реализации поставленных задач используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа);
- наглядные (видео- и фотоматериалы);
- игровые (игры на воображение, фантазию, познавательные, подвижные);
- метод наблюдения;
- с использованием средств искусства: музыка, хореография, театр, кино, телевидение);

Цель программы: развить творческие способности обучающихся, через изучение классического танца и стретчинга.

Для достижения данной цели служат следующие **задачи:**

Дидактические задачи:

- обучение стретчингу за счет упражнений изучаемых у станка и на середине зала;
- обучение основам умения слышать музыку (темп, ритм, исполнять движения в такт музыке);
- ознакомление учащегося с историей классического танца, костюмами, этапами развития.

Развивающие задачи:

- развитие способности грамотно исполнять упражнения классического танца и стретчинга;
- активизация мышления, на счет сочинения собственных комбинаций и движений;
- развитие способности запоминать и применять на практике выученный хореографический материал;

Воспитательные задачи:

- воспитание навыков общения и культуры поведения в коллективе;
- воспитание трудолюбия и стремления к преодолению препятствий;
- воспитание культуры, во время нахождения на сценической площадке, и представления результатов своей деятельности.

Отличительная особенность программы:

В отличие от уже существующих образовательных программ, данная программа нацелена не на изучение классической хореографии и стретчинга, или на хореографическую подготовку в отдельности, а на изучение их в совместном комплексе упражнений, когда данные направления не заменяют друг друга, а взаимодополняют и взаимообогащают содержательным материалом. Таким образом, это свидетельствует о новизне и актуальности данной программы;

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ.

Учащиеся будут знать:

- Основные упражнения стретчинга, исполняемые у станка и на середине зала;
- Понятие темп, ритм музыки.
- Историю классического танца, а так же этапы его развития и костюмы;

Учащиеся будут уметь:

- Грамотно исполнять движения классического танца и стретчинга, у станка и на середине класса;
- Самостоятельно сочинять комбинации и движения, в соответствии с правилами исполнения;
- Запоминать выученный хореографический материал, применять его в отработке комбинаций;
- Общаться в коллективе, грамотно и культурно излагать свои мысли;
- Трудиться, за счет исполнения многообразных движений, при этом добиваясь лучшего исполнения, не смотря на сложность освоения;
- Грамотно держаться на сценической площадке, показывая результат своей деятельности.

Программа направлена на формирование сразу нескольких компетенций обучающихся. Наиболее важная в современном мире это компетенция личного самосовершенствования, которая направлена на освоение способов духовного, физического и интеллектуального саморазвития через приобщение к занятиям современными танцами и ЗОЖ. Развитие коммуникативной компетенции обеспечивает знание необходимых способов общения и взаимодействия в коллективе. Также освоение программы обеспечивает повышение уровня общекультурных и учебно-познавательных знаний обучающихся.

Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

1.1. Материально-техническое оснащение:

- просторный зал, оснащенный зеркалами, хореографическим станком, шведской стенкой, специальным напольным покрытием;
- своевременная влажная уборка кабинета, освещенность, его проветривание и т.д.
- музыкальная и видео аппаратура, DVD-плеер, планшет, карта памяти, CD и DVD диски, фортепьяно.

1.2. Методическое обеспечение:

- учебно-методическая литература;
- учебная и художественная литература по тематике бесед;
- наглядный и раздаточный материал: таблицы, схемы, плакаты, инструкции по технике безопасности;

- методическая продукция по диагностике определения результатов обучения и воспитания: тесты, анкеты, вопросники, игры, билеты и т.д.

1.3. Кадровое обеспечение:

-педагоги дополнительного образования данной направленности, по классическому танцу, стретчингу, хореографии – 2 человека.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени. Контрольные, итоговые уроки могут проходить в виде просмотра открытых уроков, зачетов, контрольных уроков, экзаменов, исполнения концертных программ.

Успеваемость учащихся оценивается по пятибалльной шкале, в соответствии с предъявляемыми требованиями программы:

5 («отлично»): ставится, если учащийся освоил историю возникновения классического танца, умеет самостоятельно и грамотно исполнять, запоминать упражнения классического танца и стретчинга, а так же исполнять движения музыкально, в соответствии с метро-ритмом музыки.

4 («хорошо»): ставится если, учащийся освоил терминологию классического танца и его технику, а так же упражнения стретчинга с небольшими недочетами (особенно в техническом плане).

3 («удовлетворительно»): ставится если, учащийся исполняет упражнения классического танца и стретчинга с большим количеством недочетов, плохо запоминает новые комбинации, и выполняет их в несоответствии с музыкальным материалом.

2 («неудовлетворительно»): ставится если, учащийся имеет ярко выраженное отставание по обучаемой программе, являющееся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

Учебный план 1 года обучения

Задачи:

1. Формирование интереса к классическому танцу и стретчингу;
2. Освоение базовых элементов классического танца у станка;
3. Освоение базовых элементов классического танца на середине зала;
4. Изучение элементов партерного стретчинга;
5. Развитие музыкального слуха и ритмичности исполнения;
6. Развитие силы, выносливости, гибкости и координации;
7. Воспитание доброжелательного отношения к окружающим.

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводное занятие	4	2	2	Устный опрос
1.1.	Беседа по технике безопасности	4	2	2	
II.	Знакомство с понятием классический танец и стретчинг.	10	4	6	Контрольно-тренировочные занятия
2.1.	Основные движения классического танца.	5	2	3	
2.2	Элементы партерного стретчинга.	5	2	3	
III.	Экзерсис классического танца у станка и на середине зала.	74	15	59	Зачетный показ
3.1	Экзерсис у станка и на середине зала. 1 года обучения одной рукой за палку	48	10	38	
3.2	Связь партерного стретчинга и классического танца	26	5	21	
IV.	Развитие музыкальности.	18	2	16	Контрольный урок
4.1	Ритмичность и музыкальность исполнения	18	2	16	
V.	Открытый урок для родителей и педагогов.	2	1	1	Контрольный урок, Открытое занятие
5.1	Демонстрация выученного материала за год.	2	1	1	
	итого	108	30	78	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№	Темы занятий	Из них	
		теория	практика
I.	Вводное занятие		
1.1.	Беседа по технике безопасности	Беседа о правилах поведения в хореографическом классе	
II.	Знакомство с понятием классический танец.		
2.1	Основные движения классического танца.	Просмотр видео материала «Классический танец вчера и сегодня». Обсуждение увиденного, что больше всего запомнилось и чему хотелось бы научиться.	Показ основных движений, которые будут изучаться, у станка и на середине зала.
2.2	Элементы партерного стретчинга.	Беседа о необходимости изучения партерного стретчинга	Последовательная разработка всех основных групп суставов и мышц: кисти, предплечья, всей руки, шеи, плеч, корпуса, бедра, колени, стопы
III.	Экзерсис классического танца у станка и на середине зала.		
3.1	Экзерсис у станка и на середине зала. 1 года обучения одной рукой за палку	Запись проученных движений классического танца, их названия, перевод, правила исполнения. Просмотр видео материала: отрывок из балета «Чипполино».	Экзерсис у станка и на середине зала (повторение предыдущего материала) Изучение Demi rond de jambe par terre en dehors, en dedans лицом к палке
3.2	Связь партерного стретчинга и	Просмотр видео материала: «Разминка,	Подготовка к классическому танцу,

	классического танца	растяжка, дыхание», последующий анализ увиденного.	упражнения партерной ритмики лежа на спине, животе
IV.	Развитие музыкальности.		
4.1	Ритмичность и музыкальность исполнения.		Умение ритмично согласовывать услышанную музыку с упражнениями в партере.
V.	Открытый урок для родителей и педагогов.		
5.1	Открытый урок для родителей и педагогов.		Демонстрация выученного материала у станка и на середине класса.

Обучающиеся по окончании 1 года обучения будут

Знать:

- основные танцевальные позиции ног и рук;
- правила выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку;
- Порядок исполнения комбинаций у станка и на середине зала;
- Темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно);
- Понятия ритмики и элементов стретчинга.

Уметь:

- Замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- Координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе.
- Исполнять упражнения ритмики в партере;
- Исполнять элементы партерного стретчинга;
- Ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок.

Учебный план 2 года обучения

Задачи:

1. Усвоения экзерсиса классического танца у станка одной рукой за палку;
2. Изучение комбинаций по классическому танцу на середине зала;
3. Подготовка к изучению прыжков классического танца;
4. Изучение терминологии стретчинга;
5. Изучение элементов акробатики совместно со стретчингом;
6. Воспитание доброжелательного отношения к окружающим.

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводное занятие	4	2	2	Устный опрос
1.1.	Беседа по технике безопасности	4	2	2	
II.	Закрепление пройденного материала у станка и на середине класса	10	4	6	Контрольно-тренировочные занятия
2.1.	Продолжение работы над приобретенными навыками классического танца	5	2	3	
2.2	Терминология стретчинга.	5	2	3	
III.	Изучение упражнений	116	25	91	Зачетный показ

	классического танца у станка.				
3.1	Освоение более сложных танцевальных элементов	62	15	47	
3.2	Элементы акробатики и стретчинга	54	10	44	
IV.	Техника прыжков.	12	2	10	Контрольный урок
4.1	Подготовка к сложным прыжкам	12	2	10	
V.	Итоговый контрольный урок	2	1	1	Открытое занятие
5.1	Демонстрация выученного материала за год.	2	1	1	
	итого	144	34	110	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№	Темы занятий	Из них	
		теория	практика
I.	Вводное занятие		
1.1.	Беседа по технике безопасности	Беседа о правилах поведения в хореографическом классе	
II.	Закрепление пройденного материала у станка и на середине класса		
2.1	Продолжение работы над приобретенными навыками классического танца		Экзерсис у станка и на середине зала
2.2	Терминология стретчинга.	Урок – лекция. Запись терминов стретчинга, необходимых для дальнейшего обучения, а так же	Шпагаты, мостики, полушпагаты, «бабочка» и т.д.

		правил их исполнения.	
III.	Изучение упражнений классического танца у станка.		
3.1	Освоение более сложных танцевальных элементов		Изучение Battement frappe лицом к палке носком в пол в сторону, вперед, назад
3.2	Элементы акробатики и стретчинга		Комбинирование элементов партерного стретчинга и акробатики. Чередование упражнений на координацию, выносливость и гибкость.
IV.	Техника прыжков.		
4.1	Подготовка к сложным прыжкам		Работа на середине класса, усвоение техники исполнения прыжков, разбор ошибок.
V.	Итоговый контрольный урок		
5.1	Открытый урок для родителей и педагогов.	Анализ проделанной работы за год.	Демонстрация выученного материала за год.

Обучающиеся по окончании 2 года обучения будут

Знать:

- О исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- Термины и методику изученных программных движений;
- Танцевальные позиции ног и рук;
- Правила исполнения прыжков на середине зала;
- Комплекс упражнений стретчинга;
- Названия основных танцевальных движений;
- «Характер» музыкального сопровождения и его связь с танцевальными движениями.

Уметь:

- Грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- Анализировать исполнение движений;
- Определять по звучанию музыки характер танца;
- Уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- Исполнять разогрев самостоятельно;
- Правильно и ритмично выполнять под музыку танцевальные упражнения;
- Отхлопывать ритмический рисунок мелодии в умеренном и быстром темпе совместно;

Учебный план 3 года обучения

Задачи:

1. Изучение более сложной комбинаций классического танца у станка и на середине зала;
2. Ускорение темпа исполнения движений;
3. Усовершенствование техники прыжков классического танца;
4. Изучение разновидностей стретчинга;
5. Изучение стретчинга у станка;

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	

I.	Вводное занятие	4	2	2	Устный опрос
1.1.	Беседа по технике безопасности	4	2	2	
II.	Закрепление пройденного материала у станка и на середине класса	10	4	6	Контрольно-тренировочные занятия
2.1.	Работа над выработкой правильности и чистоты исполнения	5	2	3	
2.2	Разновидности стретчинга	5	2	3	
III.	Изучение упражнений классического танца у станка совместно со стретчингом.	116	25	91	Зачетный показ
3.1	Работа над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе	62	15	47	
3.2	Стретчинг у станка	54	10	44	
IV.	Техника прыжков.	12	2	10	Контрольный урок
4.1	Отработка техники прыжков.	12	2	10	
V.	Итоговый контрольный урок	2	1	1	Открытое занятие
5.1	Демонстрация выученного материала за год.	2	1	1	
	итого	144	34	110	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№	Темы занятий	Из них	
		теория	практика
I.	Вводное занятие		
1.1.	Беседа по технике безопасности	Беседа о правилах поведения в хореографическом классе	
II.	Закрепление пройденного материала у станка и на середине класса		
2.1	Работа над выработкой правильности и чистоты исполнения		<p>Экзерсис у станка, одной рукой за палку.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demi-plie; - Battement tendu - Battement tendu jete - Rond de jambe par terre en dehors, en dedans - Battement fondu - Battement frappe - Battement releve lent -Grand Battement
2.2	Разновидности стретчинга	Урок – лекция. Запись разновидностей стретчинга, необходимых для дальнейшего обучения, а так же правил их исполнения.	Шпагаты, мостики, полушпагаты- изучение комбинаций.
III.	Изучение упражнений классического танца у станка совместно со стретчингом		
3.1	Работа над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе		Изучение Battement soutenu родной рукой за палку. Изучение правил работы головы и рук совместно с основным движением.
3.2	Стретчинг у станка	Просмотр видео материала «Пина Бауш». Анализ	Упражнения на растяжку у станка: -Комплекс упражнений

		увиденного	у станка, под современную музыку
IV.	Техника прыжков.		
4.1	Отработка техники прыжков.		-Pas echappe. -Pas assemble - Sison sempel - Double assemble
V.	Итоговый контрольный урок		
5.1	Открытый урок для родителей и педагогов.	Анализ проделанной работы за год.	Демонстрация выученного материала за год.

Обучающиеся по окончании 3 года обучения будут

Знать:

- Термины изученных движений;
- Об исполнительских средствах выразительности танца;
- Знать и точно выполнять методические правила;
- Аэробные танцевальные упражнения на середине зала (выпады, махи, поднимание согнутой ноги вверх, и т.д.);
- Виды стретчинга и способы их исполнения;
- Терминология основных движений.

Уметь:

- Качественно исполнять движения;
- Распределять свои силы, дыхание, подготовительные движения на затакт, определяющий темп всего движения;
- Грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- Самостоятельно выполнять выученные упражнения стретчинга у станка и на середине зала;
- Ритмично выполнять под музыку комбинации;
- Исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы;

Учебный план 4 года обучения

Задачи:

1. Ускорение темпа исполнения движений;
2. Умение свободно владеть корпусом;
3. Исполнение более сложных элементов стретчинга;
4. Грамотное исполнение заносок.

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводное занятие	4	2	2	Устный опрос
1.1.	Беседа по технике безопасности	4	2	2	
II.	Закрепление пройденного материала у станка и на середине класса	10	4	6	Контрольно-тренировочные занятия
2.1.	Воспитание более свободного владения корпусом	5	2	3	
2.2.	Усложнение разновидностей стретчинга	5	2	3	
III.	Изучение упражнений классического танца у станка	116	25	91	Зачетный показ

	совместно со стретчингом.				
3.1	Работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз.	62	15	47	
3.2	Баллистический стретчинг	54	10	44	
IV.	Техника прыжков.	12	2	10	Контрольный урок
4.1	Изучение заносок	12	2	10	
V.	Итоговый контрольный урок	2	1	1	Открытое занятие
5.1	Демонстрация выученного материала за год.	2	1	1	
	итого	144	34	110	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№	Темы занятий	Из них	
		теория	практика
I.	Вводное занятие		
1.1.	Беседа по технике безопасности	Беседа о правилах поведения в хореографическом классе	
II.	Закрепление пройденного материала у станка и на середине класса		
2.1	Воспитание более свободного владения корпусом		1,2,3,4 Port de bras
2.2	Усложнение разновидностей стретчинга	Урок – лекция. Запись разновидностей стретчинга.	Шпагаты, мостики, полушпагаты- изучение комбинаций. Стретчинг у станка и на середине зала.
III.	Изучение упражнений классического танца у станка совместно со		

	стретчингом		
3.1	Работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз.		Экзерсис у станка и на середине зала.
3.2	Баллистический стретчинг		Баллистический стретчинг (махи) на середине класса
IV.	Техника прыжков.		
4.1	Изучение заносок		pas battu и entrechat
V.	Итоговый контрольный урок		
5.1	Открытый урок для родителей и педагогов.	Анализ проделанной работы за год.	Демонстрация выученного материала за год.

Обучающиеся по окончании 4 года обучения будут

Знать:

- Порядок исполнения комбинаций у станка и на середине зала.
- Исполнительские средства выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- Термины и методику изученных программных движений;
- Об исполнительских средствах выразительности танца;
- Знать и точно выполнять методические правила;
- Понятия ритмики и элементов стретчинга;
- Комплекс упражнений стретчинга;
- Названия основных танцевальных движений;
- Виды стретчинга и способы их исполнения;

Уметь:

- Замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- Координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- Грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- Анализировать исполнение движений;
- Определять по звучанию музыки характер танца;
- Самостоятельно выполнять выученные упражнения стретчинга у станка и на середине зала;
- Ритмично выполнять под музыку комбинации;
- Грамотно и ритмично исполнять «заноски» в классическом танце.

Учебный план 5 года обучения

Задачи:

1. Создание танцевальных комбинаций у станка;
2. Грамотное исполнение движений на развитие гибкости;
3. Четкое исполнение техники прыжков.
4. Исполнение пластичности, выразительности поз и работы рук;

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводное занятие	4	2	2	Устный опрос
1.1.	Беседа по технике	4	2	2	

	безопасности				
II.	Закрепление пройденного материала у станка и на середине класса	10	4	6	Контрольно-тренировочные занятия
2.1.	Работа над точностью координации при исполнении поз	5	2	3	
2.2	Комбинации стретчинга в эззерсисе у станка	5	2	3	
III.	Изучение упражнений классического танца у станка совместно со стретчингом.	116	25	91	Зачетный показ
3.1	Создание танцевальных комбинаций адажио.	62	15	47	
3.2	Упражнения для развития гибкости и подвижности суставов	54	10	44	
IV.	Техника прыжков.	12	2	10	Контрольный урок
4.1	Освоение более сложных танцевальных элементов	12	2	10	
V.	Итоговый контрольный урок	2	1	1	Открытое занятие
5.1	Демонстрация выученного материала за год.	2	1	1	
	итога	144	34	110	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№	Темы занятий	Из них	
		теория	практика
I.	Вводное занятие		
1.1.	Беседа по технике безопасности	Беседа о правилах поведения в хореографическом классе	
II.	Закрепление пройденного материала у станка и на середине класса		
2.1	Работа над точностью координации при исполнении поз		Изучение комбинаций с включением поз.
2.2	Комбинации стретчинга в экзерсисе у станка	Рассказ о способах сочетания комбинаций в танце.	Изучение сложных комбинаций в экзерсисе у станка.
III.	Изучение упражнений классического танца у станка совместно со стретчингом		
3.1	Создание танцевальных комбинаций адажио.		Изучение комбинаций и сочинение своих на основе адажио и аллегро.
3.2	Упражнения для развития гибкости и подвижности суставов		Упражнения для гибкости и подвижности суставов сидя и лежа на спине.
IV.	Техника прыжков.		
4.1	Освоение более сложных танцевальных элементов		Работа над четкостью и легкостью исполнения.
V.	Итоговый контрольный урок		
5.1	Открытый урок для родителей и педагогов.	Анализ проделанной работы за год.	Демонстрация выученного материала

Обучающиеся по окончании 5 года обучения будут

Знать:

- Знать и точно выполнять методические правила;
- Знать термины изученных движений;
- Знать об исполнительских средствах выразительности танца;

Уметь:

- Качественно и четко исполнять прыжки;
- Добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- Грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;

Учебный план 6 года обучения

Задачи:

1. Умение координировать движения при исполнении больших поз;
2. Исполнение сложных комбинаций стретчинга у станка;
3. Сочинение усложненных комбинаций классического танца.

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводное занятие	4	2	2	Устный опрос
1.1.	Беседа по технике безопасности	4	2	2	
II.	Закрепление пройденного материала у станка и на середине класса	10	4	6	Контрольно-тренировочные занятия
2.1.	Работа над точностью координации при исполнении больших поз	5	2	3	
2.2	Сложные комбинации стретчинга в	5	2	3	

	экзерсисе у станка				
III.	Изучение упражнений классического танца у станка совместно со стретчингом.	116	25	91	Зачетный показ
3.1	Создание сложных танцевальных комбинаций у станка и на середине зала	62	15	47	
3.2	Упражнения для развития гибкости и подвижности суставов	54	10	44	
IV.	Техника прыжков.	12	2	10	Контрольный урок
4.1	Освоение более сложных танцевальных элементов	12	2	10	
V.	Итоговый контрольный урок	2	1	1	Открытое занятие
5.1	Демонстрация выученного материала за год.	2	1	1	
	итого	144	34	110	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 6-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№	Темы занятий	Из них	
		теория	практика
I.	Вводное занятие		
1.1.	Беседа по технике безопасности	Беседа о правилах поведения в хореографическом классе	
II.	Закрепление пройденного материала у станка и на середине класса		

2.1	Работа над точностью координации при выполнении больших поз		Изучение комбинаций с включением поз.
2.2	Усложненные комбинации стретчинга в экзерсисе у станка	Рассказ о способах сочетания комбинаций в танце.	Изучение сложных комбинаций в экзерсисе у станка.
III.	Изучение упражнений классического танца у станка совместно со стретчингом		
3.1	Создание сложных танцевальных комбинаций у станка и на середине класса.		Изучение комбинаций и сочинение своих на основе адажио и аллегро.
3.2	Упражнения для развития гибкости и подвижности суставов		Упражнения для гибкости и подвижности суставов сидя и лежа на спине.
IV.	Техника прыжков.		
4.1	Освоение более сложных танцевальных элементов и их техника исполнения.		Работа над четкостью и легкостью исполнения.
V.	Итоговый контрольный урок		
5.1	Открытый урок для родителей и педагогов.	Анализ проделанной работы за год.	Демонстрация выученного материала за год.

Обучающиеся по окончании 6 года обучения будут

Знать:

- Понятия ритмики и элементов стретчинга;
- Виды стретчинга и способы их исполнения;
- Терминология основных движений.

Уметь:

- Ритмично выполнять под музыку комбинации;
- Самостоятельно выполнять выученные упражнения стретчинга;
- Исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы.
- Самостоятельно сочинять комбинации классического танца у станка.

Методическое обеспечение программы

№	Название раздела темы	Форма занятия	Методические виды продукции (разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов)	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма контроля
1	Вводное занятие, беседа по технике безопасности.	беседа	Словесный, наглядный	Правила внутреннего распорядка, фото-видео материалы	Ноутбук, телевизор	Анкетирование, тестирование.
2	Классический танец:	Беседа, выполнение упражнений	Наглядный, практический, стимулирование и мотивации.	Просмотр видео российских и зарубежных хореографов	Телевизор, Рояль, работа с концертмейстером,	Контрольный урок
3	Комплекс упражнений партерного стретчинга	Выполнение упражнений на развитие суставов и мышц.	Наглядный, практический	Иллюстрации танцовщиц	Магнитофон.	Практический зачет.
4	Итоговое занятие	Открытый урок	Итоговый контроль.	Видеоматериалы	рояль, работа с концертмейстером.	Контрольный урок.

Список литературы для педагогов дополнительного образования

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». М., 2000;
2. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца». Искусство, 1964;
3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000;
4. Ваганова А. «Основы классического танца». Искусство, 1936;
5. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
6. Колтановский А., Брыкин А. «Общеразвивающие и специальные упражнения». М., 1973;
7. Конорова Е. В. «Танец и ритмика». М: Музгиз, 1960;
8. Колтановский А., Брыкин А. «Общеразвивающие и специальные упражнения». М., 1973;
9. Конорова Е. В. «Танец и ритмика». М: Музгиз, 1960;
10. Холл. Д. «Уроки танцев». Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009.

Список литературы для учащихся и их родителей

- 1.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981;
- 2.Горшкова Е. В. «От жеста к танцу». М.: Издательство «Гном и Д», 2004;
3. «Школа танца для юных». СПб, 2003;
- 4.Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства». – М., 1963;
- 5.Наглядные пособия по классическому, эстраднему и современному танцам;
6. Видеосборники: «Русский и зарубежные балетные спектакли», «Сила безмолвия» (фестиваль современного танца г. Самара).

Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. www.psychlib.ru
4. www.horeograf.com
5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic.ru>



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 56» Г.ИЖЕВСКА**

Рекомендовано
Научно-методическим
советом МАОУ «Гимназия № 56»
Протокол №1 от 23.06.2022г.

Утверждено
Директор МАОУ «Гимназия № 56»
М.В. Никитина
Приказ №417/2 от 23.06.2022г.

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол №1 от 23.06.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Современный танец и постановка сценических номеров»**

Срок реализации: 6 лет
Возраст обучающихся: 8-14 лет

Составитель:
Овчинникова Лена Рустамовна
Педагог дополнительного образования

г. Ижевск, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец и постановка сценических номеров» художественной направленности, составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.).

- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение РФ от 4.09.14 №1726-р).

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан.ПиН 2.4.4. 3172-14).

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Программа рассчитана на пять лет обучения для детей с 8 до 13 лет. Программа «Современный танец и постановка сценических номеров» является одной из программ хореографического ансамбля эстрадного танца «Фантазия», в которой обучение ведется по разработанному учебному плану.

Новизна программы заключается в изучении движений современного танца и постановке сценических номеров, которые актуальны в данный период времени и интересны среди детей, подростков и молодежи.

Актуальность программы: в том, что современная дети подвержены малоподвижному образу жизни, что негативно сказывается на их физическом здоровье. В связи с этим, изучение современного и эстрадного танцев в сочетании с танцевальными этюдами и комбинациями, способствует физическому развитию ребенка, его оздоровлению, а так же приобщению подростков к молодежной культуре в оптимальной форме - под руководством педагога, и выступлений на сценической площадке.

В связи с этим, возникает необходимость создания программы, которая будет соответствовать интересам и потребностям детей, и способствовать их развитию в области современного танца в физическом, техническом, информационном направлениях.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность и интегрированность заключается в том, что в программе предусмотрены теоретические занятия, которые для обучающихся будут полезны в их дальнейшей учебной деятельности,

помогут расширить и закрепить на практике полученные знания и умения по общеобразовательным предметам в школе (например, ОБЖ, физкультура, биология, анатомия), помогут адаптироваться в социуме. На теоретических занятиях изучаются следующие темы: «Профилактика травматизма», «Гигиенические основы занятия». Возможно привлечение специалистов по ЗОЖ, медицинских работников для проведения бесед и лекций с обучающимися.

Преимственность содержания программы «Современный танец и постановка сценических номеров», напрямую связана с общеобразовательной общеразвивающей программой «Классический танец и стретчинг», освоение которых способствует более углубленному изучению программы, а так же сетевое обеспечение программы позволяет проводить уроки при помощи онлайн технологий, что значительно повышает и разнообразит уровень обучения.

Возраст детей: Программа рассчитана для детей в возрасте от 8 до 14 лет (со 2-го по 7-й классы). Для каждой возрастной категории предусмотрены определенные методы обучения, музыкальное сопровождение, темы занятий, репертуарный план концертных номеров.

В течение всего учебного года возможен дополнительный набор в любую возрастную категорию после прохождения дополнительного просмотра. Прием детей на первый год обучения ведется без конкурсного отбора, могут заниматься все желающие, при наличии допуска врача. В группы, начиная со второго года обучения дополнительный набор производится с учетом здоровья, тестирования, возраста и спортивной подготовки детей.

Так же программой предусмотрено возможность выбора и построение индивидуальной образовательной траектории, благодаря чему у учащихся есть возможность посещать как групповые, так и индивидуальные занятия, для лучшего освоения материала.

В группах 1 года обучения должно быть не менее 15 человек, для 2 года обучения – не менее 12 человек.

Срок реализации программы

Срок реализации 6 лет обучения. Групповые занятия проходят:

- на первом году обучения 2 раза в неделю по 1,5 часа, всего в год 72 часа;
- на втором и последующих годах обучения 2 раза в неделю по 2 часа, (время занятия включает 40 мин учебного времени и обязательный 10 минутный перерыв), всего в год 144ч.

В процессе обучения сочетается индивидуальная, коллективная, групповая форма занятий. Также используются такие формы проведения занятий, как:

- практическая и самостоятельная работа;

Для реализации поставленных задач используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа);

- наглядные (видео- и фотоматериалы);

- игровые (игры на воображение, фантазию, познавательные, подвижные);

- метод наблюдения;

- с использованием средств искусства: музыка, хореография, театр, кино, телевидение);

Цель программы: развить творческие способности обучающихся, через изучение современного танца и постановки сценических номеров.

Для достижения данной цели служат следующие **задачи:**

Дидактические задачи:

- Ознакомление учащихся с истоками современного хореографического искусства, расширение знаний о различных течениях современного танца;
- Обучение основам свободной импровизации;
- Научить самостоятельно оценивать результаты творческих выступлений, делать выводы;

Развивающие задачи:

- Развивать умение правильно распределять сценическую площадку;
- Развивать чувства ансамбля (чувства партнерства), умения работать в команде;
- Развивать у обучающихся опыт творческой деятельности и публичных выступлений, артистизма.

Воспитательные задачи:

- Овладение учащимися приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля, взаимоконтроля;
- Воспитывать интерес к танцевальному искусству, раскрывая его многообразие и красоту;
- Воспитывать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Отличительная особенность программы:

В отличие от уже существующих образовательных программ, данная программа нацелена на изучение современной хореографии в совокупности с

постановкой сценических номеров, в совместном комплексе упражнений, которые взаимодополняют и взаимообогащают друг друга содержательным материалом. Таким образом, это свидетельствует о новизне и актуальности данной программы;

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ.

Учащиеся будут знать:

- Историю современной хореографии, а так же новые направления в этой области;
- Основы свободной импровизации;
- Как грамотно оценивать результаты собственных выступлений, делать выводы.

Учащиеся будут уметь:

- Грамотно распределять, во время выступления, сценическую площадку;
- Уметь работать в коллективе на основе совместной деятельности;
- Уверенно держаться на сценической площадке, во время выступления, применять навыки артистизма;
- Самостоятельно оценивать результаты проделанной творческой работы;
- Проявлять инициативу в самостоятельном изучении хореографического материала;
- Самостоятельно применять приобретенные хореографические умения и навыки.

Программа направлена на формирование сразу нескольких компетенций обучающихся. Наиболее важная в современном мире это компетенция личного самосовершенствования, которая направлена на освоение способов духовного, физического и интеллектуального саморазвития через приобщение к занятиям современными танцами и ЗОЖ. Развитие коммуникативной компетенции обеспечивает знание необходимых способов общения и взаимодействия в коллективе. Также освоение программы обеспечивает повышение уровня общекультурных и учебно-познавательных знаний обучающихся.

Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

1.1. Материально-техническое оснащение:

- просторный зал, оснащенный зеркалами, хореографическим станком, шведской стенкой, специальным напольным покрытием;
- своевременная влажная уборка кабинета, освещенность, его проветривание и т.д.
- музыкальная и видео аппаратура, DVD-плеер, планшет, карта памяти, CD и DVD диски, фортепьяно.

1.2. Методическое обеспечение:

- учебно-методическая литература;
- учебная и художественная литература по тематике бесед;
- наглядный и раздаточный материал: таблицы, схемы, плакаты, инструкции по технике безопасности;
- методическая продукция по диагностике определения результатов обучения и воспитания: тесты, анкеты, вопросники, игры, билеты и т.д.

1.3. Кадровое обеспечение:

- педагоги дополнительного образования данной направленности, по классическому танцу, стретчингу, хореографии – 2 человека.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени. Контрольные, итоговые уроки могут проходить в виде просмотра открытых уроков, экзаменов, исполнения концертных программ.

Успеваемость учащихся оценивается по пятибалльной шкале, в соответствии с предъявляемыми требованиями программы:

5 («отлично»): ставится, если учащийся освоил историю современной хореографии, умеет исполнять основы свободной импровизации и грамотно распределяет сценическую площадку, используя приемы артистизма и умение оценивать результаты собственных выступлений.

4 («хорошо»): ставится если, учащийся исполняет приемы импровизации и современной хореографии с небольшими недочетами (особенно в техническом плане).

3 («удовлетворительно»): ставится если, учащийся исполняет упражнения современного танца и выступления на сценической площадке с большим количеством недочетов, плохо запоминает новые движения, и выполняет их в несоответствии с музыкальным материалом.

2 («неудовлетворительно»): ставится если, учащийся имеет ярко выраженное отставание по обучаемой программе, являющееся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

Учебный план 1 года обучения

Задачи:

1. Изучение базовых движений и основ современного танца;
2. Развитие ритма и синхронности движений под музыку;
3. Воспитание физических, морально-этических и волевых качеств личности ребенка;
4. Развитие силы, выносливости, гибкости и координации;
5. Воспитание доброжелательного отношения к окружающим.

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводное занятие	4	2	2	Устный опрос
1.1.	Беседа по технике безопасности	4	2	2	
II.	Знакомство с современным танцем.	10	4	6	Контрольно-тренировочные занятия
2.1.	Знакомство с элементами современного танца.	5	2	3	
2.2	Работа на сценической площадке	5	2	3	
III.	Эстрадные комбинации.	40	10	30	Зачетный показ
3.1	Работа над артистизмом	20	5	15	
3.2	Импровизация и эстрадный танец.	20	5	15	
IV.	Репетиция	10	2	8	Контрольный урок
4.1	Правила поведения на сцене, за кулисами	10	2	8	

	и в зрительном зале.				
V.	Сценическая практика	7	2	5	
	Выступления на сценической площадке	7	2	5	
VI.	Итоговый концерт	1		1	Открытое занятие
VII.	Заключительный урок	1		1	
	итого	72	20	52	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№	Темы занятий	Из них	
		теория	практика
I.	Вводное занятие		
1.1.	Беседа по технике безопасности	Беседа о правилах поведения в хореографическом классе	
II.	Знакомство с современным танцам.		
2.1	Знакомство с элементами современного танца.	Рассказ о необходимости изучения элементов эстрадного, современного танцев и их дальнейшем использовании.	Знакомство с разминкой.(ее последовательность)
2.2	Работа на сценической площадке	Просмотр видео материала-эстрадные танцы	Работа на сценической площадке, повторение танца «В коробке с карандашами».
III.	Эстрадные комбинации.		
3.1	Работа над артистизмом		Работа над артистизмом и умением держаться на

			сценической площадке
3.2	Импровизация и эстрадный танец.	Понятие импровизация	Умение придумать образ под выбранную мелодию или песню.
IV.	Репетиция		
4.1	Правила поведения на сцене, за кулисами и в зрительном зале.	Рассказ о том как нужно вести себя во время выступления, культура поведения в зале, за кулисами	
V.	Сценическая практика		
5.1	Выступления на сценической площадке		Выступление на сценической площадке. Анализ выступления.
VI.	Итоговый концерт		
6.1	Выступление на сценической площадке		Выступление перед родителями и педагогами
VII.	Заключительный урок		
7.1	Открытый урок.		Открытый урок. Подведение итогов.

Обучающиеся по окончании 1 года обучения будут

Знать:

- Правила исполнения движений;
- Темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно);
- Термины современного танца.
- Правила исполнения движений;
- Темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно);
- Как правильно оценивать танцевальные произведения;

Уметь:

- Соотносить движения с музыкой;
- Исполнять правильно и выразительно танцы и танцевальные композиции;
- Уметь работать в танцевальном коллективе;
- Точно, свободно и легко исполнять танцевальные элементы;
- Координировать движения;
- Соотносить движения с музыкой;
- Самостоятельно исполнять танцевальные композиции (синхронно, эмоционально и т.д.);
- Не бояться выступлений на большой сцене перед зрителями.

Примерный репертуар

1 года обучения

- Народно-стилизованый танец «Морячки» (для мальчиков);
- Школьный вальс;
- Эстрадный танец «Волшебная свирель»;

Учебный план 2 года обучения

Задачи:

1. Изучение этюдов по современному танцу;
2. Совершенствование синхронности исполнения движений в танце;
3. Усвоение импровизации в партере с элементами эстрадного танца;
4. Изучение танцевальных комбинаций построенных на различных рисунках танца;
5. Развитие уверенности и эмоциональности во время выступлений.

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводное занятие	4	2	2	Устный опрос
1.1.	Беседа по технике безопасности	4	2	2	
II.	Грамотность исполнения эстрадного и современного танцев	10	4	6	Контрольно-тренировочные занятия

2.1.	«Этюдная работа».	5	2	3	
2.2	Работа над синхронностью исполнения.	5	2	3	
III.	Рисунок танца.	108	25	83	Зачетный показ
3.1	Танцевальные комбинации на середине зала.	54	15	39	
3.2	Импровизация в партере с элементами эстрадного танца.	54	10	44	
IV.	Репетиция	14	2	12	Контрольный урок
4.1	Репетиции и подготовка к концертам	14	2	12	
V.	Сценическая практика	6	2	4	
	Выступления на сценической площадке	6	2	4	
VI.	Итоговый концерт	1		1	Открытое занятие
VII.	Заключительный урок	1		1	
	итого	144	34	110	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№	Темы занятий	Из них	
		теория	практика
I.	Вводное занятие		
1.1.	Беседа по технике безопасности	Беседа о правилах поведения в хореографическом классе	
II.	Грамотность исполнения эстрадного и современного танцев.		

2.1	«Этюдная работа».	Просмотр видео материала: танцы в стиле джаз –модерн, контемпорари.	Работа над этюдами на основе современных танцев.
2.2	Работа над синхронностью исполнения.		Разучивание элементов танца «Скоморохи»., работа над синхронностью.
III.	Рисунок танца.		
3.1	Танцевальные комбинации на середине зала.	Разнообразие рисунков в танце	Перестроения в колону, линии, диагональ, круг и др.
3.2	Импровизация в партере с элементами эстрадного танца.	Просмотр видео материала: «Айседора Дункан». Обсуждение увиденного.	Придумывание образа под выбранную мелодию в партере
IV.	Репетиция		
4.1	Репетиции и подготовка к концертам		Отработка современных танцев.
V.	Сценическая практика		
5.1	Выступления на сценической площадке	Рассказ о том как нужно вести себя во время выступления, культура поведения в зале, за кулисами	Выступление на сценической площадке. Анализ выступления.
VI.	Итоговый концерт		
6.1	Выступление на сценической площадке		Выступление перед родителями и педагогами
VII.	Заключительный урок		
7.1	Открытый урок.		Открытый урок. Подведение итогов.

Обучающиеся по окончании 2 года обучения будут

Знать:

- Правила, счет исполнения движений;
- Темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно);
- Термины современного танца и его видов;
- Понятие «танцевальный образ»;
- Понятие ритмические рисунки джазовой и народной музыки;
- Понятие сюжет, композиция танца;

Уметь:

- соотносить движения с музыкой;
- Исполнять правильно и выразительно танцы и танцевальные композиции;
- Уметь работать в танцевальном коллективе;
- Самостоятельно исполнять не менее 2 концертных номеров;
- Владеть основными элементами современного, народного танца;
- Уметь создать образ на заданную музыку.

Примерный репертуар

2 года обучения

- Эстрадный танец «Танцевальный бум»;
- Эстрадный танец «Россия»;
- Эстрадный танец «Мечтай»;
- Русский стилизованный танец «По малину».

Учебный план 3 года обучения

Задачи:

1. Развитие артистизма при исполнении сценических номеров;
2. Усвоение и усложнение танцевальных этюдов;

3. Знакомство с контактной импровизацией;
4. Изучение элементов танца хип-хоп;
5. Развитие силы, выносливости, гибкости и координации во время выступлений на сценической площадке.

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводное занятие	4	2	2	Устный опрос
1.1.	Беседа по технике безопасности	4	2	2	
II.	Постановка и отработка сценических номеров	10	4	6	Контрольно-тренировочные занятия
2.1.	Танцевальное разнообразие этюдов	5	2	3	
2.2.	Артистизм в танце	5	2	3	
III.	Современный танец	108	25	83	Зачетный показ
3.1.	Понятие контактная импровизация	54	15	39	
3.2.	Элементы танца хип-хоп	54	10	44	
IV.	Репетиция	14	2	12	Контрольный урок
4.1.	Репетиции и подготовка к концертам	14	2	12	
V.	Сценическая практика	6	2	4	
	Выступления на сценической площадке	6	2	4	
VI.	Итоговый концерт	1		1	Открытое занятие
VII.	Заключительный урок	1		1	

	ИТОГО	144	34	110	
--	--------------	------------	-----------	------------	--

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№	Темы занятий	Из них	
		теория	практика
I.	Вводное занятие		
1.1.	Беседа по технике безопасности	Беседа о правилах поведения в хореографическом классе	
II.	Постановка и отработка сценических номеров		
2.1	Танцевальное разнообразие этюдов		Разучивание этюдов на эстрадную и современные темы.
2.2	Артистизм в танце		Работа над артистизмом
III.	Современный танец		
3.1	Понятие контактная импровизация		Работа в группе: верхний, средний, нижний уровень
3.2	Элементы танца хип-хоп	Просмотр фильма «Шаг вперед». Обсуждение увиденных танцев.	Slide - скольжение bodi – пережат, вращение gool walk – отличная прогулка.
IV.	Репетиция		
4.1	Репетиции и подготовка концертам		Отработка современных танцев.
V.	Сценическая практика		
5.1	Выступления на сценической площадке	Рассказ о том как нужно вести себя во время выступления, культура поведения в	Выступление на сценической площадке. Анализ выступления.

		зале, за кулисами	
VI.	Итоговый концерт		
6.1	Выступление на сценической площадке		Выступление перед родителями и педагогами
VII.	Заключительный урок		
7.1	Открытый урок.		Открытый урок. Подведение итогов.

Обучающиеся по окончании 3 года обучения будут

Знать:

- Аэробные танцевальные упражнения на середине зала (выпады, махи, поднимание согнутой ноги вверх, и т.д.);
- Понятие синкопа и ритмические рисунки джазовой музыки;
- Термины современного танца и его видов.
- Танцы разных народностей;
- Характер исполнения танцев;
- Знать и применять правила сценической культуры.

Уметь:

- Координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- Самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации на середине зала;
- Исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы;
- Уметь работать в танцевальном коллективе;
- Использовать в танце приобретенные навыки;
- Владеть основными элементами современного, народного танца;
- Исполнять танцы в соответствии с характером заданного танца.

Примерный репертуар

3 года обучения

- Эстрадный танец «От Волги до Енисея»;
- Удмуртский танец «Турнан дыр»;
- Перепляс «У колодца»;
- Русский стилизованный танец «Поддай балалайку».

Учебный план 4 года обучения

Задачи:

1. Грамотное исполнение стилизованных эстрадных танцев;
2. Изучение элементов акробатики в сочетании с современным танцем;
3. Демонстрация прыжков с шагами и вращениями;
4. Умение распределять сценическое пространство;
5. Усвоение навыков сценической деятельности.

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводное занятие	4	2	2	Устный опрос
1.1.	Беседа по технике безопасности	4	2	2	
II.	Постановка и отработка сценических номеров	10	4	6	Контрольно-тренировочные занятия
2.1.	Разучивание эстрадных, стилизованных танцев	5	2	3	
2.2	Сложные элементы акробатики в сочетании с современным танцем.	5	2	3	
III.	Кросс	108	25	83	Зачетный показ
3.1	Прыжки в сочетании с шагами и вращениями в единой	54	15	39	

	комбинации				
3.2	Работа над синхронностью исполнения	54	10	44	
IV.	Репетиция	14	2	12	Контрольный урок
4.1	Репетиции в костюмах, на сцене. Работа над умением распределять пространство	14	2	12	
V.	Сценическая практика	6	2	4	
	Применение навыков сценической деятельности во время выступления.	6	2	4	
VI.	Итоговый концерт	1		1	Открытое занятие
VII.	Заключительный урок	1		1	
	итого	144	34	110	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№	Темы занятий	Из них	
		теория	практика
I.	Вводное занятие		
1.1.	Беседа по технике безопасности	Беседа о правилах поведения в хореографическом классе	
II.	Постановка и отработка сценических номеров		
2.1	Разучивание эстрадных, стилизованных танцев	Просмотр видео материала - татарские танцы.	Разучивание стилизованного татарского танца
2.2	Сложные элементы акробатики в сочетании		Изучение акробатики в сочетаниях с

	с современным танцем.		современными стилями танца
III.	Кросс		
3.1	Прыжки в сочетании с шагами и вращениями в единой комбинации		Усложненные комбинации в сочетании с вращениями и шагами современного танца.
3.2	Работа над синхронностью исполнения		Работа над синхронностью исполнения танцевальных номеров.
IV.	Репетиция		
4.1	Репетиции в костюмах, на сцене.		Работа над умением распределять пространство.
V.	Сценическая практика		
5.1	Применение навыков сценической деятельности во время выступления.	Рассказ о том как нужно вести себя во время выступления, культура поведения в зале, за кулисами	Выступление на сценической площадке. Анализ выступления.
VI.	Итоговый концерт		
6.1	Выступление на сценической площадке		Выступление перед родителями и педагогами
VII.	Заключительный урок		
7.1	Открытый урок.		Открытый урок. Подведение итогов.

Обучающиеся по окончании 4 года обучения будут

Знать:

- Правила исполнения движений;
- Темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно);
- Термины современного танца;
- Аэробные танцевальные упражнения на середине зала (выпады, махи, поднимание согнутой ноги вверх, и т.д.);
- Понятие «танцевальный образ»;
- Понятие ритмические рисунки джазовой и народной музыки;
- Понятие сюжет, композиция танца;
- Танцы разных народностей;

Уметь:

- Соотносить движения с музыкой;
- Исполнять правильно и выразительно танцы и танцевальные композиции;
- Уметь работать в танцевальном коллективе;
- Исполнять правильно и выразительно танцы и танцевальные композиции;
- Точно, свободно и легко исполнять танцевальные элементы;
- Координировать движения;
- Соотносить движения с музыкой;

Примерный репертуар

4 года обучения

- Стилизованный народный танец «Жернова»;
- Эстрадный танец «Рота подъем»;
- Русская пляска «Вместе весело сидим и подсолнух шелушим»;
- Современный танец «В отражении моем».

Учебный план 5 года обучения

Задачи:

1. Усвоение приемов хореографического симфонизма;
2. Изучение современных комбинаций в экзерсисе у станка;
3. Знакомство с партнерингом;

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводное занятие	4	2	2	Устный опрос

1.1.	Беседа по технике безопасности	4	2	2	
II.	Постановка и отработка сценических номеров	10	4	6	Контрольно-тренировочные занятия
2.1.	Приемы хореографического симфонизма	5	2	3	
2.2	Современные комбинации в экзерсисе у станка	5	2	3	
III.	Партнеринг	108	25	83	Зачетный показ
3.1	Упражнения и комбинации со сменой уровней и направлений	54	15	39	
3.2	Упражнения в парах и малых группах	54	10	44	
IV.	Репетиция	14	2	12	Контрольный урок
4.1	Репетиции в костюмах, на сцене. Отработка приемов симфонизма в танце.	14	2	12	
V.	Сценическая практика	6	2	4	
	Применение навыков сценической деятельности во время выступления.	6	2	4	
VI.	Итоговый концерт	1		1	Открытое занятие
VII.	Заключительный урок	1		1	

	Итого	144	34	110	
--	--------------	------------	-----------	------------	--

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№	Темы занятий	Из них	
		теория	практика
I.	Вводное занятие		
1.1.	Беседа по технике безопасности	Беседа о правилах поведения в хореографическом классе	
II.	Постановка и отработка сценических номеров		
2.1	Приемы хореографического симфонизма		Изучение приемов симфонизма в современном танце.
2.2	Современные комбинации в экзерсисе у станка	Просмотр видео материала: Современный танец в экзерсисе у станка.	Джаз: demi- plie через releve, grand plie и roll назад (скручивание корпуса) - battement jete с контракцией, через releve
III.	Партнеринг		
3.1	Упражнения и комбинации со сменой уровней и направлений		Работа, включающая движение в пространстве (moving in the space)
3.2	Упражнения в парах и малых группах		Партерные упражнения и этюды. Упражнения на полу с работой корпуса.
IV.	Репетиция		
4.1	Репетиции в костюмах, на сцене.		Отработка приемов симфонизма в танце.
V.	Сценическая практика		
5.1	Применение навыков	Рассказ о том как	Выступление на

	сценической деятельности во время выступления.	нужно вести себя во время выступления, культура поведения в зале, за кулисами	сценической площадке. Анализ выступления.
VI.	Итоговый концерт		
6.1	Выступление на сценической площадке		Выступление перед родителями и педагогами
VII.	Заключительный урок		
7.1	Открытый урок.		Открытый урок. Подведение итогов.

Обучающиеся по окончании 5 года обучения будут

Знать:

- Понятие ритмические рисунки джазовой и народной музыки;
- Характер исполнения танцев;
- Понятие «танцевальный образ»;

Уметь:

- Владеть основными элементами современного, партнеринга;
- Самостоятельно исполнять не менее 2 концертных номеров;
- Исполнять комбинации в соответствии с характером заданного танца;
- Уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;

Примерный репертуар

5 года обучения

- Стилизованный испанский танец «Испанские ритмы»;
- Современный танец «Вижу в темноте»;
- Военный вальс «Тучи в голубом»;
- Современный танец «Плыви мой веноч».

Учебно-тематический план 6 года обучения

Задачи:

1. Умение работать в паре;
2. Закрепление навыков сценической деятельности.
3. Умение знать и применять правила сценической культуры.

№ пп	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводное занятие	4	2	2	Устный опрос
1.1.	Беседа по технике безопасности	4	2	2	
II.	Постановка и отработка сценических номеров	10	4	6	Контрольно-тренировочные занятия
2.1.	Продолжение изучения Приемов хореографического симфонизма	5	2	3	
2.2.	Усложненные современные комбинации в экзерсисе у станка	5	2	3	
III.	Партнеринг	108	25	83	Зачетный показ
3.1.	Упражнения и комбинации со сменой уровней и направлений	54	15	39	
3.2.	Упражнения в парах и малых группах	54	10	44	
IV.	Репетиция	14	2	12	Контрольный

					урок
4.1	Репетиции в костюмах, на сцене.	14	2	12	
V.	Сценическая практика	6	2	4	
	Применение навыков сценической деятельности во время выступления.	6	2	4	
VI.	Итоговый концерт	1		1	Открытое занятие
VII.	Заключительный урок	1		1	
	итого	144	34	110	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№	Темы занятий	Из них	
		теория	практика
I.	Вводное занятие		
1.1.	Беседа по технике безопасности	Беседа о правилах поведения в хореографическом классе	
II.	Постановка и отработка сценических номеров		
2.1	Продолжение изучения приемы хореографического симфонизма		Изучение приемов симфонизма в современном танце.
2.2	Усложненные современные комбинации в экзерсисе у станка	Просмотр видео материала: Современный танец в экзерсисе у станка.	Джаз: demi- plie через releve, grand plie и roll назад (скручивание корпуса) - battement jete с контракцией, через releve

III.	Партнеринг		
3.1	Упражнения и комбинации со сменой уровней и направлений		Работа, включающая движение в пространстве (moving in the space)
3.2	Упражнения в парах и малых группах		Партнерные упражнения и этюды. Упражнения на полу с работой корпуса.
IV.	Репетиция		
4.1	Репетиции в костюмах, на сцене.		Отработка приемов симфонизма в танце.
V.	Сценическая практика		
5.1	Применение навыков сценической деятельности во время выступления.	Рассказ о том как нужно вести себя во время выступления, культура поведения в зале, за кулисами	Выступление на сценической площадке. Анализ выступления.
VI.	Итоговый концерт		
6.1	Выступление на сценической площадке		Выступление перед родителями и педагогами
VII.	Заключительный урок		
7.1	Открытый урок.		Открытый урок. Подведение итогов.

Обучающиеся по окончании 6 года обучения будут

Знать:

- Аэробные танцевальные упражнения на середине зала (выпады, махи, поднимание согнутой ноги вверх, и т.д.);
- Понятие динамические оттенки в музыке;

- термины современного танца модерн и его видов.
- Правила сценической культуры.

Уметь:

- Самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации в стиле модерн;
- Исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы;
-

Примерный репертуар

6 года обучения

- Стилизованный танец «Девчата-казачата»;
- Эстрадный танец «Буги-Вуги»;
- Военный танец «Синий платочек»;
- Современный танец «Дети России».

Методическое обеспечение программы

№	Название раздела темы	Форма занятия	Методические виды продукции (разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов)	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма контроля
1	Вводное занятие, беседа по технике безопасности.	беседа	Словесный, наглядный	Правила внутреннего распорядка, фото-видео	Ноутбук, телевизор	Анкетирование, тестирование.

				материалы		
2	Современный танец.	Лекции ,п рактическ ие занятия	Наглядный, словесный.	Фото- видео материалы известных эстрадных и современн ых коллектив ов	Магнито фон, ноутбук, телевизор .	Зачет
3	Подготовка и постановка сценических номеров	Выполнен ие этюдов, танцев	Наглядный,д едуктивный, словесный	Иллюстра циконцерт ов,фестива лефото- видео материалы	Магнито фон, ноутбук, телевизор .	Выступле ния на мероприят иях, конкурсах .
4	Индивидуальны е занятия	Выполнен ие упражнен ий	Наглядный, практически й	Фото- видео материалы известных эстрадных и современн ых коллектив ов	Магнито фон, ноутбук	Зачет
5	Конкурсно- концертная деятельность.	Выполнен ие этюдов, танцев	Наглядный,д едуктивный, словесный	Иллюстра циконцерт ов,фестива лефото- видео материалы	Магнито фон, ноутбук, телевизор .	Выступле ния на мероприят иях, конкурсах .
4	Итоговое занятие	Открыты й урок	Итоговый контроль.	Видеомате риалы	Магнито фон.	Контроль ный урок.

Список литературы для педагогов дополнительного образования

1. Ваганова А. «Основы классического танца». Искусство, 1936;
2. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца». Искусство, 1964;
3. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
4. Колтановский А., Брыкин А. «Общеразвивающие и специальные упражнения». М., 1973;
5. Барышникова Т. «Азбука хореографии». М., 2000;
6. Конорова Е. В. «Танец и ритмика». М: Музгиз, 1960;
7. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000;
8. Холл. Д. «Уроки танцев». Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009.

Список литературы для учащихся и их родителей

1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981;
2. Горшкова Е. В. «От жеста к танцу». М.: Издательство «Гном и Д», 2004;
3. «Школа танца для юных». СПб, 2003;

4. Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства». – М., 1963;

5. Наглядные пособия по классическому, эстраднему и современному танцам;

6. Видеосборники: «Русский и зарубежные балетные спектакли», «Сила безмолвия» (фестиваль современного танца г. Самара).

Интернет ресурсы

7. <http://piruet.info>

8. <http://www.monlo.ru/time2>

9. www.psychlib.ru

10. www.horeograf.com

11. www.balletmusic.ru

12. <http://pedagogic.ru>

Календарный учебный график «Хореографической студии»

М Е С Я Ц	Сентябрь				сентябрь- октябрь	Октябрь				октябрь- ноябрь	Ноябрь				ноябрь- декабрь	Декабрь				Январь			январь- февраль	Февраль			февраль- март
	1	2	3	4		5	6	7	8		9	10	11	12		13	14	15	16	17	18	19		20	21	22	
№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
1 год обуч.	*	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Вид деят-ти	КГ/ У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	У	У	У	У	У	У	У	У	
2 год обуч.	8,5	8,5	8,5	8,5	8,5	8, 5	8,5	8,5	8, 5	8,5	8, 5	8,5	8,5	8,5	8,5	8,5	8,5	8,5	8,5	8,5	8,5	8,5	8,5	8, 5	8,5	8,5	
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	У	У	У	У	У	У	
3 год обуч.	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	У	У	У	У	У	У	
4 год обуч.	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	У	У	У	У	У	У	
5 год обуч.	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	У	У	У	У	У	У	
6 год обуч.	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	У	У	У	У	У	У	

М Е С Я Ц	Март			Март-апрель	Апрель					апрель-май	Май			ВСЕГО Часов по ДООП
	27	28	29		30	31	32	33	34		35	36	37	
№ недели														
1 год обуч.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		-		180 часов
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	Р	Р	
2 год обуч.	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8		-	-	288 часов
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	Р	Р	
3 год обуч.	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8		-	-	288 часов
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	Р	Р	
4 год обуч.	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8		-	-	288 часов
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	Р	Р	
5 год обуч.	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8		-	-	288 часов
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	Р	Р	
6 год обуч.	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8		-	-	288 часов
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	У	АИ	АИ	Р	Р	

*Начало учебных занятий у групп 1 года обучения начинается с даты указанной в приказе по учреждению о начале учебного года

У- учебные занятия

ПА- промежуточная аттестация (время проведения может быть выбрано в период с 15.12 по 25.01, в зависимости от содержания программы)

АИ- аттестация итоговая (период итоговой аттестации, может быть выбран в период с 15.04 по 15.05)

Р- резервное время;

КГ – комплектование групп.