

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 56» Г.ИЖЕВСКА**

Рекомендовано  
Научно-методическим  
советом МАОУ «Гимназия № 56»  
Протокол №1 от 23.06.2023г.

Утверждено  
Директор МАОУ «Гимназия № 56»  
М.В. Никитина  
Приказ №460 от 30.08.2023г.



**Рабочая программа внеурочной деятельности  
«Литературные салоны»  
Общекультурное направление.**

Срок реализации: 2 года  
Возраст обучающихся: 14-17 лет

Составитель:  
Загумённая Юлия Владимировна  
Учитель литературы

г.Ижевск, 2023г.

## Пояснительная записка

Художественное образование является важнейшей составной частью работы по приобщению обучающихся к литературе как искусству слова, пробуждению у них интереса к словесному творчеству и чтению художественных произведений, формированию техники чтения и приемов понимания текста, тем самым помогая им лучше усваивать программный материал, повышать их общую коммуникативную культуру. Осуществление этих задач ведет к выполнению основной цели – развитию у обучающихся интереса к литературному чтению как учебному предмету, воспитанию у них бережного отношения к слову, богатству языка, воспитанию любви и уважения к художественной литературе. Руководство литературным творчеством играет огромную роль для нравственного и идейного воспитания обучающихся. Именно в литературном творчестве человек определяет свое отношение к жизни, свое место в ней. Литературное творчество – всегда форма общения, поэтому в процессе его развивается коллективизм и гражданственность, ответственность. Организация литературного кружка, как правило, преследует цель не только помочь обучающимся глубже усвоить школьную программу, но и расширить круг чтения детей, их знания по литературе, искусству. Обучение учащихся осуществляется на основе личностно-ориентированного подхода, предполагает индивидуальный темп и объём усвоения материала сообразно способностям и наклонностям каждого школьника.

### **Направленность программы**

общеразвивающая программа «Литературные салоны» (далее Программа) имеет общекультурное направление. **Уровень усвоения программы:** базовый.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации».

**Актуальность программы** состоит в том, что её реализация позволит приобщить учащихся к художественной литературе в разных её аспектах, привить учащимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств. Кроме того, в рамках данной программы учащиеся смогут проявить себя в качестве организаторов литературных вечеров и салонов, сценаристов и декораторов. Все эти навыки им помогут в дальнейшем выборе будущей профессии.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа способствует формированию духовно-нравственных качеств личности подростка, занятия в кружках по литературе, несомненно, способствуют самовоспитанию, идейно-эстетическому воспитанию и самовыражению учащихся. Но успех во многом зависит и от деятельности учителя. «На занятиях особенно важно создать атмосферу доверия: только в такой атмосфере возможно творческое самораскрытие личности. Исключительная роль здесь принадлежит учителю. Если он выберет правильную позицию, дети не только будут активными на занятиях, но и станут прекрасными помощниками на уроках литературы».

Каждое занятие – задание - задача-требование-этюд может ненавязчиво стимулировать открытие кружковцами ценности трудолюбия, пылливости, самостоятельности, требовательности к себе, совершенствования в технике, расширения знаний о предмете работы, ответственности перед зрителями, повышения общего культурного уровня, театрального вкуса, культуры анализа литературных впечатлений. На занятиях каждый обучающийся знакомится с сущностью исполнительского театрального творчества: с существованием «языка» действий, с выразительностью и содержательностью этого языка, с достижениями пользования им — и познает свои возможности в творчестве.

Тщательность, аккуратность в выполнении всех без исключения работ и обязанностей — от творческих до учебно-технических — важный навык, формируемый именно на начальном этапе становления художника.

### **Отличительные особенности программы**

Исходным для программы является отношение “автор – художественный текст – читатель”. Оно соответствует концепции М.М.Бахтина о “заочном” диалоге между читателем и писателем. Это отношение и осваивается в процессе практической литературной деятельности самих школьников, которые выступают то в авторской, то в читательской позиции. Для успешной работы в каждой из этих позиций школьнику нужна и литературно-критическая оценка, т. е. работа в позиции критика, и владение законом художественной содержательной формы.

Работая в позиции автора, учащийся сам пытается сочинять, писать сценарии. А участвуя в организации салона, учащийся пробует себя в роли режиссера. И еще одну, не менее важную способность развивает работа “автора-художника-режиссера-актера”: умение держаться на публике, выразить свое внутреннее состояние перед зрителем.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на учащихся 14-18 лет (9-11 классы). Этот возраст называют подростковым. Он является наиболее интересным в процессе становления и развития личности, выбора своего профессионального пути, раскрытия и реализации своего творческого начала. В литературно-творческий кружок принимаются дети, обнаруживающие склонности к литературному творчеству в любом жанре. В задачу кружка не входит подготовка профессиональных литераторов, однако квалифицированное руководство и творческая среда способствуют эффективному развитию школьников с ярко выраженной литературно-творческой одаренностью.

### **Объем и срок освоения программы**

**Срок реализации программы** – 2 года. Данная программа рассчитана на 180 часов.

**Режим занятий:** 1-ый год обучения - 1 раз в неделю по 2 часа, 2-ой год обучения – 2 раза в неделю, занятия могут варьироваться по 2 часа и по 1 часу, исходя из форм и методов обучения. Учебных недель –36.

**Объем программы** – 1-ый год - 72 часа, 2-ой год - 108 часов.

**Формы обучения.** Программа реализуется в очной форме, с применением дистанционных образовательных технологий.

В рамках занятий по программе может использоваться огромное количество современных методов и методик.

**1. Эвристическая беседа** (развитие блока универсальных учебных действий коммуникативной направленности). «Один из словесных методов обучения. С точки зрения уровня и характера познавательной деятельности учащихся беседа относится к числу частично-поисковых методов обучения. Свое название эвристическая беседа получила от греч. эвристика – «отыскиваю, открываю». Сущность эвристической беседы состоит в том, что мастер путем постановки перед учащимися определенных вопросов и совместных с ними логических рассуждений подводит их к определенным выводам, составляющим сущность рассматриваемых явлений, процессов, правил и т. п. Коллективная беседа создает атмосферу общей заинтересованности, что в значительной степени способствует осмыслению к систематизации знаний и опыта учащихся, положительно влияет на развитие мышления учащихся, прежде всего творческого мышления».

**2. Постановка и обсуждение проблемных вопросов** (развитие блока регулятивных действий). Включает действия, обеспечивающие организацию обучающимся своей учебной деятельности.

1. Целеполагание (постановка задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно);

2. Планирование — определение последовательности действий;

3. Прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения;
4. Рефлексия – возвращение к поставленной цели занятия, анализ достигнутого, анализ собственных результатов и впечатлений от занятия.

**3. Индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность** (развитие блока универсальных учебных действий познавательной направленности). «Работа литературного кружка нацелена на максимальное развитие самостоятельности учащихся. Поэтому основная форма занятий - подготовка членами кружка при помощи руководителя докладов, их обсуждение (желательно заранее готовить и содокладчиков и оппонентов). Включает в себя подготовку презентаций и выступлений (докладов) по заданной теме. Направлена на стимулирование исследовательских способностей, уточнение и развитие теоретических знаний

**4. Коллективная и индивидуальная творческая работа, творческие мастерские** (блок личностных и коммуникативных универсальных учебных действий). Устная работа, направленная на выполнение определенного задания, с привлечением знаний и навыков по другим школьным предметам. «В технологии мастерских главное – не сообщить и освоить информацию, а передать способы работы. Результативность выражается в овладении обучающимися творческими умениями, в формировании личности, способной к самосовершенствованию, саморазвитию. Мастерская – это оригинальный способ организации деятельности учеников в составе малой группы (7-15 учеников) при участии учителя-мастера, инициирующего поисковый, творческий характер деятельности обучающихся». Значительное место в работе кружка занимает массовая работа.

**5. Выразительное чтение, анализ стихотворений, определение тематики и проблематики и др.** (блок предметных универсальных учебных действий, определяется содержанием учебной дисциплины – литература). Расширение теоретических знаний по литературе. На занятиях – в конце или начале – полезно уделять несколько минут отзывам учеников о недавно прочитанных ими книгах, что помогает развивать эстетическое восприятие художественных текстов. В рамках этой работы возможно применение технологий критического мышления. Например, составление «банка идей», синквейна. Написание синквейна является формой свободного творчества, требующей от автора умения находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать.

**6. Работа на таких дистанционных платформах как zoom, Google classroom** можно организовывать различные уроки, варианты опросов и заданий.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в разновозрастных группах от 14 до 18 лет (9-11 классы). Индивидуальные занятия проводятся во время подготовки к литературным салонам, согласно расписанию.

#### **1.1.9 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Режим занятий подчиняется требованиям СанПин. Соблюдается режим проветривания, санитарное содержание помещения проведения занятий. Оптимальная наполняемость группы – 20 человек, минимальная наполняемость 6 человек.

Формы проведения занятий: свободные дискуссии, беседа, игра, мастер - класс, творческая мастерская, конференция, встреча, практикум, экскурсии, лекция. Формы организации учебной работы: групповая.

**Преимственность программы.** В рамках реализации новых федеральных образовательных стандартов работа в литературном кружке во многом поможет педагогу в формировании и расширении системы универсальных учебных действий обучающихся. Содержание программы открывает широкие возможности для межпредметных связей, это литературно-исторические и историко-литературные, литературно-изобразительные, литературно-технологические, внеклассная работа по изучению взаимосвязей литературы с другими видами искусства. В рамках программы «Литературные салоны» прослеживается связь основного предмета с историей, музыкой, изобразительного искусства, технологией обучающего труда. Деятельность здесь имеет познавательный характер: она направлена на

расширение представлений не только о литературе, но и о культуре, искусстве, фольклористике, театре, музыке (например, литературно-музыкальные композиции). В литературно-историческом или историко-литературном направлении изучают творчество какого-либо одного писателя или же литературу определенного исторического периода. В литературно-критическом направлении дети учатся критическому осмыслению прочитанных текстов, в рамках занятия могут быть запланировано обсуждение наиболее интересных новинок литературы за прошедший год.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель** – расширение жизненного опыта школьников, вовлечение их в соответствующую их интересам творческую среду, развитие общего творческого потенциала и специальных литературно-творческих способностей.

### **Задачи в реализации**

#### **программы: Предметные**

##### ***Научиться:***

- обосновывать выбор художественного произведения для драматургии, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

##### ***осуществлять следующую продуктивную деятельность:***

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

##### ***Узнать:***

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- имена литературных героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

#### **Метапредметные**

- определять свой познавательный интерес;
- оперировать разными информационными источниками;
- сопоставлять точки зрения разных авторов;
- обрабатывать информацию (формулировать выводы из изложенных фактов, резюмировать, комментировать, преобразовывать в наглядную форму и т.п.);
- представлять информацию в различных формах (текст, график, таблица, диаграмма и т.п.);
- устанавливать причинно-следственные связи в ходе решения познавательных задач;
- критически оценивать полученные результаты;
- планировать свою/групповую деятельность;
- развивать толерантность в общении с разными людьми;
- обосновывать собственную позицию.

#### **Личностные**

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения,
- готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей.
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности

вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- эстетическое отношения к миру.

#### Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу. Определение целей и результатов программы. История салонов	2	1	1	Фронтальная беседа с опорой на изученное
2	Быт и традиции русского дворянства н. 19 в.	4	2	2	Выступления учащихся
3	Работа над программой литературного салона. Как построить сценарий. Работа над сценарием салона	4	2	2	Текст сценария Взаимооценивание по выработанным критериям
4	Сборка фрагментов, роль ведущих. Подбор музыкального сопровождения. Репетиции.	12	2	10	Оценивание индивидуальной работы
5	Салон «Быт и традиции русского дворянства начала 19 века»	4		4	Самоанализ
6	Мир театра А. Н. Островского	2	1	1	Оценивание выступлений по критериям
7	Как построить сценарий Работа над сценарием постановок по творчеству А. Н. Островского	10		10	Текст сценария Взаимооценивание по выработанным критериям
8	Сборка фрагментов, роль ведущих. Репетиции	10	2	8	Оценивание индивидуальной работы
9	Музыка и текст, время пьес, декорации и костюмы	4		4	Обсуждение вариантов
10	Театральная постановка по мотивам пьес А. Н. Островского	2		2	Оценивание работы по выработанным критериям
11	Мир романа Л. Н. Толстого «Война и мир»	2	1	1	Оценивание выступлений по критериям

12	Как построить сценарий	2		2	Оценивание работы по выработанным критериям
13	Историческое время романа	4	1	3	Выступления учащихся
14	Литературные фрагменты романа, связанные с именами литературных героев, ставших «вечными образами».	4	2	2	Взаимооценивание по выработанным критериям
15	Музыка и текст	2		2	Обсуждение вариантов
16	Сборка фрагментов Роль ведущих. Репетиции	2		2	Оценивание устных индивидуальных выступлений
17	Салон Анны Павловны Шерер. Мои любимые страницы романа	2		2	Самоанализ выступления
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

### Содержание программы

#### Раздел 1: 2 часа

Введение в программу. Определение целей и результатов программы. История салонов.

*Теория:* Салон как «жанр» внеурочной деятельности в рамках курса «Русская литература».

Петербургские салоны. Их место в истории литературы

*Практика:* Устный анализ материалов занятия. Творческие задания.

#### Раздел 2: 4 часа

Быт и традиции русского дворянства н. 19 в.

*Теория:* Общее и национально-специфическое в русской литературе. Погружение в эпоху.

*Практика:* Семинар по произведению Ю. М. Лотмана «Беседы о русской культуре».

#### Раздел 3: 4 часа

Работа над программой литературного салона. Как построить сценарий. Работа над сценарием салона

*Теория:* Проработка возможных сценарных ходов и развития сюжета. Подготовка текста сценария.

*Практика:* Выполняют творческие задания, работают в парах и микрогруппах

#### Раздел 4: 12 часов

Сборка фрагментов, роль ведущих. Подбор музыкального сопровождения.

*Теория:* Работа с ведущими салона: понятие об имидже, соответствии правде времени, литературным нормам времени, нормам поведения. Подбор музыкального сопровождения.

*Практика:* Работа в парах и микрогруппах. Репетиция.

#### Раздел 5: 4 часа

Салон «Быт и традиции русского дворянства начала 19 века»

*Теория:* Организация и оформление пространства для проведения салона. Проведение салона.

*Практика:* Организация и проведение салона

#### Раздел 6: 2 часа

Мир театра А. Н. Островского

*Теория:* Литература и театр. Знакомство с особенностями театра А. Н. Островского. Чтение и обсуждение пьес драматурга. Просмотр драматических постановок по пьесам Островского.

*Практика:* Работа в группах по пьесам. Оценивание кинематографической версии.

#### **Раздел 7: 10 часов**

Как построить сценарий. Работа над сценарием постановок по творчеству А. Н. Островского

*Теория:* Проработка возможных сценарных ходов и развития сюжета. Подготовка текста сценария.

*Практика:* Выполняют творческие задания, работают в парах и микрогруппах

#### **Раздел 8: 10 часов**

Сборка фрагментов, роль ведущих

*Теория:* Работа с ведущими: понятие об имидже, соответствии правде времени, литературным нормам времени, нормам поведения

*Практика:* Работа в парах и микрогруппах

#### **Раздел 9: 4 часа**

Музыка и текст, время пьес, декорации и костюмы

*Теория:* Подбор музыкального сопровождения, костюмов и декораций

*Практика:* Выполняют творческие задания, работают в парах и микрогруппах

#### **Раздел 10: 2 часа**

Театральная постановка по мотивам пьес А. Н. Островского

*Теория:* Проведение вечера Творческое исполнение стихов, музыкальных произведений, фрагментов драматических произведений, прозы (Рисунок, музыка, театрализация).

*Практика:* Выполняют творческие задания. Инсценирование

#### **Раздел 11: 2 часа**

Мир романа Л. Н. Толстого «Война и мир»

*Теория:* Сюжетные линии романа-эпопеи. Любимые герои.

*Практика:* Составляют устные тексты, индивидуальные мини-зарисовки

#### **Раздел 12: 2 часа**

Как построить сценарий

*Теория:* Проработка возможных сценарных ходов и развития сюжета. Подготовка текста сценария.

*Практика:* По группам обсуждают варианты развития сюжета

#### **Раздел 13: 4 часа**

Историческое время романа

*Теория:* Время романа. Понимание и сохранение авторской позиции. Психологическая правда героя.

*Практика:* По группам обсуждают варианты развития сюжета

#### **Раздел 14: 4 часа**

Литературные фрагменты романа, связанные с именами литературных героев, ставших «вечными образами».

*Теория:* Работа с текстом романа. Быт и нравы.

*Практика:* Устный анализ материалов занятия. Выполняют творческие задания.

#### **Раздел 15: 2 часа**

Музыка и текст

*Теория:* Подбор музыкального сопровождения.

*Практика:* Выполняют творческие задания, работают в парах и микрогруппах

#### **Раздел 16: 2 часа**

Сборка фрагментов Роль ведущих

*Теория:* Работа с ведущими салона: понятие об имидже, соответствии правде времени, литературным нормам времени, нормам поведения

*Практика:* «Генеральная репетиция»

#### **Раздел 17: 2 часа**



Салон Анны Павловны Шерер. Мои любимые страницы романа

*Теория:* Проведение салона «Читаем роман Л. Н. Толстого, играя». Творческое исполнение стихов, музыкальных произведений, фрагментов драматических произведений, прозы (Рисунок, музыка, театрализация).

*Практика:* Выполняют творческие задания, работают в парах и микрогруппах

### Планируемые результаты первого года обучения

#### Предметные результаты

##### *Ученик научится*

- обосновывать выбор художественного произведения для драматургии, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

##### *Ученик получит возможность узнать:*

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

#### Метапредметные результаты

- определять свой познавательный интерес;
- оперировать разными информационными источниками;
- обрабатывать информацию (формулировать выводы из изложенных фактов, резюмировать, комментировать, преобразовывать в наглядную форму и т.п.);
- представлять информацию в различных формах (текст, график, таблица, диаграмма и т.п.);
- развивать толерантность в общении с разными людьми;
- обосновывать собственную позицию.

#### Личностные результаты

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей.
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).

### Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу. Определение целей и результатов программы. История салонов 20 века	6	2	4	Фронтальная беседа с опорой на изученное

2	Поэтическое созвездие начала 20 века - «Серебряный век»	10	4	6	Выступления учащихся
3	Первоначальный этап - работа над программой литературного салона «Серебряный век русской литературы - начало 20 века»	10		10	Поиск ответа на проблемные вопросы
4	Как построить сценарий Работа над сценарием салона по творчеству поэтов Серебряного века	10	4	6	Текст сценария Взаимооценивание по выработанным критериям
5	Сборка фрагментов, роль ведущих. Репетиции	12		12	Оценивание индивидуальной работы
6	Салон «Бродячая собака» (Время Серебряного века)	4		4	Оценивание работы по выработанным критериям
7	Второй этап - работа над спектаклем по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	6	2	4	Поиск ответа на проблемные вопросы
8	Составление «лоции» по роману «Мастер и Маргарита».	6		6	Обсуждение вариантов
9	Как построить сценарий	12	2	10	Оценивание инсценировок по критериям
10	Историческое время романа	6		6	Репетиции
11	Литературные фрагменты романа, связанные с именами литературных героев, ставших «вечными образами».	6	2	4	Взаимооценивание по выработанным критериям
12	Музыка и текст	8		8	Обсуждение вариантов
13	Сборка фрагментов Роль ведущих. Репетиции	10	1	9	Оценивание устных индивидуальных выступлений
14	Салон «Читаем роман М А Булгакова» Мои любимые страницы романа	2		2	Самоанализ выступления
		108	17	91	

### Содержание программы

#### Раздел 1: 6 часов

Введение в программу. Определение целей и результатов программы.

История салонов 20 века

*Теория:* Салон как «жанр» в рамках курса «Русская литература».

Петербургские салоны. «Бродячая собака», «Башня» Вячеслава Иванова-место в истории литературы

*Практика:* Устный анализ материалов занятия. Творческие задания.

### **Раздел 2: 10 часов**

Поэтическое созвездие начала 20 века - «Серебряный век»

*Теория:* Поэтические тексты – судьбы поэтов, портреты времени. Проработка возможных сценарных ходов и развития текста сценария

*Практика:* Определение круга интересов. По группам обсуждают возможные варианты работы.

### **Раздел 3: 10 часов**

Первоначальный этап - работа над программой литературного салона «Серебряный век русской литературы - начало 20 века»

*Теория:* Литература и театр: История театральных постановок поэзии Серебряного века, запечатленная кинематографом. Просмотр.

*Практика:* Оценивание кинематографической версии.

### **Раздел 4: 10 часов**

Как построить сценарий. Работа над сценарием салона по творчеству поэтов Серебряного века

*Теория:* Проработка возможных сценарных ходов и развития сюжета. Подготовка текста сценария. Музыка и текст. Подбор музыкального сопровождения

*Практика:* Выполняют творческие задания, работают в парах и микро-группах

### **Раздел 5: 12 часов**

Сборка фрагментов, роль ведущих

*Теория:* Работа с ведущими салона: понятие об имидже, соответствии правде времени, литературным нормам времени, нормам поведения *Практика:* Работа в парах и микрогруппах.

### **Раздел 6: 4 часа**

Салон «Бродячая собака» (Время Серебряного века)

*Теория:* Проведение салона. Творческое исполнение стихов, музыкальных произведений, фрагментов драматических произведений, прозы (рисунок, музыка, театрализация).

*Практика:* Выполняют творческие задания. Инсценирование.

### **Раздел 7: 6 часов**

Второй этап - работа над спектаклем по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

*Теория:* Литература и театр: История театральных постановок романа М. А. Булгакова, запечатленная кинематографом. Просмотр

*Практика:* Оценивание кинематографической версии.

### **Раздел 8: 6 часов**

Составление «люции» по роману «Мастер и Маргарита».

*Теория:* Сюжетные линии романа-эпопеи. Любимые герои.

*Практика:* Составляют устные тексты, индивидуальные мини-зарисовки

### **Раздел 9: 12 часов**

Как построить сценарий

*Теория:* Проработка возможных сценарных ходов и развития сюжета. Подготовка текста сценария.

*Практика:* По группам обсуждают варианты развития сюжета

### **Раздел 10: 8 часов**

Историческое время романа

*Теория:* Время М. Булгакова - 20-30 гг. страны Советов. Понимание и сохранение авторской позиции. Психологическая правда героя.

*Практика:* По группам обсуждают варианты развития сюжета

### **Раздел 11: 6 часов**

Литературные фрагменты романа, связанные с именами литературных героев, ставших «вечными образами».

*Теория:* Работа с текстом романа. Быт и нравы.

*Практика:* Устный анализ материалов занятия. Выполняют творческие задания.

### **Раздел 12: 8 часов**

Музыка и текст

*Теория:* Подбор музыкального сопровождения (Любовная линия, линия Понтия Пилата и Иешуа).

*Практика:* Выполняют творческие задания, работают в парах и микро-группах

### **Раздел 13: 10 часов**

Сборка фрагментов Роль ведущих

*Теория:* Работа с ведущими салона: понятие об имидже, соответствии правде времени, литературным нормам времени, нормам поведения

*Практика:* «Генеральная репетиция»

### **Раздел 14: 2 часа**

Салон «Читаем роман М А Булгакова» Мои любимые страницы романа

*Теория:* Проведение салона «Читаем роман М Булгакова, играя». Творческое исполнение стихов, музыкальных произведений, фрагментов драматических произведений, прозы (Рисунок, музыка, театрализация).

*Практика:* .Выполняют творческие задания, работают в парах и микро-группах

## **Планируемые результаты второго года обучения**

### **Предметные результаты**

#### ***Ученик научится***

- обосновывать выбор художественного произведения для драматургии, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

#### ***Ученик получит возможность узнать:***

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- имена литературных героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### **Метапредметные результаты**

- определять свой познавательный интерес;
- оперировать разными информационными источниками;
- сопоставлять точки зрения разных авторов;
- обрабатывать информацию (формулировать выводы из изложенных фактов, резюмировать, комментировать, преобразовывать в наглядную форму и т.п.);
- представлять информацию в различных формах (текст, график, таблица, диаграмма и т.п.);
- устанавливать причинно-следственные связи в ходе решения познавательных задач;
- критически оценивать полученные результаты;
- планировать свою/групповую деятельность;
- развивать толерантность в общении с разными людьми;
- обосновывать собственную позицию.

## **Личностные результаты**

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей.
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- эстетические отношения к миру.

## **Планируемые результаты реализации программы**

### **Предметные результаты**

#### ***Ученик научится***

- обосновывать выбор художественного произведения для драматургии, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

#### ***осуществлять следующую продуктивную деятельность:***

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

#### ***Ученик получит возможность узнать:***

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- имена литературных героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### **Метапредметные результаты**

- определять свой познавательный интерес;
- оперировать разными информационными источниками;
- сопоставлять точки зрения разных авторов;
- обрабатывать информацию (формулировать выводы из изложенных фактов, резюмировать, комментировать, преобразовывать в наглядную форму и т.п.);
- представлять информацию в различных формах (текст, график, таблица, диаграмма и т.п.);
- устанавливать причинно-следственные связи в ходе решения познавательных задач;
- критически оценивать полученные результаты;
- планировать свою/групповую деятельность;
- развивать толерантность в общении с разными людьми;
- обосновывать собственную позицию.

### **Личностные результаты**

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию

по отношению к событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей.

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- эстетические отношения к миру.

### Рабочая программа воспитания

План воспитательной работы включает следующие направления: освоение духовных и культурных ценностей, уважение к истории и культуре, семейным ценностям, стимулирование творческой активности и адаптации, социализации обучающихся в обществе; развитие коммуникативных навыков, приобщение родителей к жизни детей.

### Воспитательные задачи:

- - способствовать формированию коммуникативных навыков через коллективные формы и игровые способы организации деятельности;
- - обеспечить «ситуацию успеха» для каждого учащегося,
- - содействие развитию культуры семейного воспитания детей на основе традиционных семейных духовно-нравственных ценностей

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Содержание рабочей программы (тема занятий, мероприятие)	Кол-во часов	Форма занятий	Методы (технологии)	Оборудование/электронные образ.ресурсы	Дата проведения (месяц)
1	Салон «Быт и традиции русского дворянства начала 19 века» (1 год обучения)	1	Спектакль	наглядные, словесные, практические	Презентация	декабрь
2	Театральная постановка по мотивам пьес А. Н. Островского (1 год обучения)	1	Спектакль	наглядные, словесные, практические	Презентация	март
3	Салон Анны Павловны Шерер. Мои любимые страницы романа (1 год обучения)	1	Салон	наглядные, словесные, практические	Презентация	май
4	Салон «Бродячая собака» (Время Серебряного века)	1	Салон	наглядные, словесные,	Презентация	декабрь

	(2 год обучения)			практическое		
5	Салон «Читаем роман М А Булгакова» Мои любимые страницы романа (2 год обучения)	1	Спектакль	наглядные, словесные, практические	Презентация	апрель

### Планируемые результаты

- разовьётся интерес к истории и культуре своего народа; эстетический вкус, творческое мышление;
- появится интерес к изучению русской и мировой литературы,
- узнают об основных этапах развития литературы;
- созданы условия для сохранения семейных ценностей и ценностей своей страны,
- обучающийся способен к созданию собственных сценариев, к реализации своего творческого потенциала в роли актера, режиссера, хореографа, танцора,
- организована коллективная творческая деятельность детей, детей и родителей на основе сотрудничества и поддержки;
- при обсуждении результатов творческих работ обучающийся способен высказать и обосновать свои впечатления и суждения,

### Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе «Литературные салоны» проходят в кабинете № 327 или в актовом зале, расположенных в МАОУ «Гимназия №56» на 3 этаже. Для реализации программы имеется учебно-методическая литература, файлы с мультимедийным материалом, компьютер, телевизор.

#### Информационное обеспечение

Дистанционные платформы: **zoom, Google classroom**

Информационными источниками служат сайты <https://infourok.ru/kursy/search>, [https://easyen.ru/load/literatura/10\\_klass/157](https://easyen.ru/load/literatura/10_klass/157),

Также в работе используются видеоролики с видеохостингов YouTube и RuTube.

Имеются все необходимые фонограммы и аудиозаписи для проведения занятий и мероприятий, видеоролики, иллюстрации.

#### Кадровое обеспечение

Данную программу может реализовать педагог с филологическим или театрально-художественным образованием.

### Формы аттестации и контроля

#### Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах: аналитическая справка, грамота, материал анкетирования и тестирования, портфолио, фото, свидетельство (сертификат), участие в творческих вечерах.

#### Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах: открытое занятие, участие в творческих вечерах, портфолио.

### Оценочные материалы

Промежуточная аттестация будет осуществляться через:

- анкетирование всех участников программы;

- количественный анализ результатов проведенных мероприятий с показателем охвата участников;

- мониторинг личного участия в литературных вечерах

При оценке творческих работ необходимо учитывать следующие **критерии**:

- декоративность: выход на уровень лаконично-обобщенного, условно-выразительного пластического решения (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы и т.д.);

- содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы;

- оригинальность: работа фантазии, воображения, привнесение элементов новизны, личностное прочтение задания

### **Критерии оценивания творческих вечеров:**

1.	Общие признаки: - культурный уровень (начитанность, качество материала, литературный материал) - логика мышления - самостоятельность и оригинальность мышления
2.	Чувство коллектива, коммуникабельность, готовность к труду и поиску
3.	Способность к образному мышлению, чувство зрелищности
4.	Чувство композиции, воображения и фантазии
5.	Наблюдательность, творческая память
6.	Чувство вкуса, музыкальность, чувство ритма, пластичность
7.	Актерские способности (способности к аккумулярованию жизненных впечатлений)
8.	Темперамент, эмоциональная выразительность
9.	Способность к «лучеиспусканию» (обаянию), голосовые данные
10.	Организаторские данные (воля, характер, саморегулировка и собранность, организованность и ясность цели)

### **Анкета для рефлексии**

Дорогой друг! Пожалуйста, ответь на несколько вопросов данной анкеты

1. Интересно ли тебе было участвовать в данной работе?

2. Была ли решена в ходе работы поставленная проблема?

3. Учит ли работа самостоятельно мыслить, решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей?

4. Что, по-твоему, продуктивнее: самому находить информацию или брать готовую с урока в процессе объяснения учителя?

5. Способствует ли данная работа развитию творчества, коммуникативности (умений работать в коллективе)?

6. Насколько полно и качественно проводились теоретические занятия преподавателем по консультированию для выполнения поставленной задачи? (Оцени качество по 5 бальной шкале)

7. Получил ли ты для себя что-то новое?

8. Пригодятся ли полученные навыки организации работы в твоей дальнейшей учебе? Спасибо! Желаем удачи в дальнейшей учебе

### **Методические материалы**

#### **Методы обучения:**

- словесные (беседы, рассказ, диалог, консультация);

- практической работы (упражнения, репетиции и др.);



- проблемное обучения (эвристическая беседа, создание проблемных ситуаций, самостоятельный поиск путей решения поставленной задачи);
- проектные методы (разработка проектов, моделирование ситуаций, разработка сценариев, мероприятий и т.д.)
- активных форм познавательной деятельности (диспут, викторины и др.);

### Календарный учебный график

М Е С Я Ц	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь				Декабрь				Январь			Февраль				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
№ недели	*	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
1 год обуч.	*	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Вид деят-ти	КГ/У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У
2 год обуч.	*	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Вид деят-ти	КГ/У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У

Ц М Е С Я	Март					Апрель					Май			ВСЕГО Часов по ДООП
	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38		
№ недели	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38		
1 год обуч.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	-	72 часа	
Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	Р	
2 год обуч.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	108 часов	

Вид деят-ти	У	У	У	У	У	У	У	У	У	АИ	АИ	У	Р	
----------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	---	---	--

\*Начало учебных занятий у групп 1 года обучения начинается с даты указанной в приказе по учреждению о начале учебного года У- учебные занятия

ПА- промежуточная аттестация (время проведения может быть выбрано в период с 15.12 по 25.01, в зависимости от содержания программы)

АИ- аттестация итоговая (период итоговой аттестации, может быть выбран в период с 15.04 по 15.05)

Р- резервное время;

КГ – комплектование групп

### Список литературы для педагога:

- Агеносов В. В. "Трижды романтический мастер": Проза Михаила Булгакова // Агеносов В. В. и др. Литература народов России XIX–XX веков. М., 1995.
- Алешина, Л. С. Образы и люди Серебряного века / Л.С. Алешина, Г.Ю. Стернин. - М.: Галарт, 2005.
- Башня Вячеслава Иванова и культура Серебряного века. - М.: Санкт-Петербургский государственный университет (СПбГУ), 2006.
- Бочаров С. Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». — М., 1987.
- В. С. Баевский. История русской поэзии: 1730-1980. Компендиум. - М.: Новая школа, 1996.
- Вулис А.З. Роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". М., 1991.
- Гаспаров Б.М. Из наблюдений над мотивной структурой романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" // Даугава. 1988. № 10–12; 1989. № 1; или: Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. М., 1994.
- Долинина Н. Г. По страницам «Войны и мира». — Л., 1973.
- Есин А. Б. Психологизм русской классической литературы. — М., 1988.
- Журавлева А. И., Макеев М. С. Александр Николаевич Островский. — М., 1997.
- Кандиев Б. И. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»: Комментарий. — М., 1967.
- Лакшин В. Я. Театр А. Н. Островского. — М., 1985.
- Линков В. Я. «Война и мир» Л. Толстого. — М., 1998.
- Опульская Л. Д. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»: Кн. для учителя. — М., 1987.
- Орлов П. А. История русской литературы XVIII века. — М., 1991.
- Русская литература XIX—XX веков. В 2 т. Т. 1: Русская литература XIX века: Учебное пособие для поступающих в МГУ им. М. В. Ломоносова / Сост. и науч. ред. Б. С. Бугров, М. М. Голубков. — М.: Аспект-Пресс, 2000.
- Русские писатели. XIX век: Биобиблиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. П. А. Николаева. — М., 1996.
- Хализев В. Е., Кормилов С. И. Роман Л. Толстого «Война и мир». — М., 1983.

### Список литературы для учащихся:

1. Анализ художественного произведения: Художественное произведение в контексте творчества. — М., 1987.
2. Муратов С. Диалог. - М., 1983
3. Памятка по написанию сценария <https://urokikino.ru/film-continuity/>
4. Презентация по написанию сценария [https://vk.com/forumbumerang?z=photo-828634\\_457244150%2Fwall-828634\\_1957](https://vk.com/forumbumerang?z=photo-828634_457244150%2Fwall-828634_1957)
5. Савкова З. Как сделать голос сценическим
6. Эдж К., Малхолланд П. Твой первый бестселлер. М., Манн, Иванов и Фербер, 2019