**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Министерство образования и науки УР**
**Муниципальное образование «Город Ижевск» в лице Администрации города Ижевска**
**МАОУ "Гимназия № 56"**

| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
|---|---|---|
| Руководитель МО учителей ИЗО, МХК, музыки, труда | Руководитель гуманитарного комплекса | Директор гимназии |
| _____ Файзуллина Л.В. Протокол №1 от «28» августа 2024 г. | _____ Трохина И.Б. Протокол №1 от «28» августа 2024 г. | _____ Никитина М.В. Приказ № 489 от «29» августа 2024 г. |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 25e2 7c89 31f8 d789 a597 400e 5a62 4ae0
Владелец: Никитина Марина Викторовна
Действителен: с 19.02.2024 до 14.05.2025

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## учебный предмет «Мировая художественная культура»

для учащихся 5-8 классов

Разработали: Файзуллина Л.В., Софронова Н.В.

Ижевск
2024-2025

**Пояснительная записка**

Настоящая программа по предмету «Мировая художественная культура» предметной области Искусство создана в соответствии с Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г., Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО и ООО», Приказом от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО», Приказом от 31 декабря 2015 г. №1578 «О внесении изменений в ФГОС СОО», Уставом МАОУ «Гимназия № 56» на основе программы «Мировая художественная культура» для основной школы («Мировая художественная культура. 6 - 11 кл.» Ю.А. Солодовников, Л.М. Предтеченская, Москва, «Владос», 2013).

В 2024-2025 учебном году общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» в основной школе, следующие: 5 класс — 34 ч, 6 класс — 17 ч, 7 класс — 17 ч, 8 класс — 17 ч. Всего – 85 часов.

Цель изучения курса: развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления, воспитание потребности в освоении ценностей мировой культуры.

Темы вводной части программы (5 класс) изучаются на уроках Музыки, Изобразительного искусства, Литературы и ОДНК. Поэтому изучение курса в 5 классе начинается с тем 6 класса.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Мировая художественная культура**

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов. Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности; осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей мирового общества;

2) формирование ответственного отношения к учению,

3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам России и мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

4) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

5) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

7) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

8) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);

9) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им;

3) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

4) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

8) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);

9) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Метапредметными результатами изучения курса «МХК» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
– пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;
– осуществлять анализ и синтез;
– устанавливать причинно-следственные связи;
– строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
– высказывать и обосновывать свою точку зрения;
– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
– задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «МХК» является сформированность следующих умений:

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения МХК ученик научится:

Определять роль искусства в духовной жизни человека и общества; воспринимать и понимать, что такое культура, искусство, художественный процесс, художественный образ.
Понимать разные теории происхождения искусства.
Работать с таблицами, схемами.
Понимать, что такое искусство и эстетические ценности.
Понимать виды изобразительного искусства; понятие художественный образ, создание художественного образа. Осознанно воспринимать и понимать особенности искусства античного мира; периоды развития общества.
Выделять художественные приемы.
Осознанно воспринимать и понимать достижения в искусстве и науке; отличительные черты средневековой архитектуры. Осознанно воспринимать и понимать культуру народов античности; основные виды искусства.
Понимать особенности античной литературы

Ученик получит возможность научиться:

Находить информацию в справочной литературе.
Находить в тексте информацию о произведении искусства.
Рассказывать о произведении искусства.
Описывать произведение искусства
Рассказывать об искусстве античного человека.
Создавать стилизованный рисунок
Проводить заочную экскурсию по объектам культуры и городам
Рассказывать мифы.
Описывать памятники архитектуры.
Анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
Ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: восприятия и оценки произведений искусства; в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Содержание учебного предмета МХК 5 класс**

**Наследие древних художественных культур. Древняя Русь на перепутьехудожественных традиций Востока и Запада**

**РАЗДЕЛ I. МИФОЛОГИЧЕСКОЕ МИРОПОНИМАНИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КУЛЬТУРАХ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА**

**Тема 1. Культура первобытного мира**

Общность духовных исканий человечества в древности. Памятники первобытной художественной культуры: о чем они свидетельствуют? Единение образов человеческого и природного мира в первобытном искусстве. Синкретизм художественной культуры древних.

**Тема 2. Художественная культура Египта: прорыв к тайнам жизни и смерти**

Вера в бессмертие человека — основа духовной жизни Древнего Египта и египетской художественной культуры. Устойчивость художественных образов в искусстве Египта. Социальная основа заупокойного культа, обожествление власти фараона. Символическое воплощение вечного миропорядка жизни и смерти в образе пирамиды. Пирамида фараона Джосера (зодчий Имхотеп). Пирамида фараона Хеопса в Гизе. Заупокойный храм фараона Хефрена. Храм Амона в Луксоре. Храмовый комплекс в Карнаке. Росписи и рельефы храмов и пирамид. Египетское изобразительное искусство о музыке и музыкантах. Скульптура, воплощение в ней представлений о красоте человека (скульптурные портреты фараона Эхнатона, царицы Нефертити).

Канонические традиции многовекового египетского искусства: статичность, грандиозность, абстрактность, условность, символичность; их взаимосвязь с магическими основами духовной культуры древних египтян.

**Тема 3. Художественная культура Двуречья.** Мифологические основы шумерской и ассиро-вавилонской культуры. Глубокий пессимизм философско-религиозных учений. Религиозное предназначение музыки. Храмовая архитектура. Древнеассирийский эпос (сказания о Гильгамеше). Искусство древнего Вавилона. Вавилонская башня, ее история в Библии. Памятники художественной культуры древнего Ирана («Авеста»). Образ Заратуштры, его учение.

**Тема 4. Могучий духовный дар народа Древней Индии**

Воплощение древних мифологических представлений о мироздании в художественной культуре Индии. Древнеиндийские предания, гимны Ригведы. Риша — создатель и исполнитель ритуальных гимнов. Будда Гаутама, его нравственные проповеди (воздержание от убийства, воровства, блуда, лжи и др.). Зарождение буддизма — древнейшей мировой религии. Канонические традиции раннего буддистского искусства. Изображение Будды.

**Тема 5. Художественная культура Древнего Китая**

Ритуальный характер художественной культуры Древнего Китая. Языческий культ Неба и Земли. Весенние и осенние народные праздники. Формирование представлений об устройстве человеческого общества и его иерархии. Царь как потомок царя Неба и главный жрец. Великие мыслители: Лао-цзы и Конфуций. «Книга песен». Художественный образ Великой китайской стены.

**РАЗДЕЛ II. У ИСТОКОВ ЕВРОПЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ И ДРЕВНИЙ РИМ)**

**Тема 6. На пороге Античности**: памятники крито-микенской художественной культуры (архитектура, изобразительное искусство, мифология).

**Тема 7. Очеловеченные боги** (мифы Древней Греции). Представления древних греков о строении мироздания. Вселенная, подчиненная Судьбе. Рождение мифологии. Бессмертные обитатели Олимпа. Зевс, Посейдон и Плутон — властители мира. Воплощение в мифах ростков самосознания человека — творца, победителя природы и враждебных человеку сил. Образы Геракла и Тесея. «Илиада» и «Одиссея» Гомера (отрывки по выбору учителя). Миф об Орфее. Мифы об Аполлоне-Кифареде (Мусагете). Музы — покровительницы искусств.

**Тема 8. Античное зодчество: логика прекрасного**

Древнегреческая архитектура. Древние храмы, сближение мира Олимпа и мира смертных людей. Красота древнегреческих храмов, строгая пропорциональность, соотнесенность деталей и целого. Синтез искусств в античном храме. Значение музыки. Древнегреческие музыкальные инструменты. Архитектурный ордер: дорический, ионический, коринфский стили. Ансамбль афинского Акрополя. Парфенон. Пропилеи. Храм Ники Аптерос. Мастер Фидий.

**Тема 9. Культ земной красоты (античная скульптура)**

Значение скульптуры в художественной культуре Древней Греции. Эволюция скульптуры, поиск художественных средств воплощения реальных человеческих образов. Основные этапы развития античной скульптуры — архаика, классика, эллинизм. Архаичные скульптуры, загадка улыбок куроса и коры. Открытие закономерностей строения человеческого тела в классической античной скульптуре. Творчество Мирона («Дискобол»), Фидия (скульптурная группа фронтона Парфенона «Мойры»), Праксителя («Афродита Книдская», «Гермес с младенцем Дионисием», «Отдыхающий сатир»), Лисиппа (скульптурные портреты Александра Македонского, Еврипида). Поздняя греческая скульптура («Ника Самофракийская», «Афродита Милосская»). Скульптурная группа «Лаокоон» (Агесандр, Атенодор, Полидор). Скульптор Скопас («Менада»).

**Тема 10. В древнегреческом театре**

Эволюция театра: от магического действа в честь бога Диониса к театральному спектаклю — произведению искусства. Афинский театр, его общественное и эстетическое предназначение. Рождение трагедии в творчестве Эсхила. Трилогия о Прометее — гимн человеку, восставшему против Судьбы. Образы трагедий Софокла и Эврипида (по выбору учителя). Рождение комедий Аристофана, отрывки из его комедий «Облака», «Лягушки» (по выбору учителя). Воспитательная роль театра. Понятие «катарсис». Музыка в театре. Теория воспитательного воздействия музыкальных ладов на человека.

**Тема 11. Форумы Рима: прославление могущества великой империи**

Становление художественной культуры Римской империи, ее идеологические основания. Взаимосвязь художественных традиций с искусством Древней Греции. Пантеон. Римский форум. Форумы Цезаря и Траяна. Колизей. Триумфальные арки Рима. Арка Тита, ее скульптурные украшения. Римский портрет — путь к реализму в искусстве. Капитолийская волчица — символ «вечного города» на семи холмах. Памятники ранней христианской иконописи в катакомбах Рима — живое свидетельство связи древней и христианской художественной культуры.

РАЗДЕЛ IV. ЯЗЫЧЕСКАЯ РУСЬ: ПЕРВЫЕ ШАГИ К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ПОЗНАНИЮ МИРА

**Тема 12. Древнеславянские памятники культуры.** Исторические сведения о древнейших памятниках

древнеславянской культуры. Первобытное синкретическое искусство. Особенности мифологических представлений о мире, магические действа.

Особенности славянских языческих верований, культ природы. Персонификация природных сил и животных в представлениях древних славян. Памятники языческого культа. «Пляшущие идолы» — загадки древних религиозных таинств. Поклонение красоте родной природы и культ матери-Земли как устойчивые символы славянского древнего искусства. Обряды славян-язычников. Народный календарь. Его связь с земледельческими работами. Древний календарно-обрядовый фольклор. Синкретическая природа народного обряда, синтез музыки (пения), движения, танца, жестов, драматического действа. Осенние обряды. Жнивные песни. Зимние обряды и обычаи. Праздник Масленицы. Весенние обряды, закликание Весны. Песни-веснянки. Летние календарные обряды, хороводные пес- ни. Славянский фольклор — один из источников самобытности русской художественной культуры более поздних эпох. Древние песни в русской музыке (сцена «Проводы Масленицы» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»). Образы славянской древности в живописи (Н.К. Рерих. «Город строят»).

**Тема 13. Былинные богатыри и развеселые скоморохи**

Былины — синтетический литературно-музыкальный жанр древнего русского искусства. Баян — слагатель былин. Герои былин — русские богатыри, защитники Родины (Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич). Образы русских богатырей в искусстве (В.М. Васнецов. «Богатыри»; М.П. Мусоргский. «Кар- тинки с выставки»: «Богатырские ворота»). Новгородские былины. Садко — торговый гость и музыкант. Образ Садко в русском искусстве (Н.А. Римский-Корсаков. Опе- ра «Садко» — отрывки по выбору учителя). Скоморохи и скоморошины. Образы развеселых скоморохов в новгородской былине о Госте Терентище. Традиции «смехового мира» (М.М. Бахтин) Древней Руси в искусстве русских мастеров (театр Петрушки в музыке И.Ф. Стравинского «Петрушка»: «Русская пляска»).

**Тема 14. Плач — выдающийся жанр древнерусской народной культуры**

Рождение жанра плача-причитания. «Голошение» по умершему человеку — древнейший вид народного искусства. Разнообразие плачей. Воинские мужские плачи. Плач Ярославны — собирательный образ женской скорби. Воплощение плача Ярославны из «Слова о полку Игореве» в музыке А.П. Бородина (опера «Князь Игорь»).

**Тема 15. Образы русского искусства.** Предвосхищение образов русской художественной культуры православной традиции в высокохудожественных образцах русского народного творчества.

**Содержание учебного предмета МХК 6 класс**

**РАЗДЕЛ I. СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ВОСТОК: КРАСОТА И ПОЭТИЧНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЙ**

**Тема 1. Художественное наследие Средневековой Индии.** Культ прекрасного в культуре средневековой Индии, ее своеобразие и экзотичность. Храмовая архитектура. Красочность и декоративность убранства храмов. Влияние мусульманских художественных традиций на средневековое искусство Индии. Мавзолей Тадж-Махал в Агре — памятник любви и красоте. Волшебный мир индийской миниатюры. Условность и каноничность в изображении мифологических персонажей и образов природного мира.

Индия в представлениях русских путешественников и художников (А.Никитин. «Хожение за три моря», Н.А. Римский-Корсаков. Ария Индийского гостя из оперы «Садко». Индия в творчестве Н.К. Рериха — работы по выбору учителя).

**Тема 2. Художественная культура средневекового Китая: изысканность и простота**

Сохранение религиозных традиций древности в художественной культуре средневекового Китая. Китайские иероглифы как символика миропонимания. Художественная ценность иероглифов. Особенности архитектурных памятников средневекового Китая. Отражение в зодчестве представлений об иерархии Вселенной и божественной власти императора. Императорские дворцы. Значение искусственных водоемов и садов в оформлении городского пространства. Развитие поэзии, ее философская лаконичность и миниатюризм. Поэзия Ван Вэя. Особенности китайской живописи. Живопись на шелке— высокохудожественная национальная традиция. Образы животного мира, цветов, птиц, людей в контексте сложившегося художественного канона (повторяемость и узнаваемость). Китайские музыкальные инструменты. Китайский средневековый театр. Сохранение и развитие традиционной китайской художественной культуры в наши дни.

**Тема 3. Художественная культура Страны восходящего солнца**

Самобытность художественной картины мира, созданной японским народом. Влияние китайских традиций на становление профессионального искусства Японии. Буддийские храмы. Значение древнего самурайского кодекса чести для развития духовно-нравственных основ художественного творчества. Искусство единоборств, их ритуальное и эстетическое значение. Искусство пейзажного сада. Древний культ камней, деревьев, цветов. Чайная церемония, ее эстетическое значение. Искусство икебаны. Средневековая замковая архитектура. Классический музыкальный театр но. Театр кабуки. Древние культурные традиции в сочетании с японским «экономическим чудом» в наши дни.

**Тема 4. Арабский Восток: волшебная сказка орнамента**

Отказ от изображения предметного мира в искусстве Арабского Востока. Орнамент как один из ведущих видов художественного творчества. Высокое развитие средневековой литературы. Арабские сказки «Тысяча и одна ночь». Образ Шехеразады. Персидская поэзия. Рубаи Омара Хайяма (по выбору учителя). Арабский Восток в русском искусстве (Симфоническая картина «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова — отрывки по выбору учителя).

РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ: ОТ ПОЗНАНИЯ БОГА К ПОЗНАНИЮ ЧЕЛОВЕКА (СРЕДНЕВЕКОВЬЕ)

**Тема 5. Художественная культура Византии**

Традиции канонической художественной культуры Византии. Взаимодействие образного мира архитектуры, живописи, музыки, слова в православном храме. Зодчество. Крест как основа формы крестокупольного православного храма. Символика обращенности храма на восток. Софийский собор Константинополя. Рождение иконы. Иконопись монументальная (мозаика, фреска) и станковая. Духовный смысл иконы. Сюжеты икон. Образы Христа Спасителя и Богоматери. Особенности средств художественной выразительности (плоскость, символика формы и цвета). Монументальная живопись в церкви Сан-Витале в Равенне (фрески). Православные песнопения, их строгое одноголосие, отсутствие инструментов в храме (в отличие от католических храмов, где есть орган).

**Тема 6. Средние века — путь к общности европейских художественных традиций** Отражение христианского понимания мира в художественной культуре европейских стран. Религиозная основа средневекового профессионального искусства. Утверждение в

художественном творчестве приоритетности духовного начала бытия. Рождение канонических традиций храмового искусства. Роль догматов христианской церкви в развитии новой художественной образности искусства европейских стран. Средневековый художник, гимнограф, зодчий, скульптор — выразитель канонических установок и норм «духовной красоты». Монастыри и храмы — центры развития искусства. Становление новых жанров и новых средств художественной выразительности.

Эпические поэмы Северной Европы («Песнь о нибелунгах»). Идеалы рыцарства. Куртуазная любовь. Расцвет поэзии. Городская музыкальная культура. Странствующие поэты-музыканты. Поэзия вагантов, трубадуров, мейстерзингеров, миннезингеров. Франсуа Вийон.

Музыка в христианском храме. Григорианский хорал, гимны, псалмодия. Невменное письмо. Месса, ее духовное значение. Рождение раннего многоголосия. Символический смысл средневековой музыки.

Высокий расцвет архитектуры в эпоху средневековья. Символическое значение христианского храма. Грандиозность форм романского стиля в зодчестве. Синтез архитектуры и скульптуры в храме. Замки феодалов. Замок Алькасар в Севилье (Испа- ния). Вормский собор (Германия). Собор св. Марка в Венециии (Италия). Церковь Нотр-Дам в Пуатье (Франция). Соборный комплекс в Пизе (Италия).

Средневековая живопись — новое понимание изобразительности и выразительности художественного образа. Фрески церкви Сен-Савен в Пуату (Франция).

Застывшие образы «пламенеющей готики». Торжество вертикальных линий — символ величия духовной идеи христианского храма. Шедевры готической архитектуры. Собор Парижской Богоматери. Собор в Реймсе. Собор в Кельне. Собор в Милане. Уникальные витражи капеллы Сен Шапель в Париже. Готическая архитектура — предвосхищение радостного мировосприятия в искусстве Возрождения.

РАЗДЕЛ III. ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО

**Тема 7. Киевская Русь — начало всех начал**

Крещение Руси как событие, определившее культурное развитие русского народа. «Повесть временных лет» о факторе красоты как главном аргументе выбора православной веры. Византийская каноническая система на русской почве; начало развития профессиональных храмовых искусств. Литературные памятники Киевской Руси (повторение и обобщение). Жанр жития — возвеличивание духовного подвига. Образы первых русских святых в литературе и живописи («Житие Бориса и Глеба», иконы «Борис и Глеб»). Разграничение понятий «музыка» и «пение» в Киевской Руси. Памятники архитектуры. Храм Софии Киевской. Внутреннее убранство храма. Фрески. Мозаика «Богоматерь Оранта», ее символика. Мозаики Михайловского златоверхого монастыря. Художественная культура Киевской Руси как источник развития высоких духовно-нравственных традиций национального русского искусства.

Образы киевской старины в произведениях русских мастеров («Слово о полку Игореве» и опера А.П. Бородина «Князь Игорь» — отрывки по выбору учителя).

**Тема 8. «Господин Великий Новгород»**

Татаро-монгольское нашествие. Нанесение урона русской культуре. Духовная стойкость русского народа, сохранение национальных духовных и эстетических основ древнерусского искусства. Историческая динамика развития художественной культуры Руси: от разрозненных школ к единому общерусскому художественному стилю. Самобытная красота храмовой культуры. Диалог творений мастеров-новгородцев с наследием Византии и Киева. Памятники новгородской архитектуры: от подражания к самобытности. Георгиевский собор, построенный мастером Петром. Художественный ансамбль храма Спаса Преображения на Нередице. Шедевры одноглавого каменного зодчества (по выбору учителя).

Новгородская икона. Творчество Феофана Грека. Художественное совершенство и высокая экспрессивная духовность его фресковой живописи (фрески храма Спаса Преображения на Ильине улице). Образ Феофана Грека у древнерусского писателя Епифания Премудрого.

Развитие искусства колокольного звона в Новгороде. Набат. Звонницы. Колокольность как символ Русской земли в искусстве последующих эпох (М.П. Мусоргский. «Борис Годунов». Сцена коронования; С.В. Рахманинов. Прелюдия до-диез минор; А.В. Лентулов. «Иван Великий. Звон» (прослушивание в классе).

**Тема 9. Художественная культура древнерусских княжеств: сохранение духовных ценностей**

Рождение и развитие в древнерусском искусстве идеи объединения русских земель: от «Слова о полку Игореве» к «Слову о погибели земли Русской». Символические образы иконописи мастеров Владимиро-Суздальского княжества. Памятники монументальной архитектуры. Храм Покрова Богородицы на Нерли. Успенский собор во Владимире.

Памятники зодчества Псковской земли. Псковская иконопись, ее напряженный драматизм.

**Тема 10. Московская Русь — центр расцвета русских национальных идеалов**

Становление Московской Руси. Роль Троице-Сергиевой обители в укреплении основ духовности и нравственности нового русского государства. Сергий Радонежский, его учение о св. Троице. Образ Сергия Радонежского в искусстве (иконография, «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого — фрагменты по выбору учителя; М.В. Нестеров. «Видение отроку Варфоломею»).

Зримый образ новой государственности — архитектура Московского Кремля. Художественный облик московских соборов (Успенского, Благовещенского, Архангельского). Колокольня Ивана Великого.

Шатровая архитектура — новое слово в русском зодчестве. Храм Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного (Покрова Богородицы на Рву).

**Тема 11. Андрей Рублев и Дионисий**

Позднее средневековье как заключительный этап развития высокой традиции древнерусского профессионального храмового искусства. Творчество Андрея Рублева: легенды и факты. Художественное совершенство икон «звенигородского чина» («Спас», «Апостол Павел»). Фрески Успенского собора во Владимире. «Троица», ее духовный смысл и эстетика образа. Влияние шедевра Андрея Рублева на рождение троестрочного храмового пения (распевщики братья Савва и Василий Роговы). Искусство Дионисия. Ансамбль фресковой живописи храма Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Икона «Митрополит Алексий». «Музыкальность» иконописи Андрея Рублева и Дионисия.

**Содержание учебного предмета МХК 7 класс**
**«Художественная культура Возрождения»**

**РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ: ОТ ПОЗНАНИЯ БОГА К ПОЗНАНИЮ ЧЕЛОВЕКА (ВОЗРОЖДЕНИЕ)**

**Тема 1. «Величайший переворот».** Средневековая Италия накануне перемен. Выделение на ее территории культурных центров (Рим, Падуя, Флоренция, Верона). Гуманистические тенденции в художественной культуре Италии конца XIII — начала XIV в. Проторенессанс в истории Возрождения и его особенности (сохранение религиозности, но усиление интереса к реальной жизни и реальному человеку).

Данте Алигьери — «последний поэт Средневековья и в то же время первый поэт Нового времени» *(Ф. Энгельс)*. «Божественная комедия» — основное произведение Данте. Происхождение названия («комедия» — традиционное средневековое обозначение произведения с трагическим началом и счастливым концом в противоположность «трагедии» — произведению с благополучным началом и несчастливым концом; «божественная» — эпитет, по преданию, прибавленный Боккаччо, чтобы отметить совершенство поэтического творения Данте). Особенности «Божественной комедии», сам «замысел которой гениален» *(А. С. Пушкин)* («жанр видений», сочетание средневековых и античных источников, научные и религиозные представления — сумма всех знаний того времени). Значение числа 3 в структуре поэмы (три части — ад, чистилище, рай; число Божественной Троицы; 33 песни каждой части; 34 песни «Ада» как представление о неправильности одного элемента, не разрушающего общей гармонии целого, выраженного числом 100, суммой всех стихов поэмы).

Образ поэта — героя «Божественной комедии» (талант, отмеченный Богом; пророк, обличающий зло; его общечеловеческая миссия — показать исторический путь человечества в прошлом, настоящем и будущем). Личный, интимный характер повествования. Три части поэмы — три мира, окружающие Данте (ад внешней жизни, чистилище внутренней борьбы, рай веры, не покидающей поэта). Образ Вергилия, проводника Данте, ощущение преемственности с великим прошлым.

Расцвет живописи. Роспись капеллы дель Арена в Падуе — наиболее полно сохранившийся цикл фресок Джотто. История строительства капеллы и происхождение названия. Архитектурный облик капеллы (удлиненное здание, напоминающее романский храм, с ровными, гладкими стенами). Посвящение капеллы религиозным праздникам — Благовещению и Рождеству Богоматери.

Художественная реформа Джотто. Отказ от религиозного, циклического времени, замена его земным, линейным, однонаправленным. Трактовка Евангелия как реального события. «Историческая» последовательность сюжетов, начало их чтения с левого верхнего угла вдоль ярусов (история Иосифа и Анны, родителей Марии, Рождество Богоматери, Рождество Иисуса Христа, Деяния Иисуса Христа, Страстная неделя, смерть и Воскресение). Равноправие избранных сюжетов, их логическая последовательность и взаимосвязь. Новый, гуманистический подход в трактовке евангельских образов. Преобладание общечеловеческих ценностей над религиозными. Высота и значимость нравственно-этических поступков Иисуса Христа, их противопоставление низменности и алчности предателя. Фреска «Поцелуй Иуды». Прекрасное и безобразное в цикле фресок Джотто, образ человека в них. Пространственно-живописные искания Джотто: трехмерность и глубина плоскости картины, реальное освещение, значение пейзажа.

Творчество Донателло. Живопись раннего Возрождения: Фра Филиппо Липпи, Сандро Боттичелли, Перуджино.

**Тема 2. Бессмертие творений мастеров Высокого Возрождения.** Высокое Возрождение в Италии. Рим как центр культуры и Ватикан как центр католицизма. Слияние религиозной и светской политики в деятельности пап римских эпохи Возрождения, осознание ими роли искусства как мощного средства формирования идеологии. Государственные и личные заказы пап римских. Их роль как меценатов искусства эпохи Высокого Возрождения в Италии.

Сикстинская капелла в Ватикане. Папа римский Сикст IV — первый заказчик строительства Сикстинской капеллы. Сходство внешнего и внутреннего облика Сикстинской капеллы с капеллой дель Арена в Падуе. Росписи стен Сикстинской капеллы. Вертикаль и горизонталь в цикле росписей стен Сикстинской капеллы. Трактовка вертикали как развития времени от нулевого к вечности (нижний ярус — нулевое время, средний ярус — историческое время, верхний ярус — вечное время). Трактовка горизонтали — содержание фресок «исторического времени». Левая, северная стена — «История жизни Моисея», правая, южная стена — «История жизни Иисуса Христа». Ветхозаветные и новозаветные параллели в расположении сюжетов («Путешествие Моисея в Египет» — «Крещение Христа», «Испытание Моисея» — «Искушения Христа», «Переход через Красное море» — «Призвание первых апостолов», «Моисей на горе Синай» — «Нагорная проповедь», «Наказание бунтующих» — «Передача ключей», «Смерть Моисея» — «Тайная вечеря») и их смысловые взаимосвязи.

Папа римский Юлий II и его выбор Микеланджело для исполнения фресок на потолке Сикстинской капеллы. Замысел Микеланджело, его взаимосвязь с программой предшественников. Построение фресок потолка Сикстинской капеллы как грандиозного начала всемирной истории. Цикл первый (центральная часть потолка) — сотворение мира, сотворение и грехопадение человека, история Ноя. Цикл второй — сцены из ветхозаветной истории. Цикл третий — пророки и сивиллы. Титаническая мощь, интеллект, мудрость и красота их образов. Мотивы Античности в образах обнаженных юношей. Движение зрителя в Сикстинской капелле и «чтение» цикла от грехопадения Ноя к началу творения и от начала творения к грехопадению Ноя.

Папа римский Павел III и работа Микеланджело над фреской «Страшный суд». Тема космической катастрофы — главное содержание фрески. Ее композиционные особенности — подчинение структуры фрески символике креста, кругообразное, вихревое движение фигур, расположение по ярусам. Центральный образ фрески — Иисус Христос. Резкий разрыв с религиозной канонической традицией в изображении Спасителя и трактовке его образа (античная обнаженность, титаническая мощь и беспощадная суровость). Прием контрастного сопоставления образов во фреске «Страшный суд» (Христос — Мария, святые — грешники, библейские персонажи — современники). Разнообразие и единство образов фрески (около 600 фигур) — гимн мощи и разуму человека.

Социальный заказ папы римского Юлия II и росписи Рафаэля в Ватиканском дворце. Стремление папы римского Юлия II увязать религиозные традиции с веяниями времени в цикле фресок Станцы делла Сеньятура (теология, философия, поэзия, право — движущие силы христианского просвещения). Фреска «Афинская школа» Рафаэля — программа ренессансного гуманизма. Мировоззренческая и философская основа произведения. Трактовка Античности как эпохи выдающихся достижений науки (Архимед, Пифагор, Эвклид) и философии (Диоген, Эпикур, Сократ). Образы Платона и Аристотеля, их единство и противопоставление. Линейная перспектива как научная основа композиции. Автопортрет Рафаэля во фреске «Афинская школа». Человек эпохи Возрождения как философская проблема, его оценка

гуманистами Возрождения. Способность человека к преобразованию природы и созиданию самого себя. Сравнение этих качеств с креативностью Творца в трудах Пико делла Мирандолы «О достоинстве человека» и Марсилио Фичино «Комментарий на „Пир“ Платона». Новое понимание человека эпохи Возрождения в отличие от понимания человека Античного мира и человека Средних веков. Освобождение художника от цеховой зависимости, осознание новой роли художника и его права на свободу в творчестве. Признание общественной значимости и социальной активности искусства. «Титанизм» художественно-творческой личности (дарование во многих областях творчества (литература, скульптура, живопись, архитектура); грандиозность замыслов (масштабность и монументальность живописных циклов, литературных произведений); виртуозный артистизм и совершенство исполнения (по выражению Микеланджело, не видно «пота и крови» подготовительной работы), творческое долголетие (способность активно трудиться до последних дней жизни)).

Обмирщение религиозного искусства в эпоху Возрождения. Тема Богоматери — одна из ведущих в творчестве художников. Популярность сюжета. Связь сюжета и назначения произведения (алтарный образ) со средневековыми традициями. Новая, гуманистическая трактовка религиозного сюжета и образа Богоматери как общечеловеческой темы материнства. Мадонны Леонардо да Винчи («Мадонна Бенуа», «Мадонна в гроте») и Рафаэля Санти («Мадонна Конестабиле», «Мадонна со щегленком»), светская, почти портретная трактовка образов, их жанровый земной характер, композиционная ясность, уравновешенность при возвышенности и одухотворенности образов, значение светотени и пейзажных фонов. «Сикстинская мадонна» Рафаэля — «вещь поистине единственная в своем роде» *(Джордано Вазари).*

Христианская мифология в творчестве Джорджоне («Юдифь») и Тициана («Динарий кесаря»). Трактовка библейских сюжетов как событий из жизни реальных людей, отвечающих представлениям гуманистов Возрождения о человеке. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи. Особенности композиционного построения изображения, задача продолжения реального пространства в пространстве фрески. Трапеза евангельская и трапеза монастырская — взаимосвязь вечного с повседневным. Особенности трактовки сюжета как темы взаимоотношения человеческих характеров. Введение образа Иуды в группы апостолов, относительная изолированность образа Иисуса Христа. Тема диалога, нарастание психологической напряженности, вопрос и ответ как философская концепция во фреске «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи. Научные изыскания Леонардо да Винчи и судьба его произведения.

Образ человека эпохи Возрождения. Идеализация образа, подчеркивание таких качеств, как ум, благородство, независимость, ощущение внутренней свободы. Мужские портреты Антонелло да Мессина и женские портреты Доменико Венециано. Развитие жанра портрета от идеализирующего к психологическому. Новая трактовка человека в портрете Тициана «Папа Павел III с племянниками Алессандро и Оттавио Фарнезе» — сложность и противоречивость характеров персонажей.

Галерея автопортретов — оценка художниками собственной роли и значимости в развитии идей гуманизма и утверждения новых идеалов эпохи Возрождения. «Автопортреты» Альбрехта Дюрера, «Автопортрет» Тициана, «Автопортрет» Рафаэля как размышления о человеке новой эпохи. «Джоконда» — самый загадочный портрет эпохи Возрождения. Образ Леонардо да Винчи в этом портрете. «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» Джордже Вазари — первая история искусств и коллективный портрет эпохи. Возникающие сомнения в отношении к безграничным возможностям человека и степени собственной свободы. «Автопортрет» Микеланджело во фреске «Страшный суд». «Апокалипсис» Альбрехта Дюрера.

Научно-теоретическая основа творчества и практики Возрождения: появление трактатов о природе искусства и творчества («Записные книжки» Леонардо да Винчи, «Письма» Микеланджело), учение о перспективе (Мантенья «Мертвый Христос», Рафаэль «Афинская школа»), учение о пропорциях человека (Альбрехт Дюрер «Четыре книги о пропорциях человека»). Личностно-материальная *(А. Ф. Лосев)* основа искусства Высокого Возрождения.Венецианская живопись. Музыка Возрождения

**Тема 3. Шедевры искусства Северного Возрождения.**

Распространение идей гуманизма по всей Западной Европе. Обозначение термином Северное Возрождение процессов гуманизации культуры, происходящих в странах Западной Европы. Устойчивость традиций средневековой культуры, их тесное переплетение с новым, гуманистическим мировоззрением. Отражение гуманистических идей Северного Возрождения в «Гентском алтаре» братьев Губерта и Яна ван Эйк. Тема алтаря — «Поклонение агнцу» и его посвящение Празднику Всех Святых. «Бытовой» характер алтаря в закрытом виде (сцена Благовещения, изображенная в интерьере бюргерского дома, вид улицы города Гента из окна и портреты заказчиков Йодокуса Вейда и его жены Елизаветы де Бурлют). Сложность композиционного построения и взаимосвязь отдельных частей Гентского алтаря в открытом виде (изображение Бога Отца, Иоанна Крестителя, Адама и Евы, поющих ангелов, славящих агнца, в верхнем ряду; сцена «Поклонение агнцу» и шествие пророков, святых мужей и святых жен, изображение среди них Вергилия и Данте — по центру в нижнем ряду; святые отшельники — на ближайших к центру створке справа, святые паломники — на соседней с ней; воины Христовы — на ближайшей к центру створке слева, справедливые судьи, реальные портреты французских, английских и бургундских герцогов и королей на соседней с ней). Новое в понимании пейзажа, внимание к анатомическому строению обнаженного тела, любовная передача материальности предметов. Утверждение высокой значимости человека, живущего в гармонии с природой, — главная идея Гентского алтаря. Экономическое, политическое и художественное развитие Германии и Нидерландов. Особенности развития гуманизма в этих странах. Взаимодействие итальянского и Северного Возрождения. Критический анализ действительности как способ утверждения новых идей. Обращение к традиционным средневековым жанрам «смеховой культуры», освобождение их от религиозной окрашенности. Себастьян Брант — родоначальник немецкой бюргерской литературы. Эразм Роттердамский — ученый-гуманист Северного Возрождения. Краткие биографические сведения об этих писателях (знание античных авторов, владение латинским языком, занятия многими науками). Общие черты в их мировоззренческой позиции. Творческое наследие Себастьяна Бранта и Эразма Роттердамского, имевшее значительный общественный резонанс.

«Корабль дураков» Себастьяна Бранта и «Похвала глупости» Эразма Роттердамского как начало литературы о глупцах. «Похвала» и «прославление» пороков современного писателям общества — сатирический прием новой, гуманистической литературы. Композиционные особенности произведений Себастьяна Бранта и Эразма Роттердамского. Широта охвата критики проблем человеческого общества с позиций гуманизма (ученые-педанты, астрологи, шарлатаны-врачи, модники и модницы, пьяницы и обжоры, игроки, хвастуны, богохульники, жажда славы и

богатства, честолюбие и корыстолюбие). Отсутствие ясного представления о положительном социальном идеале у писателей этих критических произведений. Судьба книг Себастьяна Бранта и Эразма Роттердамского. Иллюстрации к произведениям этих писателей (Альбрехт Дюрер — «Корабль дураков» и Ганс Гольбейн Младший — «Похвала глупости»).

Критика людских пороков — новая тема искусства живописи, ее развитие в искусстве Нидерландов. Сохранение общей религиозной направленности при тщательном воспроизведении реалий предметного мира. Все большее внимание к проблемам человека, размышления о его греховности.

Иероним Босх, его особое положение в нидерландском искусстве. Особенности мировоззрения живописца: глубокая религиозность, знание современной ему науки и астрологии, влияние народных верований и представлений. Пессимистическое отношение к миру как средоточию зла и пороков, убежденность в повсеместных кознях дьявола, принимающего в произведениях художника самые фантастические обличья. Триптих Иеронима Босха — «Сад наслаждений», «Рай», «Ад». Евангельская проблематика и гуманистическая основа сюжетов. Сложность живописного языка (безудержная фантазия и реалистическая точность в изображении предметов, связь с народными пословицами и поговорками, зашифрованность многих сюжетов, архаические черты и декоративный характер его произведений). Темы современной жизни в произведениях бытового жанра «Семь смертных грехов», «Воз сена». Изображения современников (папа, император, монахи и монахини) в произведениях Босха. «Корабль глупцов» Иеронима Босха и его перекличка с произведением Себастьяна Бранта.

Питер Брейгель Старший («Мужицкий») — продолжатель и преемник Иеронима Босха. Национальные корни его творчества. Критика пороков и недостатков общества в циклах «Семь смертных грехов» и «Семь добродетелей». Народные пословицы и фольклор в произведениях «Битва Масленицы и Поста», «Пословицы», «Детские игры». Мир природы в жанровых сценах «Охотники на снегу», «Пасмурный день», «Сенокос», «Возвращение стада» в цикле «Времена года». Тема крестьянской жизни в многофигурных композициях «Крестьянская свадьба» и «Крестьянский танец». «Слепые» — самая загадочная картина художника, итог всей его жизни.

Английское Возрождение и национальный театр. Его ведущая роль в культуре и его состояние до Шекспира (быт, нравы, характер актерской среды, народность театральных представлений). Эпоха Возрождения в Англии и Уильям Шекспир — актер, драматург, поэт. Истоки драматургии Шекспира (усвоение английского фольклора и богатство народного языка; широта творческого диапазона — от комедий через «исторические хроники» к трагедиям). Театр «Глобус». Социальные, политические, философские проблемы времени в произведениях Шекспира («Ромео и Джульетта» — трагедия любви; «Гамлет» — трагедия личности; «Король Лир» — трагедия власти).

**Содержание тем в 8 классе**

**ЕВРОПЕЙСКИЕ ЦЕНТРЫ НАЦИОНАЛЬНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КУЛЬТУР В ПЕРЕХОДНУЮ ЭПОХУ (XVII в.)**

**Тема 1. «Новое время».** XVII век — эпоха расцвета художественных школ Европы и включения русской художественной культуры в круг европейских традиций. Формирование стиля барокко в европейском художественном творчестве и его интерпретация в русском искусстве, рождение раннего классицизма.

**Тема 2. «Итальянская художественная культура».** Синтез возрожденческих и средневековых образов, религиозной христианской и мифологической языческой проблематики в художественной культуре Италии XVII в., формирование барокко — одного из главных стилевых направлений в искусстве Западной Европы. Архитектура барокко — грандиозность, пышность, декоративность как главная художественная задача. Трактовка внешних форм здания — господство декоративного начала над конструктивным; фронтальность и фасадность построения; асимметрия и неравномерность распределения объемов; господство восходящей линии над криволинейными и дугообразными формами; контраст света и тени. Трактовка интерьера здания как бесконечного пространства (анфиладность построения, наличие зеркал и оконных проемов, иллюзорность прорыва в пространство средствами живописи). Проявление стиля барокко в творчестве Франческо Борромини (церковь Сан-Карло «у четырех фонтанов») и Лоренцо Бернини (колоннада на площади собора Святого Петра в Риме). Плафонные росписи Аннибале и Агостино Карраччи в галерее палаццо Фарнезе в Риме.

Скульптура барокко — напряженность и драматизм мотивов движения, усложненность композиции, декоративность и роскошь (использование дорогих материалов и их обработка), контраст света и тени. Лоренцо Бернини — яркий представитель стиля барокко в итальянской скульптуре. Античные и библейские мотивы в его творчестве. Статуя «Давид», отличие произведения Бернини от одноименной скульптуры Микеланджело. Реалистическая передача напряжения духовных и физических сил библейского героя. Живописность форм бегущих фигур, совершенство обработки поверхности в скульптурной группе «Аполлон, преследующий Дафну». Религиозные образы в творчестве Бернини. Скульптурная группа «Экстаз святой Терезы» в капелле церкви Санта-Мария-делла-Виктория в Риме. Драматизм и реализм передачи психологического состояния религиозного чувства, контраст света и тени, белого и цветного мрамора в сочетании с золотом, ощущение яркой декоративности и праздничности.

Живопись барокко. Тяготение искусства к пышности и парадной торжественности в сочетании с повышенной экспрессией чувств. Барокко как новый «причудливый» стиль в искусстве. Архитектура и скульптура барокко. Представление о мире как безграничной изменчивой стихии, ощущение его противоречивой сложности, пришедшей на смену идеологии Возрождения. Место человека в этом мире, его соотношение со средой, природой, обществом и государством. Поступки человека — конечный результат воздействия на него многообразных внешних и внутренних сил, а не выражение его воли. Роль дворянско-церковной культуры зрелого абсолютизма в возникновении стиля барокко. Употребление термина для определения возникшего в Италии стиля, связанного с кризисом идеалов Возрождения. Яркое проявление стиля барокко в архитектуре, скульптуре, живописи, их взаимовлияние и взаимодействие. Творчество Д. Бернини. Динамичность форм, пышность декора, перспективные и световые эффекты (колоннада площади собора св. Петра в Риме). Сочетание в скульптуре Бернини аффектации с чувствительностью («Аполлон и Дафна», «Экстаз св. Терезы»). Религиозная и бытовая проблематика в творчестве Караваджо («Положение во гроб», «Лютнист»).

**Тема 3. «Художественная культура Испании».**

Концепция человека в художественной культуре XVII в., ее отличие от концепции человека эпохи Возрождения. Развитие жанра портрета, его расцвет и место в системе искусств Нового времени. Разнообразие социальных типов и психологических характеристик в жанровом портрете. Новые отношения заказчика и художника. Диего Веласкес и его место в искусстве Испании XVII в. Народная культура и жанр «бодегонес» («Завтрак», «Продавец воды в Севилье») в творчестве Веласкеса. Влияние Караваджо и сохранение национальной специфики в этих произведениях Веласкеса. Соединение жанра «бодегонес» и мифологической темы в произведении художника «Вакх». Концепция человека в портретном творчестве Веласкеса, его представления о достоинстве и чести. Парадные портреты Филиппа IV, графа Оливареса, папы Иннокентия X, их особенности: постановка фигуры, реалистическая точность внешнего сходства модели, беспощадность психологической характеристики. (Папа Иннокентий X о своем портрете: «Слишком правдиво».) Сочувственное изображение «маленького человека» в портретах шутов («Мальчик из Вальекаса», «Эль Бобо», «Эзоп», «Эль Примо»), глубина чувств и внутреннее достоинство человека, переданное в этих образах. «Менины» — одно из последних крупных произведений Веласкеса. Композиционные особенности, значение деталей, разнообразие персонажей, живописная трактовка. Автопортрет в «Менинах» — размышления Веласкеса о месте и значении художника в окружающем мире.

**Тема 4. Солнце над небом Франции** Западная Европа XVII в. и усиление политического и культурного влияния Франции. Тесная взаимосвязь религиозной и светской власти в политической структуре государства. Кардинал Ришелье и король Людовик XIII, кардинал Мазарини и король Людовик XIV. Усиление королевской власти и формирование абсолютной монархии. Понимание роли искусства в обосновании идеологии монархического режима, ее отражение в последнем большом стиле Западной Европы — классицизме.

Идеологические и эстетические основы классицизма. Обращенность к античной и римской классике, представление о мире как о логически организованном соразмерном единстве, подчинение стихии чувств разуму и личного общественному.

Разработка формальных признаков классицизма во французской драматургии и необходимые нормативные требования к драматическому действу: единство места (события происходят в одном месте); единство времени (события разворачиваются в течение 24 часов); единство действия (в основе пьесы лежит одно событие). Обоснование этих требований принципом правдивости: зритель должен поверить в происходящее, ощущая с ним свое единство (сидит на одном месте в театре, смотрит пьесу ограниченное количество времени, сосредоточивает свое внимание не на богатстве и разнообразии сюжета, а на внутреннем мире человека, его психологии). Содержание трагедии классицизма — сюжеты античной истории и мифологии, избрание ее героями королей и аристократов, изображение поступков героев не в бытовой обстановке, а в идеализированном, возвышенном виде. Выдающийся драматург Франции эпохи классицизма Жан Расин и его трагедии «Андромаха» и «Ифигения в Авлиде». Неизбежность победы общечеловеческих ценностей над жестокими и неумолимыми силами — главная идея трагедий Расина.

Архитектура классицизма, ее ведущее значение для выражения идеи централизованной монархической власти. Синтез живописи, скульптуры, садово-паркового искусства в художественном образе архитектурных ансамблей классицизма. Загородная резиденция французских королей «Версаль» — самый значительный памятник классицизма в архитектуре Франции XVII в. Главная задача архитектурного ансамбля «Версаля» — возвеличивание и прославление безграничной мощи французского абсолютизма. Особенности построения ансамбля: господство дворца над окружающим пространством, прямые линии проспектов и садовых дорожек, водные поверхности водоемов и красочная гармония цветочных клумб. Использование приемов барокко во внешней и внутренней отделке дворца.

Место и роль искусства живописи в эстетике классицизма. Композиционные правила построения живописного изображения (замкнутость пространства, расположение фигур на плоскости по принципу барельефа, наличие смыслового центра, уравновешенность группировок, показ обнаженного тела, использование локальных цветовых пятен, наличие «академического треугольника»).

Никола Пуссен — основоположник и выдающийся представитель классицизма во французской живописи. «Смерть Германика» — программное произведение классицизма. Выбор героя и трактовка сюжета. Служение родине и долгу — главная идея картины. Античные мотивы в творчестве Никола Пуссена. Картина «Царство Флоры». Построение ее многопланового сюжета по мифологии Овидия «Метаморфозы» (Нарцисс, Клития, Гиацинт и Кипарис) как отражение идеи вечной гармонии, разумности и бессмертия природы. Картина «Триумф Амфитриты» — аллегорическое прославление красоты человеческого тела. Возвышенный драматизм («Танкред и Эрминия»), тема жизни и смерти («Аркадские пастухи»), торжество прекрасного в искусстве («Вдохновение поэта») — основные темы произведений Никола Пуссена. Место человека в окружающем мире и усиление роли пейзажа в поздних произведениях художника («Спящая Венера» и «Пейзаж с Полифемом»). Цикл произведений, посвященных временам года («Весна», «Лето», «Осень», «Зима»), — философские размышления о жизни и смерти, о связи природы с судьбой человека. «Автопортрет» Никола Пуссена — утверждение силы интеллекта и творческой мощи художника-созидателя. Удивительные пейзажи Клода Лоррена.

**Тема 5. Живописцы реального мира.** Реализм как тенденция и направление в искусстве XVII в. Истоки реализма в культуре Античности, Средневековья и Возрождения. Реформа Караваджо и признание эстетической ценности реальной действительности. Трактовка библейских и евангельских сцен как жизненно достоверных прозаических явлений. Живописные композиции Караваджо «Положение во гроб», «Успение Марии». Отсутствие в этих произведениях следования иконографическим образцам, приближение духовного начала к житейским мотивам, простонародная внешность персонажей. Влияние Караваджо на искусство XVII в. и распространение «караваджизма».

Выдвижение Голландии как родины реалистического направления в изобразительном искусстве. Тема жизни «маленького человека» — ведущая тема голландской живописи XVII в. Новый тип жанровой картины и ее особенности (бытовой, непритязательный сюжет, малофигурная композиция, небольшой формат, изображение интерьера, внимание к деталям и подробностям, материальность в передаче предметов. Назначение бытового жанра — воспеть прелесть мирной жизни бюргерского дома, эстетическую и этическую ценность повседневного существования рядового человека. Разнообразие жанровой живописи в искусстве Голландии и Фландрии, не только разделение художников на жанристов, портретистов, пейзажистов, анималистов, но и их специализация по более частным направлениям (бытовые сцены из жизни состоятельных бюргеров или крестьян, сцены из быта ученых и врачей, разделение художников пейзажа на мастеров определенного времени года). Тяготение одной школы к одному виду жанровой картины (например,

пристрастие гарлемской школы к теме завтраков).

Крестьянская тема в творчестве Андриана ван Остаде. Огрубленная, почти гротескная характеристика образов крестьян, условность реального окружения в его ранних работах («Драка», «Крестьянское общество», «Крестьяне в шинке») и более человечная, правдивая и поэтическая характеристика персонажей и их быта в работах зрелого периода («Живописец в мастерской», «Сельский концерт»). Тема городских низов в жанровых картинах Яна ван Стена («Веселое общество») и буржуазного быта в творчестве Габриэля Метсю («Молодая женщина, читающая письмо»), Герарда Терборха («Отцовское наставление»). Трактовка интерьера в голландской жанровой живописи как пространства, обжитого человеком. Интерьеры Питера де Хоха («Хозяйка и служанка», «Игроки в карты», «Служанка с ребенком во дворике»). Расцвет жанровой живописи в творчестве Яна Вермера Делфтского. Поэтизация быта, высокая духовность, гармония человека и мира — главная тема его произведений («Девушка, читающая письмо», «Бокал вина», «Женщина у окна», «Кавалер и дама у спинета»). Свет и воздух в интерьерах Яна Вермера Делфтского.

Натюрморт — самостоятельная тема реалистической живописи XVII в. Утверждение эстетической ценности вещей, окружающих человека, как отражение его быта, характера, мировоззрения. Проникновение в «тихую жизнь вещей» в натюрмортах Питера Класа («Натюрморт со свечой») и Вильяма Хеды («Завтрак с омаром»).

Открытие национального пейзажа и его поэтизация в творчестве Якоба ван Рейсдала («Болото», «Мельница близ Вейка», «Еврейское кладбище»). Особая значимость природы, каждой детали, материальная убедительность. Характеристика природы как контраста цветения и гибели, увядания и обновления, живого и мертвого. Синтетический образ Голландии в пейзажах Саломона ван Рейсдала.

Рембрандт Харменс ван Рейн и его место в искусстве Голландии. Эволюция жанра портрета в его творчестве. Групповые портреты «Урок анатомии доктора Тульпа», «Ночной дозор» (стрелковая рота капитана Франса Бандинга Кока). Особенности композиции, цветового и светового решения этих полотен. Задача изучения психологического состояния в портретах «лейденского периода» (автопортреты, портреты матери и отца). Стремление к передаче в одном портрете взаимосвязи вечно изменчивого облика с внутренним состоянием личности в определенный период жизни. Предельная психологизация в поздних портретах («Портрет старушки», «Портрет Яна Сикса», «Портрет старика в красном»). Светотень и колорит в поздних портретах. Особенности жизненного пути художника — от славы и богатства к бедности, забвению и нищете. Возвращение в бессмертие как награда художнику за верность искусству.

**Тема 6 «Фламандское искусство 17 века».** Питер Пауль Рубенс — глава фламандской школы живописи. Истоки творчества — изучение античной культуры, влияние Караваджо, черты реализма и барокко. Национальный колорит его художественного языка, монументальность крупных форм, величественность фигур, выразительность жестов, драматизм ситуаций. Ранний период творчества Рубенса. Религиозные композиции «Воздвижение креста», «Снятие с креста». Связь темы страдания и мученической смерти с событиями Нидерландской революции. Особая патетика, драматизм этих произведений, трактовка пространства картины как части необъятного окружающего мира. Связь алтарных произведений Рубенса с барочной пышностью церковного интерьера. Мифологические и аллегорические темы в творчестве Рубенса («Вакханалии», «Похищение дочерей Левкиппа»). Свободные импровизации, прославление радости жизни, драматическая динамика в их композиционном построении. Борьба человека и природы в сценах охоты («Охота на львов», «Охота на кабана»). Портретное творчество Рубенса («Портрет молодой женщины», «Портрет Елены Фоурмент с детьми», «Шубка», «Автопортрет»). Продолжение в портретном искусстве Рубенса гуманистических традиций Высокого Возрождения, раскрытие общественной роли модели, усиление личностного начала, живописное совершенство.

Блестящий расцвет натюрморта в искусстве Фландрии. Натюрмортная живопись Франса Снейдерса («Рыбная лавка», «Кухонный натюрморт».) Жанровые элементы в его произведениях.

**Тема 7. Рождение музыки.** Развитие идей гуманизма в музыкальной эстетике конца XVI — начала XVII в. Правдивая, сильная, драматическая передача человеческих чувств и поиски новых форм синтеза искусств — поэзии, музыки, театра. Обращение к проблемам синтеза в музыкальной культуре Античности. Исторические предпосылки появления оперы в музыкальной культуре Италии. Миф об Орфее и торжество новых идей в творчестве Клаудио Монтеверди. Краткие биографические сведения о композиторе. Опера Монтеверди «Орфей» в истории музыкальной драмы и ее значение (способность музыки самостоятельно выразить законченную драматическую идею; единство музыки, слова и сценического образа; новое понимание специфики музыкальной драмы). Особенности развития сюжета оперы, ее драматургии и музыкального языка (речитативы, хоры, арии). Основные музыкальные образы оперы (Орфей, Аполлон Мусагет, Дафна). Дальнейший творческий путь Монтеверди.

Опера и развитие профессиональной инструментальной музыки XVII в. Появление новых, демократических форм музыкального исполнительства (церковные концерты с включением светской музыки, развитие инструментальных ансамблей и сольного исполнительства, проникновение в исполнительскую школу традиций народного импровизаторства). Музыкальная и исполнительская виртуозность. Появление новых музыкальных жанров (ричеркар, канцона, каприччио, токката, фуга, вариации, партита, соната, концерт). Их связь с народной музыкой, совершенствование формы, усложнение языка, передача душевных переживаний человека. Начало программности в инструментальной музыке.

Доменико Скарлатти, его роль в формировании жанра сонаты. Новаторство его музыкального языка (совершенство и сжатость формы, мелодическое дарование, разнообразие ритма и фактуры). Выдвижение на первое место скрипичного искусства. Народное происхождение скрипки, возможность овладения большой аудиторией. Знаменитые скрипичные мастера XVII в. — Амати, Страдивари, Гварнери. Антонио Корелли и Джузеппе Тартини — величайшие скрипичные композиторы и исполнители. Новые возможности скрипки — особенности звукоизвлечения, расширение диапазона, виртуозность исполнения. «Дьявольские трели» Тартини.

Совершенствование инструментального ансамбля и появление жанра «кончерто гроссо». «Рыжий священник» Антонио Вивальди и его творческое наследие. Программное произведение Вивальди «Времена года». «Кончерто гроссо» как предшественник симфонии XVIII в.

**Тема 8. Искусство России 17 века.** Западная Европа и Древняя Русь в XVII в. Особенности их художественной культуры этого периода (светский характер художественной культуры Западной Европы и религиозный характер культуры Древней Руси). Необходимость для России перехода к новому художественному мышлению от средневековой системы. Обмирщение религиозного искусства России в XVII в., сходство этих процессов с Проторенессансом в Италии.

Отражение интереса к реальной жизни в цикле фресок церкви Ильи-пророка в Ярославле, соединение церковной традиции с «фряжским письмом» в иконах Симона Ушакова («Спас Нерукотворный», «Насаждение древа государства Российского», «Троица Ветхозаветная»), «значительное социальное расширение» *(Д. С. Лихачев)* тем и сюжетов в древнерусской литературе. Светский характер и начало формирования автобиографического жанра в выдающемся произведении XVII в. «Житие протопопа Аввакума».

Появление парсуны в изобразительном искусстве как утверждение роли человека и государства, как свидетельство перехода России на качественно иной, европейский уровень развития.

Великолепие и радостное мировосприятие храмов «московского барокко». Храм Покрова Богородицы в Филях. Храм Рождества Богородицы в Путинках. Привнесение в храмовое строительство идеи прославления новой мощной государственности (церковь Знамения в Дубровицах под Москвой). Рождение русского многоголосия. Хоровая храмовая музыка.

**Тематическое планирование МХК в 5 классе**

| *№ раздела* | *Наименование раздела* | *№ урока* | *Тема урока* | *Количество часов* |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Художественная культура в жизни человека | 1 | В музее изобразительных искусств | 1 |
| | | 2 | Виды и жанры живописи | 1 |
| | | 3 | Духовная художественная культура | 1 |
| | | 4 | Храмы России | 1 |
| 2 | На каких языках говорит искусство | 5 | У каждого искусства свой язык | 1 |
| | | 6 | Виды искусства-единая семья | 1 |
| 3 | Семь чудес света | 7 | Чудеса Древнего мира | 1 |
| 4 | Искусство Первобытного мира | 8 | Наскальная живопись | 1 |
| | | 9 | Загадочные столбы | 1 |
| | | 10 | Иерархия искусств в древних обществах | 1 |
| | | 11 | Защита проекта "Дикое племя" | 1 |
| 5 | Мифологическое миропонимание в художественных культурах Древнего Востока | 12 | Земля возлюбленная | 1 |
| | | 13 | Гелиопольская девятка | 1 |
| | | 14 | Погребальные комплексы в Египте | 1 |
| | | 15 | Храм и космос | 1 |
| | | 16 | Развитие скульптуры в Древнем Египте | 1 |
| | | 17 | Искусство - путь к вечности | 1 |
| | | 18 | Предметная игра "В гостях у богини Нут" | 1 |
| | | 19 | Художественная культура Двуречья | 1 |
| | | 20 | Эпическая поэма Двуречья "О все видавшем…" | 1 |
| | | 21 | Могучий духовный дар народа Древней Индии | 1 |
| | | 22 | Ритуальность художественной культуры, культ Земли и Неба в Древнем Китае | 1 |
| | | 23 | История и художественный образ Великой Китайской стены | 1 |
| 6 | У истоков европейской художественной культуры (Древняя Греция и Древний Рим) | 24 | Представление древних греков о строении мироздания, рождение мифологии | 1 |
| | | 25 | Образы Геракла и Тесея, "Илиада" и "Одиссея" Гомера | 1 |
| | | 26 | Мифы об Аполлоне, Прометее | 1 |
| | | 27 | Предметная игра "Древнегреческая олимпиада" | 1 |
| | | 28 | Остров Зевса | 1 |
| | | 29 | Древние храмы, синтез искусств в храме | 1 |
| | | 30 | Ансамбль афинского Акрополя | |
| | | 31 | Застывшие в камне | 1 |
| | | 32 | Культ земной красоты | 1 |
| | | 33 | В древнегреческом театре | 1 |
| | | 34 | Древнегреческая керамика | 1 |

**Тематическое планирование МХК в 6 классе**

| *№ раздела* | *Наименование раздела* | *№ урока* | *Тема урока* | *Количество часов* |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Средневековый Восток: красота и поэтичность художественных традиций | 1 | Художественное наследие Средневековой Индии | 1 |
| | | 2 | Художественная культура средневекового Китая: изысканность и простота | 1 |
| | | 3 | Художественная культура Страны восходящего солнца | 1 |
| | | 4 | Арабский Восток: волшебная сказка орнамента | 1 |
| 2 | Художественная культура Византии | 5 | Художественная культура Византии | 1 |
| 3 | Художественная культура Европы: от познания бога к познанию человека | 6 | Литература "Темных веков": Беовульф, Старшая Эда, Калевала | 1 |
| | | 7 | Романский стиль в архитектуре | 1 |
| | | 8 | Романская литература: Песнь о Сиде, Песнь о Роланде, Песнь о Нибелунгах | 1 |
| | | 9 | Расцвет поэзии | 1 |
| | | 10 | Романская скульптура | 1 |
| | | 11 | Готический стиль в архитектуре | 1 |
| | | 12 | Готическая скульптура и живопись | |
| 4 | Древнерусское искусство | 13 | Киевская Русь — начало всех начал | 1 |
| | | 14 | Господин Великий Новгород | 1 |
| | | 15 | Художественная культура древнерусских княжеств: сохранение духовных ценностей | 1 |
| | | 16 | Московская Русь — центр расцвета русских национальных идеалов | 1 |
| | | 17 | Андрей Рублев и Дионисий | 1 |

**Тематическое планирование по МХК 7 класс**

| *№ раздела* | *Наименование раздела* | *№ урока* | *Тема урока* | *Количество часов* |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Величайший переворот | 1 | Данте Алигьери - последний поэт Средневековья | 1 |
| | | 2 | Расцвет живописи. Джотто | 1 |
| 2 | Искусство Раннего Возрождения | 3 | Искусство Раннего Возрождения. Живопись | 1 |
| | | 4 | Искусство Раннего Возрождения. Скульптура | 1 |
| | | 5 | Итоговый урок по теме "Искусство Раннего Возрождения" | 1 |
| 3 | Бессмертие творений мастеров Высокого Возрождения | 6 | Искусство Высокого Возрождения. Архитектура | 1 |
| | | 7 | Искусство Высокого Возрождения. Живопись. Леонардо да Винчи | 1 |
| | | 8 | Искусство Высокого Возрождения. Живопись. Рафаэль | 1 |
| | | 9 | Искусство Высокого Возрождения. Живопись, скульптура Микеланджело | 1 |
| | | 10 | Итоговый урок «Культура Высокого Возрождения» | 1 |
| | | 11 | Живопись Венеции | 1 |
| 4 | Шедевры искусства Северного Возрождения | 12 | Творчество Ганса Гольбейн Младшего | |
| | | 13 | Творчество Альбрехта Дюрера | 1 |
| | | 14 | Творчество Лукаса Карнаха Старшего | 1 |
| | | 15 | Питер Брейгель Старший | 1 |
| | | 16 | Загадочный мир Босха | 1 |
| | | 17 | Искусство Возрождения во Франции и в Англии | 1 |

**Тематическое планирование МХК 8 класс**

| *№ раздела* | *Наименование раздела* | *№ урока* | *Тема урока* | *Количество часов* |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Итальянская | 1 | Искусство Италии 17 века. Архитектура и | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | художественная культура | | скульптура. Творчество Бернини | |
| | | 2 | Искусство Италии 17 века. Живопись | 1 |
| 2 | Художественная культура Испании | 3 | Искусство Испании 17 века. Творчество Эль Греко и Диего Веласкеса | 1 |
| | | 4 | Искусство Испании 17 века. Творчество Франциско Сурбарана, Мурильо и Хусепе Риберы | 1 |
| 3 | Художественная культура Франции в эпоху абсолютизма | 5 | Архитектура Франции 17 века. Барокко и классицизм | 1 |
| | | 6 | Живопись Франции 17 века. Реализм. Жак Калло, Шарден, Луи Леннен | 1 |
| | | 7 | Живопись Франции 17 века. Классицизм. Пуссен и Клод Лоррен | 1 |
| | | 8 | Живопись Франции 17 века. Караваджизм. Жорж де Латур | 1 |
| 4 | Живописцы реального мира | 9 | Малые голландцы | 1 |
| | | 10 | Рембрандт Хармес ван Рейн | 1 |
| 5 | Фламандское искусство 17 века | 11 | Питер Пауль Рубенс, Антонис ван Дейк | 1 |
| | | 12 | Франс Снейдерс,Франс Хальс, и Якоб Йрданс | 1 |
| 6 | Искусство России 17 века | 13 | Россия на пути к Европе | 1 |
| | | 14 | "Нарышкинское" барокко | 1 |
| | | 15 | Живопись России 17 века | 1 |
| | | 16 | Деревянное зодчество России | 1 |
| | | 17 | Литература России 17 века | 1 |

**Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса**

Литература для учителя:


1. Мировая художественная культура. Программы курса: 5–9 кл.; 10–11 кл. / Л.А. Рапацкая. — М. : Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2013. — 95 с.
2. «Мировая художественная культура. 5-11 классы: рабочие программы к УМК Л.А. Рапацкой. Базовый и профильный уровни/ автор-составитель Е.Л. Кудрявых. – Волгоград: Учитель, 2012 год.


**Литература для чтения и творческих работ учащихся**


1. Алпатов М.М. Русское искусство 10 н. 20 века. Архитектура, скульптура, живопись, графика. М., 1998. Барокко в славянских культурах. М., 1982.
2. Артамонов С. Д. Литература средних веков: Кн. Для учащихся ст. классов.-М.: Просвещение, 1992.
3. Бутромеев В. П. Всемирная история в лицах: Древний мир. Энциклопедия для школьника. Серия «Детский плутарх».- М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 1999.
4. Бутромеев В. П. Всемирная история в лицах: Раннее средневековье. Энциклопедия для школьника. Серия «Детский плутарх». – М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 1999.
5. Бутромеев В. П. Всемирная история в лицах: Позднее средневековье. Энциклопедия для школьника. Серия «Детский плутарх».- М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 1999.
6. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи. М., 1980
7. Бартнев И. А. Очерки истории архитектурных стилей, М,«Изобразительное искусство», 1983.
8. Всеобщая история искусств в 6 томах. М., 1956-1966
9. Гуревич А.М. Романтизм в русской литературе. – М, 1980
10. Дятлова Г.В. Популярная история живописи, Вече, М., 2001.
11. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств, М. «Искусство» 1969
12. Данилова Г. И. Мировая художественная культура. 5-6 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Издание 2-е. – М.: ООО «Издательский дом МАГИСТР-ПРЕСС», 2001.
13. Данилова Г. И. Мировая художественная культура. 7-8 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Издание 2-е. – М.: ООО «Издательский дом МАГИСТР-ПРЕСС», 2001.
14. История зарубежного искусства: Учебник/ Науч.-исслед. Ин-т теории и истории изобраз. Искусств ордена Ленина Акад. Художеств СССР; Под ред. М. Т. Кузьминой, Н. Л. Мальцевой, 3-е изд.- М.: Изобраз. Искусство, 1983.
15. История искусства зарубежных стран: в 3 томах. М., 1962-1964.
16. Лисичкина О. Б. Мировая художественная литература: Древний мир. Спец. Лит., 2000.
17. Любимов Л. Д. Искусство Древней Руси. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1996.
18. Любимов Л. Д. Искусство Западной Европы: Сред. Века. Возрождение в Италии. – 3-е изд., испр.-М.: Просвещение, 1996.
19. Львова Е.П., Фомина Н.Н., Некрасова Л.М., Кабкова Е.П. Мировая художественная культура. От зарождения до 17 века. – СПб.: Питер, 2006. – 416 с.: ил.
20. Любимов Л. Искусство Западной Европы: Средние века. Возрождение в Италии – М.: Просвещение,1996. – 318 с.: ил.
21. Любимов Л. Искусство Древней Руси – М.: Просвещение,1996. – 318 с.: ил.
22. Мирецкая Н.В., Мирецкая Е.В. Культура эпохи Просвещения. М., 1997

23. Мифологический словарь. М., 1991
24. Ойстрах О.Г. и Демидова Т.Л.Мировая художественная культура, М., Международный союз книголюбов, ООО «Фирма МХК», 2001 год.
25. Порудоминский В.И. Брюллов - М, 1978
26. Предтеченская Л.М. Мировая художественная культура, ООО «Фирма МХК», 2001 год.
27. Рапацкая Л. А. Художественная культура России: От Древней Руси к золотому веку: Учеб. Пособие для учащихся старших классов общеобразовательных учреждений.-М.: Вентана- Графф,2000.
28. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура. Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России. Учеб. Для 10 кл. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.
29. Столярова е. Н. Чудеса древнего искусства. Изд. 3-е, дополн. И исправл. – СПб.: Педагогическое общество России, 2001.
30. Тураев С.В. От Просвящения к Романтизму. М., 1983
31. Шкловский В.Б. Повесть о художнике Федотове. – М., 1965.
32. Шури М. Здравствуйте, господин Курбе! – М., 1977

**Литература для учителя:**

1. «Очерки истории архитектурных стилей» И. А. Бартнев, «Изобразительное искусство», 1983.
2.«Художественная культура нового времени», СИ. Ивлев, М., Международный союз книголюбов, ООО «Фирма МХК», 2001 год
1. «Мировая художественная культура»,О.Г. Ойстрах и Т.Л.Демидова, М., Международный союз книголюбов, ООО «Фирма МХК», 2001 год.
2. «Мировая художественная культура»,Л.М. Предтеченская, ООО «Фирма МХК», 2001 год.
3. «Популярная история живописи», Г.В. Дятлова, Вече, М., 2001.

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Технические средства обучения: компьютер, Интернет,ЖК-экран.

Информационное обеспечение

Видеофильмы, слайды, фрагменты музыкальных произведений, СД, ДВД диски по искусству.