



МАОУ «Гимназия № 56» г. Ижевска

Принято на заседании  
Педагогического совета гимназии  
протокол № 1 от « 29 » августа 2023 г.

Утверждено  
Директор МАОУ «Гимназия №56»  
/Никитина М. В./ \_\_\_\_\_/  
Приказ № 460  
от « 30 » августа 2023 г.

Рассмотрено на заседании  
Научно-методического объединения  
Протокол № 1 от «29 » августа 2023 г.  
Руководитель НМО: \_\_Красильникова О.Г.  
Согласовано на заседании комплекса  
\_\_Трохина И.Б.\_\_\_\_\_  
протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

**Рабочая программа по**

Музыке \_\_\_\_\_

(название учебной дисциплины)

7 классы\_1 час в неделю

8 классы 1 час в неделю

Базовый уровень

(класс/ уровень обучения, количество часов в неделю)

7 классы 34 часа

8 классы 34 часа

(общее количество часов)

Составитель/и:  
Софронова Н.В.(высшая)  
Фёдорова А.В.(первая)

2023-2024 гг.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Программы воспитания МАОУ «Гимназия 56» (принята решением педсовета от 30.08.2021); и реализации УМК Т.И.Науменко, В.В.Алеева.

### ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития психики ребёнка. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

**Основная цель реализации программы** — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

Их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими **задачами изучения предмета «Музыка»** в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
  - б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
  - в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции,

аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно по 1 академическому часу в неделю. Общее количество — 136 часов (по 34 часа в год).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «Обществознание», «История», «Иностранный язык» и др.

Планируется использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы и коллективы Удмуртии).

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ

### ПРОГРАММЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций Удмуртии и финно-угорского мира, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### 2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### 3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### 4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### 5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### 7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### 8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества;

#### 9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к

изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### 1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

выявлять причинно-следственные связи в развитии музыкальной культуры, обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

самостоятельно выбирать способ решения учебной, исполнительской, творческой задачи, сверять результат выполнения со своими внутренними эстетическими установками.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать

информацию, представленную в аудио- и видео-форматах, текстах, таблицах, схемах;  
использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;  
оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

### Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

### Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально- психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

## 3. Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

**Самоконтроль (рефлексия):**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

**Эмоциональный интеллект:**

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

**Принятие себя и других:**

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной

идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

#### Модуль № 1 «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;  
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;  
исполнять сочинения композиторов и/или образцы музыкального фольклора своей малой родины.

#### Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);  
различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;  
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;  
объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

#### Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям (Кавказ, Испания, Италия и др.);  
различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;  
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;  
различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

#### Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;  
определять принадлежность музыкального произведения к одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);  
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;  
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;  
характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;



характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### Модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

#### Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

#### Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

#### Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

интонационно выразительно исполнять произведения вокальных жанров.

---

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, рассчитанных на 3—6 часов учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г).

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

#### Модуль № 1 «Музыка моего края»

| № блока,<br>кол-во часов     | Темы  | Содержание   | Виды деятельности обучающихся   |
|------------------------------|---|--|---|
| А)<br>3—4<br>учебных<br>часа | Фольклор — народное творчество <sup>3</sup> | Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)   | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: — принадлежности к народной или композиторской музыке; — исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); — жанра, основного настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр  |
| Б)<br>3—4<br>учебных<br>часа | Календарный фольклор <sup>4</sup>           | Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя)   | Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. <i>На выбор или факультативно</i> Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка   |
| В)<br>3—4<br>учебных<br>часа | Семейный фольклор                           | Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания  | Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов. Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя). <i>На выбор или факультативно</i> Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора»   |
| Г)<br>3—4<br>учебных<br>часа | Наш край сегодня                            | Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, гимназии. Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория | Разучивание и исполнение гимна республики, гимназии; песен местных композиторов. Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства. <i>На выбор или факультативно</i> Посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов; написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии. Исследовательские проекты, посвящённые деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам). Творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съёмка, монтаж и озвучивание любительского фильма и т. д.), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края |

#### Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

| № блока,<br>кол-во часов | Темы | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
|--------------------------|------|------------|-------------------------------|
|--------------------------|------|------------|-------------------------------|

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <p>А)<br/>3—4<br/>учебных<br/>часа</p> | <p>Россия —наш<br/>общий дом</p>  | <p>Богатство и<br/>разнообразие<br/>фольклорных<br/>традиций народов<br/>нашей страны.<br/>Музыка наших<br/>соседей, музыка<br/>других регионов<sup>6</sup></p>   | <p>Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух:<br/>— принадлежности к народной или композиторской музыке;<br/>— исполнительского состава (манера пения, состав инструментов);<br/>— жанра, основного настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России</p>  |
| <p>Б)<br/>3—4<br/>учебных<br/>часа</p> | <p>Фольклорные<br/>жанры</p>  | <p>Общее и<br/>особенное в<br/>фольклоре<br/>народов России:<br/>лирика, эпос,<br/>танец</p>  | <p>Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов.<br/>Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен.<br/><i>На выбор или факультативно</i><br/>Исследовательские проекты, посвящённые музыке разных народов России. Музыкальный фестиваль «Народы России»</p>   |
| <p>В)<br/>3—4<br/>учебных<br/>часа</p> | <p>Фольклор в<br/>творчестве<br/>профессиональ<br/>ных<br/>композиторов</p> | <p>Народные истоки<br/>композиторского<br/>творчества:<br/>обработки<br/>фольклора,<br/>цитаты; картины<br/>родной природы и<br/>отражение<br/>типичных<br/>образов,<br/>характеров,<br/>важных<br/>исторических<br/>событий.<br/>Внутреннее<br/>родство<br/>композиторского<br/>и народного<br/>творчества на<br/>интонационном<br/>уровне</p> | <p>Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.<br/>Знакомство с 2—3 примерами, фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала.<br/><i>На выбор или факультативно</i><br/>Исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции).<br/>Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме.<br/>Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам просмотра</p> |
| <p>Г)<br/>3—4<br/>учебных<br/>часа</p> | <p>На рубежах<br/>культур</p>   | <p>Взаимное влияние<br/>фольклорных<br/>традиций друг на<br/>друга.<br/>Этнографические<br/>экспедиции и<br/>фестивали.<br/>Современная<br/>жизнь фольклора</p>   | <p>Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных областях<sup>7</sup>. Выявление причинно-следственных связей такого смешения. Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора.<br/><i>На выбор или факультативно</i><br/>Участие в этнографической экспедиции, посещение/ участие в фестивале традиционной культуры</p>   |

| № блока,<br>кол-во часов     | Темы                                       | Содержание   | Виды деятельности обучающихся  |
|------------------------------|--|--|--|
| А)<br>3—4<br>учебных<br>часа | Музыка — древнейший язык человечества      | Археологические находки, легенды сказания о музыке древних.<br>Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)   | Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации.<br>Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и т. п.).<br>Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке.<br><i>На выбор или факультативно</i><br>Квесты, викторины, интеллектуальные игры.<br>Исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков» |
| Б)<br>3—4<br>учебных<br>часа | Музыкальный фольклор народов Европы        | Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора <sup>9</sup> не менее 2—3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор.<br>Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно — образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор — кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор — мазурка, полонез; французский фольклор — рондо, трубадуры; австрийский фольклор — альпийский рог, тирольское пение, лендлер и т. д.).<br>Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы.<br>Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.<br>Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо)  |
| В)<br>3—4<br>учебных<br>часа | Музыкальный фольклор народов Азии и Африки | Африканская музыка — стихия ритма.<br>Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии <sup>10</sup> , уникальные традиции, музыкальные инструменты.<br>Представления о роли музыки в жизни людей.<br>выбрать 1—2 национальные традиции из следующего списка:   | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России.<br>Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах.<br><i>На выбор или факультативно</i><br>Исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки»   |

|                              |   |   |  |
|------------------------------|---|---|--|
|                              |   | Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция  |  |
| Г)<br>3—4<br>учебных<br>часа | Народная музыка<br>Американского континента | Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латино-американского фольклора, прослеживание их национальных истоков.<br><br>Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции |

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»

| № блока,<br>кол-во часов     | Темы                                    | Содержание  | Виды деятельности обучающихся  |
|------------------------------|---|---|--|
| А)<br>2—3<br>учебных<br>часа | Национальные истоки классической музыки | Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.<br>Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки.<br><br>Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка | Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.<br>Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.<br>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).<br>Музыкальная викторина на знание музыки, названий, авторов изученных произведений.<br>На выбор или факультативно<br>Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ.<br>Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.<br>Посещение концерта классической музыки, балета, драматического спектакля |
| Б)<br>2—3<br>учебных<br>часа | Музыкант и публика                      | Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя.  | Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.<br><br>Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие темы, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.<br>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.<br>Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале.<br><i>На выбор или факультативно</i>   |

|                               |                              |   |  |
|-------------------------------|------------------------------|---|--|
|                               |                              | Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня   | Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).<br>Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе.<br>Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания   |
| В)<br>4—6<br>учебных<br>часов | Музыка —<br>зеркало<br>эпохи | Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).<br>Полифонический и гомофонно-гармонический склад например творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена | Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки.<br>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).<br>Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов.<br>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.<br><i>На выбор или факультативно</i><br>Составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и архитектуре).<br>Просмотр художественных фильмов и телепередач, посвящённых стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов. |

|                               |                          |  |   |
|-------------------------------|--------------------------|--|---|
| Г)<br>4—6<br>учебных<br>часов | Музыка<br>льный<br>образ | Героические образы в музыке.<br>Лирический герой музыкального произведения.<br>Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров) | Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение их образов между собой. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения.<br>Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие темы, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.<br>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа.<br>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.<br><i>На выбор или факультативно</i><br>Сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора. Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т. д.) |
|-------------------------------|--------------------------|--|---|

|                               |                            |  |  |
|-------------------------------|----------------------------|--|--|
| Д)<br>3—4<br>учебных<br>часа  | Музыкальная<br>драматургия | Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма — строение музыкального произведения       | Наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития. Умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развёртывании музыкальной драматургии. Узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизменённых в процессе развития. Составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.<br><i>На выбор или факультативно</i><br>Посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения. Создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма и др.), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков |
| Е)<br>4—6<br>учебных<br>часов | Музыкальный стиль          | Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В. А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.) | Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.).<br>Исполнение 2—3 вокальных произведений — образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных).<br>Определение на слух в звучании незнакомого произведения:<br>— принадлежности к одному из изученных стилей;<br>— исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);<br>— жанра, круга образов;<br>— способа музыкального изложения и развития (гомофония, полифония, повтор, контраст, разработка, музыкальная форма).<br>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.<br><i>На выбор или факультативно</i><br>Исследовательские проекты, посвящённые эстетике и особенностям музыкального искусства  |

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»

| № блока, кол-во часов        | Темы                | Содержание   | Виды деятельности обучающихся   |
|------------------------------|---------------------|--|---|
| А)<br>3—4<br>учебных<br>часа | Образы родной земли | Вокальная музыка на стихи русских программные<br><br>инструментальные произведения, посвященные образам природы, народного быта, сказкам, легендам (на | Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление таких черт, как мелодичность, широта дыхания, интонационная близость русскому фольклору.<br>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.<br>Музыкальная викторина на знание музыки, названий, авторов изученных произведений. |

|                               |  |  |  |
|-------------------------------|--|--|--|
|                               |  | <p>примере творчества<br/>М. И. Глинки,<br/>С. В. Рахманинова,<br/>В. А. Гаврилина<br/>и др.)</p>  | <p><i>На выбор или факультативно</i><br/>Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.<br/>Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.</p>  |
| Б)<br>4—6<br>учебных<br>часов | Золотой<br>век<br>русской<br>культуры                                    | <p>Светская музыка<br/>российского<br/>дворянства XIX<br/>века:<br/>музыкальные<br/>салоны, домашнее<br/>музицирование,<br/>балы, театры.<br/>Увлечение<br/>западным<br/>искусством,<br/>появление своих<br/>гениев. Синтез<br/>западно -<br/>европейской<br/>культуры и<br/>русских<br/>интонаций,<br/>настроений,<br/>образов (на<br/>примере<br/>творчества<br/>М. И. Глинки,<br/>П. И.<br/>Чайковского, Н.<br/>А. Римского-<br/>Корсакова и др.)</p> | <p>Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств.<br/>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком.<br/>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.<br/><i>На выбор или факультативно</i><br/>Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых русской культуре XIX века.<br/>Создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века.<br/>Реконструкция костюмированного бала, музыкального салона</p>   |
| В)<br>4—6<br>учебных<br>часов | История<br>страны и<br>народа в<br>музыке<br>русских<br>композит<br>оров | <p>Образы народных<br/>героев, тема<br/>служения<br/>Отечеству в<br/>крупных<br/>театральных и<br/>симфонических<br/>произведениях<br/>русских<br/>композиторов (на<br/>примере<br/>сочинений<br/>композиторов —<br/>членов<br/>«Могучей кучки»,<br/>С. С. Прокофьева,<br/>Г. В. Свиридова и<br/>др.)</p>  | <p>Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса.<br/>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком.<br/>Исполнение Гимна Российской Федерации.<br/>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.<br/><i>На выбор или факультативно</i><br/>Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых творчеству композиторов — членов кружка «Могучая кучка».<br/>Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов</p> |
| Г)<br>3—4<br>учебных<br>часа  | Русский<br>балет   | <p>Мировая слава<br/>русского балета.<br/>Творчество<br/>композиторов<br/>(П. И. Чайковский,<br/>С. С. Прокофьев,<br/>И. Ф. Стравинский,<br/>Р. К. Щедрин),<br/>балетмейстеров,<br/>артистов балета.<br/>Дягилевские сезоны</p>  | <p>Знакомство с шедеврами русской балетной музыки. Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом.<br/>Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи). Пересказ либретто. Характеристика отдельных музыкальных номеров.<br/><i>На выбор или факультативно</i><br/>Исследовательские проекты, посвящённые истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров.<br/>Съёмки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации и т. п.) на музыку какого-либо балета (фрагменты</p>   |



|                              |  |   |   |
|------------------------------|--|---|---|
| Д)<br>3—4<br>учебных<br>часа | Русская<br>исполни<br>тельская<br>школа    | Творчество<br>выдающихся<br>отечественных<br>исполнителей (С.<br>Рихтер, Л. Коган,<br>М. Ростропович, Е.<br>Мравинский и др.).<br>Консерватории в<br>Москве и Санкт-<br>Петербурге, родном<br>городе. Конкурс<br>имени П. И.<br>Чайковского | Слушание одних и тех же произведений в исполнении<br>разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.<br>Создание тематической подборки понравившихся<br>исполнений для домашнего прослушивания.<br>Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор<br>композитора».<br><i>На выбор или факультативно</i><br>Исследовательские проекты, посвящённые биографиям<br>известных отечественных исполнителей классической<br>музыки   |
| Е)<br>3—4<br>учебных<br>часа | Русская<br>музыка —<br>взгляд в<br>будущее | Идея<br>светомузыки.<br>Мистерии<br>А. Н. Скрябина.<br>Терменвокс,<br>синтезатор Е.<br>Мурзина,<br>электронная<br>музыка (на<br>примере<br>творчества<br>А.Г.Шнитке,<br>Э.Н.Артемьева и<br>др)  | Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX<br>века, эстетическими и технологическими идеями по<br>расширению возможностей и средств музыкального<br>искусства.<br>Слушание образцов электронной музыки. Дискуссия о<br>значении технических средств в создании современной<br>музыки.<br><i>На выбор или факультативно</i><br>Исследовательские проекты, посвящённые развитию музыкальной<br>электроники в России.<br>Импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых<br>устройств, программных продуктов и электронных гаджетов. |

Модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»

| № блока,<br>кол-во часов  | Темы                           | Содержание   | Виды деятельности обучающихся  |
|---------------------------|--------------------------------|--|--|
| А) 3—4<br>учебных<br>часа | Храмовый<br>сингез<br>искусств | Музыка<br>православного и<br>католического<br>богослужения<br>(колокола, пение а<br>капелла, пение в<br>сопровождении<br>органа) | Повторение, обобщение и систематизация знаний о<br>христианской культуре западноевропейской<br>традиции и русского православия, полученных на<br>уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе.<br>Осознание единства музыки со словом, живописью,<br>скульптурой, архитектурой как сочетания разных<br>проявлений единого мировоззрения, основной идеи<br>христианства. Определение сходства и различия<br>элементов разных видов искусства (музыки,<br>живописи, архитектуры), относящихся:<br>— к русской православной традиции;<br>— западноевропейской христианской традиции;<br>— другим конфессиям (по выбору учителя).<br>Исполнение вокальных произведений, связанных с<br>религиозной традицией, перекликающихся с ней по<br>тематике.<br><i>На выбор или факультативно</i><br>Экскурсия в храм. Посещение концерта духовной<br>музыки |

|                               |  |   |   |
|-------------------------------|--|---|---|
| Б)<br>4—6<br>учебных<br>часов | Развитие<br>церковной<br>музыки                                    | Европейская<br>музыка<br>религиозной<br>традиции<br>(григорианский<br>хорал, изобретение<br>нотной записи<br>Гвидо д'Ареццо,<br>протестантский<br>хорал). Русская<br>музыка<br>религиозной<br>традиции<br>(знаменный<br>распев, крюковая<br>запись, партесное<br>пение). Полифония<br>в западной и<br>русской духовной<br>музыке. Жанры:<br>кантата, духовный<br>концерт, рекеиум | Знакомство с историей возникновения нотной записи. Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты). Разучивание, исполнение образцов (фрагментов) средневековых церковных распевов (одноголосие). Слушание духовной музыки. Определение на слух:<br>— количества и состава голосов;<br>— типа фактуры (хоральный склад, полифония);<br>— принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции.<br><i>На выбор или факультативно</i><br>— Работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки. Исследовательские и творческие проекты, посвящённые отдельным произведениям духовной музыки |
| В)<br>3—4<br>учебных<br>часа  | Музыкаль<br>ные<br>жанры<br>богослуже<br>ния                       | Эстетическое<br>содержание и<br>жизненное<br>предназначение<br>духовной музыки.<br>Многочастные<br>произведения на<br>канонические<br>тексты:<br>католическая<br>месса,<br>православная<br>литургия,<br>всенощное<br>бдение   | Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам. Разучивание, исполнение отдельных частей, фрагментов, музыкальных тем изучаемых духовных произведений. Умение узнавать на слух, определять название части, название всего произведения, автора изученной музыки. Устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции  |
| Г)<br>3—4<br>учебных<br>часа  | Религиозн<br>ые темы<br>и образы<br>в<br>современ<br>ной<br>музыке | Сохранение<br>традиций духовной<br>музыки сегодня.<br>Переосмысление<br>религиозной темы<br>в творчестве<br>композиторов<br>XX—XXI веков.<br>Религиозная<br>тематика в<br>контексте поп-<br>культуры  | Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX—XXI веков. Исполнение музыки духовного содержания, сочинённой современными композиторами.<br><i>На выбор или факультативно</i><br>Исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время». Посещение концерта духовной музыки   |

#### Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»

| № блока,<br>кол-во часов     | Темы               | Содержание  | Виды деятельности обучающихся  |
|------------------------------|--------------------|---|--|
| А)<br>3—4<br>учебных<br>часа | Камерная<br>музыка | Жанры камерной<br>вокальной музыки<br>(песня, романс,<br>вокализ и др.) | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа. |

|                               |                           |  |   |
|-------------------------------|---------------------------|--|---|
|                               |                           | <p>Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз).<br/>Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма.<br/>Куплетная форма</p>   | <p>Определение на слух музыкальной формы.<br/>Составление буквенной наглядной схемы музыкальной формы. Разучивание и исполнение произведений вокальных жанров.<br/><i>На выбор или факультативно</i><br/>Импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ — пение без слов, вальс — трёхдольный метр и т. п.). Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме.<br/>Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд</p>  |
| Б)<br>4—6<br>учебных<br>часов | Циклические формы и жанры | <p>Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).<br/>Принцип контраста.<br/>Прелюдия и fuga.<br/>Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития</p>   | <p>Знакомство с миниатюрами, являющимися частью цикла. Определение принципа, основного художественного замысла цикла.<br/>Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла.<br/>Знакомство со строением сонатной формы. Определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат.<br/><i>На выбор или факультативно</i><br/>Посещение концерта (в том числе виртуального).<br/>Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты).<br/>Последующее составление рецензии на концерт</p>  |
| В)<br>4—6<br>учебных<br>часов | Симфоническая музыка      | <p>Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина).<br/>Симфония</p>   | <p>Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии. Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. Образно-тематический конспект.<br/>Исполнение вокального переложения отрывка из симфонии.<br/>Слушание целиком не менее одного симфонического произведения.<br/><i>На выбор или факультативно</i><br/>Посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки. Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт</p>   |
| Г)<br>4—6<br>учебных<br>часов | Театральные жанры         | <p>Опера, балет.<br/>Либретто.<br/>Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.<br/>Массовые сцены.<br/>Сольные номера главных героев.<br/>Номерная структура и сквозное развитие сюжета.<br/>Лейтмотивы.<br/>Роль оркестра в музыкальном спектакле</p> | <p>Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов.<br/>Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы. Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи. Сравнение собственного и профессионального исполнений.<br/>Различение, определение на слух:<br/>— тембров голосов оперных певцов;<br/>— оркестровых групп, тембров инструментов;<br/>— типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.).<br/>Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.<br/><i>На выбор или факультативно</i><br/>Посещение театра оперы или балета (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера).<br/>Последующее составление рецензии на спектакль</p> |

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»

| № блока, кол-во часов        | Темы                | Содержание   | Виды деятельности обучающихся   |
|------------------------------|---------------------|--|---|
| А)<br>3—4<br>учебных<br>часа | Музыка и литература | Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка  | Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.<br>Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»)<br>Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.<br>Рисование образов программной музыки.<br>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений  |
| Б)<br>3—4<br>учебных<br>часа | Музыка и живопись   | Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.<br>Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.<br>Программная музыка.<br>Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.) | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.<br>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.<br>Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.<br><i>На выбор или факультативно</i><br>Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.<br>Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников                             |
| В)<br>3—4<br>учебных<br>часа | Музыка и театр      | Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.).<br>Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии  | Знакомство с образцами музыки отечественных и зарубежных композиторов, созданных для драматического театра.<br>Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня.<br>Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.<br><i>На выбор или факультативно</i><br>Постановка музыкального спектакля.<br>Посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле.<br>Исследовательские проекты о музыке для театра, созданной отечественными композиторами |

|                              |                                     |  |  |
|------------------------------|-------------------------------------|--|--|
| Г)<br>3—4<br>учебных<br>часа | Музыка<br>кино и<br>телевиден<br>ия | Музыка в немом и<br>звуковом кино.<br>Внутрикадровая и<br>закадровая музыка.<br>Жанры фильма-<br>оперы, фильма-<br>балета, фильма-<br>мюзикла,<br>музыкального<br>мультфильма (на<br>примере<br>произведений Р.<br>Роджерса, Ф. Лоу,<br>Г. Гладкова, А.<br>Шнитке) | Знакомство с образцами киномузыки отечественных и<br>зарубежных композиторов.<br>Просмотр фильмов с целью анализа выразительного<br>эффекта, создаваемого музыкой.<br>Разучивание, исполнение песни из фильма.<br><i>На выбор или факультативно</i><br>Создание любительского музыкального фильма.<br>Переозвучка фрагмента мультфильма.<br>Просмотр фильма-оперы или фильма-балета.<br>Аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чём<br>отличие видеозаписи музыкального спектакля от<br>фильма-оперы (фильма-балета)?» |
|------------------------------|-------------------------------------|--|--|

### Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»

| № блока,<br>кол-во часов     | Темы  | Содержание  | Виды деятельности обучающихся   |
|------------------------------|---|---|---|
| А)<br>3—4<br>учебных<br>часа | Джаз  | Джаз — основа<br>популярной<br>музыки XX века.<br>Особенности<br>джазового языка и<br>стиля (свинг,<br>синкопы, ударные<br>и духовые<br>инструменты,<br>вопросо-ответная<br>структура<br>мотивов,<br>гармоническая<br>сетка,<br>импровизация) | Знакомство с различными джазовыми музыкальными<br>композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд,<br>блюз).<br>Определение на слух:<br>— принадлежности к джазовой или классической<br>музыке;<br>— исполнительского состава (манера пения, состав<br>инструментов).<br>Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных»<br>джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной<br>импровизации на её основе.<br><i>На выбор или факультативно</i><br>Сочинение блюза.<br>Посещение концерта джазовой музыки |
| Б)<br>3—4<br>учебных<br>часа | Мюзикл  | Особенности<br>жанра. Классика<br>жанра — мюзиклы<br>середины XX века<br>(на примере<br>творчества Ф.<br>Лоу,<br>Р. Роджерса,<br>Э. Л. Уэббера).<br>Современные<br>постановки в жанре<br>мюзикла на<br>российской сцене                       | Знакомство с музыкальными произведениями,<br>сочинёнными зарубежными и отечественными<br>композиторами в жанре мюзикла, сравнение с<br>другими театральными жанрами (опера, балет,<br>драматический спектакль).<br>Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов<br>в современных СМИ.<br>Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание<br>собственного рекламного текста для данной<br>постановки.<br>Разучивание и исполнение отдельных номеров из<br>мюзиклов.                               |
| В)<br>3—4<br>учебных<br>часа | Молодёж<br>ная<br>музыкаль<br>ная<br>культура | Направления и<br>стили молодёжной<br>музыкальной<br>культуры XX—<br>XXI веков (рок-н-<br>ролл, рок, панк,<br>рэп, хип-хоп и<br>др.). Социальный<br>и коммерческий<br>контекст массовой<br>музыкальной<br>культуры                             | Знакомство с музыкальными произведениями,<br>ставшими «классикой жанра» молодёжной<br>культуры, а также популярными в настоящее время<br>(группы<br>«Битлз», «Пинк-Флойд», Элвис Пресли, Виктор Цой,<br>Билли Айлиш и др.).<br>Разучивание и исполнение песни, относящейся к<br>одному из молодёжных музыкальных течений.<br>Дискуссия на тему «Современная музыка».<br><i>На выбор или факультативно</i><br>Презентация альбома своей любимой группы   |

|                              |                             |  |   |
|------------------------------|-----------------------------|--|---|
| Г)<br>3—4<br>учебных<br>часа | Музыка<br>цифрового<br>мира | Музыка повсюду<br>(радио,<br>телевидение,<br>Интернет, на-<br>ушники). Музыка<br>на любой вкус<br>(безграничный<br>выбор,<br>персональные<br>плей-листы).<br>Цифровые<br>возможности для<br>музыкального<br>творчества | Поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас.<br>Просмотр музыкального клипа популярного исполнителя. Анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств.<br>Разучивание и исполнение популярной современной песни.<br><i>На выбор или факультативно</i><br>Проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека.<br>Создание собственного музыкального клипа |
|------------------------------|-----------------------------|--|---|

#### 4. Тематическое планирование

Распределение тематических модулей по учебным четвертям

| 1-я четверть (8 часов)            | 2-я четверть (7 часов)               | 3-я четверть (10 часов)              | 4-я четверть (9 часов)               |
|-----------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| 5 класс                           |                                      |                                      |                                      |
| Музыка и литература               | Музыка и литература                  | Музыка и изобразительное искусство   | Музыка и изобразительное искусство   |
| 6 класс                           |                                      |                                      |                                      |
| Великая сила музыки               | Средства музыкальной выразительности | Средства музыкальной выразительности | Средства музыкальной выразительности |
| 7 класс                           |                                      |                                      |                                      |
| Содержание в музыке.              | Музыкальный образ                    | Музыкальная форма                    | Музыкальная драматургия              |
| 8 класс                           |                                      |                                      |                                      |
| Традиции и современность в музыке | Мир человеческих чувств              |                                      | Духовно-музыкальная традиция         |
|                                   |                                      |                                      | О современности в музыке             |

| № раздела | Наименование раздела программы | № урока | Темы уроков раздела   | Кол-во часов |
|-----------|--------------------------------|---------|---|--------------|
| 1         | Повторение тем 6 класса        | 1       | Летние музыкальные впечатления.                                       | 1            |
| 2         | Содержание и форма в искусстве | 2       | Содержание и форма в искусстве  | 1            |
|           |                                | 3       | Что такое музыкальное содержание.                                     | 1            |
|           |                                | 4       | Каким бывает музыкальное содержание.                                  | 1            |
|           |                                | 5       | Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки | 1            |
|           |                                | 6       | Жанр сонаты у венских классиков.                                      | 1            |
|           |                                | 7       | Различия в музыкальном языке эпох                                     | 1            |
|           |                                | 8       | Угадайка  | 1            |
|           |                                | 9       | Содержание в музыке.  | 1            |
| 3         | Музыкальный образ.             | 10      | Музыкальный образ.  | 1            |
|           |                                | 11      | Лирические музыкальные образы.  | 1            |
|           |                                | 12      | Драматические музыкальные образы.                                     | 1            |
|           |                                | 13      | Жанр баллады в поэзии и музыке.                                       | 1            |
|           |                                | 14      | Эпические музыкальные образы.   | 1            |
|           |                                | 15      | Стилевые черты музыкального импрессионизма.                           | 1            |

|   |                          |    |  |           |
|---|--------------------------|----|--|-----------|
|   |                          | 16 | Угадайка.  | 1         |
| 4 | Форма в музыке.          | 17 | Форма в музыке.                                    | 1         |
|   |                          | 18 | Понятие формы в широком и узко-музыкальном смысле  | 1         |
|   |                          | 19 | Сонатная форма.                                    | 1         |
|   |                          | 20 | Период   | 1         |
|   |                          | 21 | 2-хчастная форма.                                  | 1         |
|   |                          | 22 | 3-хчастная форма.                                  | 1         |
|   |                          | 23 | Крупные формы.                                     | 1         |
|   |                          | 24 | Рондо.   | 1         |
|   |                          | 25 | Вариации.  | 1         |
|   |                          | 26 | Угадайка   | 1         |
| 5 | Музыкальная драматургия. | 27 | Музыкальная драматургия.                           | 1         |
|   |                          | 28 | Оперная драматургия.                               | 1         |
|   |                          | 29 | Характеристика героев эпической оперы.             | 1         |
|   |                          | 30 | Особенности жанра и формы в разных оперных номерах | 1         |
|   |                          | 31 | Симфоническая драматургия.                         | 1         |
|   |                          | 32 | Сонатно – симфонический цикл.                      | 1         |
|   |                          | 33 | Венская классическая школа.                        | 1         |
|   |                          | 34 | Обобщение темы года.                               | 1         |
|   |                          |    |  | Всего: 34 |



## 8 класс

| № раздела | Наименование раздела программы    | № урока | Темы уроков раздела  | Кол-во часов |
|-----------|-----------------------------------|---------|--|--------------|
| 1         | Традиции и современность в музыке | 1       | Музыка "старая" и "новая"  | 1            |
|           |                                   | 2       | Настоящая музыка не бывает "старой"                                | 1            |
| 2         | Вечные темы в музыке              | 3       | О традиции в музыке. Живая сила традиции                           | 1            |
| 3         | Сказочно-мифологические темы      | 4       | Искусство начинается с мифа  | 1            |
|           |                                   | 5       | Мир сказочной мифологии: опера Н.А.Римского-Корсакова "Снегурочка" | 1            |
|           |                                   | 6       | Языческая Русь в "Весне священной" И.Ф.Стравинского                | 1            |
|           |                                   | 7       | "Благословляю вас, леса..."  | 1            |
|           |                                   | 8       | "Благословляю вас, леса..."  | 1            |
| 4         | Мир человеческих чувств           | 9       | Образы радости в музыке  | 1            |
|           |                                   | 10      | "Мелодией одной звучат печаль и радость"                           | 1            |
|           |                                   | 11      | "Мелодией одной звучат печаль и радость"                           | 1            |
|           |                                   | 12      | "Слёзы людские, о слёзы людские..."                                | 1            |
|           |                                   | 13      | Бессмертные звуки "Лунной" сонаты                                  | 1            |

|   |   |    |   |   |
|---|---|----|---|---|
|   |   | 14 | 2 пушкинских образа в музыке  | 1 |
|   |   | 15 | 2 пушкинских образа в музыке  | 1 |
|   |   | 16 | Трагедия любви в музыке. П.Чайковский "Ромео и Джульетта"                   | 1 |
|   |   | 17 | Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра "Эгмонт"                        | 1 |
|   |   | 18 | Мотивы пути и дороги в русском искусстве                                    | 1 |
| 5 | В поисках истины и красоты (Духовно-музыкальная традиция) | 19 | Мир духовной музыки   | 1 |
|   |   | 20 | Колокольный звон на Руси  | 1 |
|   |   | 21 | Рождественская звезда   | 1 |
|   |   | 22 | От Рождества до Крещения  | 1 |
|   |   | 23 | "Светлый праздник". Православная музыка сегодня                             | 1 |
| 6 | О современности в музыке                                  | 24 | Как мы понимаем современность   | 1 |
|   |   | 25 | Вечные сюжеты   | 1 |
|   |   | 26 | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов | 1 |
|   |   | 27 | Виды музыки в современном мире  | 1 |
|   |   | 28 | Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)                            | 1 |
|   |   | 29 | Авторская песня   | 1 |
|   |   | 30 | Герой авторской песни   | 1 |

|  |  |    |   |          |
|--|--|----|---|----------|
|  |  | 31 | Рок-музыка  | 1        |
|  |  | 32 | Герой рок-песни                                   | 1        |
|  |  | 33 | Стилевые взаимодействия                           | 1        |
|  |  | 34 | "Любовь никогда не перестанет".<br>Подводим итоги | 1        |
|  |  |    |   | Итого 34 |

### **Учебно – методическое обеспечение образовательного процесса**

Искусство. Музыка. 5,6,7,8 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Т.И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2006-2016гг.

Музыка. 5,6,7,8 класс: нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учеб.-метод. пособие/ сост. Т.И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2006-2013 гг.

Музыка. 5,6,7,8 класс: фонохрестоматия на CD/ Т.И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2010-2016 гг.

Искусство. Музыка: 5-8 классы: рабочая программа/ Т.И.Науменко, В.В.Алеев, Т.Н.Кичак. – М.: Дрофа, 2017.