



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 56» Г.ИЖЕВСКА**

Рекомендовано
Научно-методическим
советом МАОУ «Гимназия № 56»
Протокол №1 от 23.06.2022г.

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол №1 от 23.06.2022г.

Утверждено
Директор МАОУ «Гимназия № 56»
М.В. Никитина
Приказ №417/2 от 23.06.2022г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00FA FF88 65F5 4C3F 6746 2574 F148 9198 34
Владелец: НИКИТИНА МАРИНА ВИКТОРОВНА
Действителен: с 25.02.2022 до 21.05.2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Народное песенное творчество»**

Срок реализации: 4 года
Возраст обучающихся: 8-12 лет

Составитель:
Овчинина Наталья Геннадьевна
Педагог дополнительного образования

г.Ижевск, 2022г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Народное песенное творчество**» предполагает подробное изучение различных жанров песенного, инструментального, а также словесного и традиционного фольклора, ознакомление с народными инструментами и исполнительскими традициями. В программе фигурируют темы обобщающего теоретического и историко-культурного характера, дающее представление о признаках произведения русского народного творчества.

Данная программа ориентирована на сценическое воплощение фольклорного материала, поэтому она базируется на реализации комплексного подхода и в ней предусматривается изучение особого набора предметов, в числе которых: сценическая речь (актёрская игра) – фольклорный театр, исполнение песен, обучение игре на народных инструментах (шулан, деревянные ложки, трещётка, балалайка), традиционная хореография, отработка готовых песенных или речевых номеров на сцене.

Актуальность программы «Народное песенное творчество» связана с необходимостью приобщения подрастающего поколения к народному музыкальному искусству, воспитания любви и уважения к русским национальным истокам, расширения общего кругозора на основе исполнения лучших образцов народной песни, развития музыкально-эстетического вкуса, выявления талантливых, одаренных детей.

Занятия по данной программе способствуют раскрытию творческих талантов детей; развивают в воспитанниках свободу мышления, открытость в суждениях, толерантность; воспитывают чувство патриотизма и любви к своей Родине, уважение к историческим событиям других народов; содействуют адаптации обучающихся в современном мире через интерес и познание народной культуры.

Педагогическая целесообразность программы «Народное песенное творчество» определена тем, что ориентирует учащегося на приобщение к народной музыкальной культуре, на создание индивидуального творческого продукта, применение полученных знаний, умений и навыков народного песенного творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата.

Основу всего учебно-воспитательного процесса составляют: изучение и исполнение народных песен, игр, обрядов, хороводов; обучение игре на народных инструментах (шумовых); работа по постановке голоса. В программу обучения детей входят: познание содержания традиций, основ и особенностей народной музыки путем собственной творческой деятельности каждого обучающегося, повышение уровня художественно-эстетического воспитания, способствующего выработке целостных взглядов на русскую культуру, искусство, историю, развитие у детей музыкально-слуховых представлений, музыкального мышления и памяти. Раскрывая творческую индивидуальность исполнителя, ребенку прививается культура пения и поведения на сцене, гармонично формируется личность.

Кроме того, педагогическая целесообразность образовательной программы определена в формировании у детей чувства ответственности в своей индивидуальной функции в коллективном процессе (пение в ансамбле), с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала при исполнении сольных партий в коллективном постановочном процессе формирования музыкального номера (обряд, композиции), с другой стороны.

Направленность – художественная;

уровень усвоения программы – базовый.

Новизна программы связана с цикличностью народного календаря, с повторностью и периодичностью обрядовых песен, танцев, закличек и т. д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течение трёх лет изучать и воспроизводить обряды,

праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Адресат программы. Данная программа подходит для образования детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности, рассчитана на любой социальный статус детей. На занятиях учитываются возрастные и психологические возможности детей.

Программа рассчитана для детей в возрасте от 8 до 12 лет. Для каждой возрастной категории предусмотрены определенные методы обучения, музыкальное сопровождение, темы занятий, репертуарный план концертных номеров.

В течение всего учебного года возможен дополнительный набор. Прием детей на первый год обучения ведется без конкурсного отбора, могут заниматься все желающие. В группы, начиная со второго года обучения дополнительный набор производится с учетом тестирования, возраста детей.

Основная форма занятий – групповая (занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 8-15 человек).

Объём и сроки освоения программы. Программа рассчитана на 4 года обучения, срок освоения программы – 432 часа:

- 1-ый год обучения – 72 часа
- 2-ой год обучения – 72 часа
- 3-ий год обучения – 144 часа
- 4-ый год обучения – 144 часа

Режим занятий. Занятия проводятся - 1-2 год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу, 3-4-ый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (продолжительность часа – 40 минут), с перерывом 10 минут.

Форма обучения очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

В процессе обучения сочетается коллективная, групповая форма занятий. Также используются такие формы проведения занятий, как:

- практическая и самостоятельная работа;

Для реализации поставленных задач используются следующие **методы обучения:**

- словесные (объяснение, беседа);
- наглядные (видео- и фотоматериалы);
- игровые (игры на воображение, фантазию, познавательные, подвижные);
- метод наблюдения;
- с использованием средств искусства: фольклор музыкальный, игровой, традиционная хореография, фольклорный театр, кино, телевидение);

Формы проведения занятий

Этапы занятий – разминка, распевание, фольклорные тексты («Фольклорный театр»), вокальная работа над песнями. Этапы могут варьироваться в своей последовательности.

1. Учебное занятие – беседа.
2. Практические занятия, на которых дети разучивают песни, играют в традиционные игры, осваивают основы хореографии.
3. Учебное занятие – постановка, репетиция.
4. Заключительное учебное занятие, учебное занятие, завершающее тему. Учебное занятие - концерт, обряд.
5. Самостоятельная работа учащихся, чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий.
6. Совместные культурно-досуговые мероприятия с родителями – традиционному календарю;
6. Участие в научно-практической конференции.

В программе прослеживаются **межпредметные** связи с другими образовательными областями. Изучая основы народного творчества, обучающиеся пользуются знаниями, полученными на уроках литературное чтение, русский язык, окружающий мир, технология. Используя жанры устного народного творчества - скороговорки, частоговорки, загадки, пословицы – учащиеся в форме игры легче и быстрее усваивают информацию, а также используют полученную информацию в разных сферах жизни.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, обучение народной манере пения; этнокультурное образование детей на основе изучения традиций родного края, воспитание гражданственности и патриотизма.

Задачи:

• **Развивающие**

- развивать у детей кругозор и интерес к народной песне; способствовать развитию художественного, эстетического вкуса;
- развивать у учащихся специальные музыкальные способности (музыкальный слух, ладовое чувство, чувство ритма);
- развивать индивидуальные певческие и артистические способности детей, фантазию, мышление, воображение;
- развивать у детей комплексную моторику посредством хореографии, игры на народных инструментах.

• **Обучающие**

- познакомить учащихся с народно-календарными традициями России;
- научить детей знать, любить, ценить культуру своих предков при помощи различных видов фольклора с опорой на народное песенное творчество, многообразие жанров и обрядовости;
- формировать у воспитанников исполнительские умения и навыки сольного и ансамблевого народного пения, музицирования на народных инструментах, народно-сценической хореографии;
- формирование и развитие исследовательских навыков и навыков проектирования обучающихся.

• **Воспитывающие**

- формировать интерес детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов, воспитывать у детей чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- способствовать формированию у детей нравственных норм жизни и поведения, патриотических чувств, активной жизненной позиции;
- воспитывать у детей ответственность, работоспособность, дисциплинированность.

**Учебный план
1-ый год обучения**

| № | Темы занятий | Всего часов | Из них | |
|----|--------------------------------------|-------------|--------|----------|
| | | | теория | практика |
| 1. | Введение в предмет | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Вокальная работа – постановка голоса | 23 | 2 | 21 |
| 3. | Народные ударные инструменты | 8 | 2 | 6 |
| 4. | Народный календарь | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Сценическое движение | 4 | 1 | 3 |
| 6 | Звучащее русское слово - | 16 | 2 | 14 |

| | | | | |
|---|--|-----------|-----------|-----------|
| | потешный фольклор | | | |
| 7 | Работа над репертуаром | 7 | 1 | 6 |
| 8 | Совместные культурно-досуговые мероприятия с родителями (семьей) | 10 | 0 | 10 |
| | ИТОГО | 72 | 10 | 62 |

**Содержание программы
1-ый год обучения**

| № | Темы занятий | Из них | | Форма контроля |
|-----------------|--|--|---|--|
| | | теория | практика | |
| Раздел 1 | | | | |
| 1.1 | Введение в предмет-прослушивание записей в исполнении различных фольклорных солистов и ансамблей | Исполнение авторских и фольклорных песен. Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами. План обучения. Перспективный план обновления репертуара. Расписание занятий. | Анализ услышанного и узнанного (рисунок) | Тест |
| 1.2 | Общая характеристика понятия «Русское народное творчество». | Планирование репертуара. Вариантность в народном творчестве. Сравнительный анализ вариантов песни. Древность и современность народного искусства. Значение русского народного творчества в русской мировой культуре. | Планирование репертуара. Вариантность в народном творчестве. Сравнительный анализ вариантов песни. Древность и современность народного искусства. Значение русского народного творчества в русской мировой культуре. | Опрос, рисунок |
| Раздел 2 | | | | |
| 2 | Вокальная работа – постановка голоса | Строение голосового аппарата, развитие певческого голоса и навыков народного пения. Работа над ритмическим рисунком. | Развитие певческих навыков: дыхания, артикуляции, унисона, устной манеры исполнения песен, чистого интонирования. Двухголосие. Импровизация мелодий (вопросно-ответные фразы). Канон. Вокальная работа по изучению зимних | Творческий конкурс; Концертные выступления; Мониторинг после концертного выступления |

| | | | | |
|-----------------|--|---|--|---|
| | | | хороводов, игр, обрядовых действий. | |
| Раздел 3 | | | | |
| 3 | Народные ударные инструменты | Из истории русских народных инструментов – посещение краеведческого музея гимназии №56, г.Ижевска | Исполнение простых ритмических рисунков -трещотки, ложки, колокольчик и др. Нотная запись, импровизация. | Зачёт; Концертное выступление |
| Раздел 4 | | | | |
| 4 | Народный календарь – «Знаете ли вы праздники?» | Для чего существуют обряды и праздники? Как праздновать святые дни? | Анкета. Цикл занятий настраивает детей к участию в Рождественских праздниках. | Анкета-тест; Участие в народных действиях |
| 4.1. | Осенние, зимние обряды и праздники. | Рождество, святые вечера, крещение | Рождественских праздниках. | |
| 4.2 | Весенне-летние праздники. | Масленица Красная горка Семика | Вокально-хоровая работа над изучением песен, весенних хороводов. Весенние игры, танцы. Слушание музыки. Обязательное использование регионального компонента. | |
| Раздел 5 | | | | |
| 5 | Сценическое движение | Язык русских движений – руки, ноги, поклон, голова. Хоровод. | Освоение основных движений – руки, ноги. Виды хороводного шага, притопы, русский поклон - свободное движение под музыку, раскрепощение тела ребёнка | Посещение концерта творческих коллективов России |
| Раздел 6 | | | | |
| 6 | «Звучащее» русское слово – потешный фольклор | Дикционные и артикуляционные упражнения на гласные и согласные звуки. Пословицы. | Закрепление навыка на практике, творческий конкурс на качество произношения. Этюды-игры | Игра-конкурс Взаимоконтроль Творческие ситуации |
| 6.1 | Читаем сказку | Умеем ли мы сочинять? | Придумываем сказку | |
| 6.2 | Орфоэпия | Ударение в слове | Работа с текстами | |
| Раздел 7 | | | | |
| 7 | Работа над репертуаром | Песни взрослых для детей, авторские песни, | Исполнение репертуара на различных концертах – сценическая | |

| | | | | |
|-----------------|--|---|---|---|
| | | | практика | |
| Раздел 8 | | | | |
| 8 | Совместные культурно-досуговые мероприятия с родителями (семьёй) | Основы исследовательской деятельности – как найти информацию, как её обработать. Содержание анкеты, формы изложения информации. | Составление модели исследовательской работы. Выбор темы. Подборка литературы. | Мини-проекты, участие в НПК (класс, родители) |

К концу 1-го года обучения учащийся будет:

• **знать:**

1. Детские жанры народно-песенного творчества (прибаутки, дразнилки, считалки, песни-игры, игры-загадки, игры-жмурки, обрядовые песни, авторские песни).
2. Русские народные инструменты (ударные, духовые, струнные, клавишно-духовые).
3. Освоение пентатоники; усвоение сложного и переменного размера в песнях.
4. Разнообразный певческий, игровой и танцевальный материал

• **уметь:**

1. слушать при пении рядом поющего;
2. чисто интонировать знакомые мелодии без сопровождения, расширение певческого диапазона;
3. правильно дышать, без напряжения (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч)
4. легко исполнять хороводный шаг, притопы;
5. обыгрывать образы героев в песнях и играх;
6. спеть песню из репертуара соло или ансамблем
7. Владеют унисонным пением.

**Учебный план
2-ой год обучения**

| № | Темы занятий | Всего часов | Из них | |
|----|---|-------------|-----------|-----------|
| | | | теория | практика |
| 1. | Введение в предмет | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Вокальная работа – постановка голоса | 23 | 2 | 21 |
| 3. | Народные ударные инструменты | 8 | 2 | 6 |
| 4. | Народный календарь | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Сценическое движение | 4 | 1 | 3 |
| 6 | Звучащее русское слово | 16 | 2 | 14 |
| 7 | Работа над репертуаром | 7 | 1 | 6 |
| 8 | Проектно-исследовательская деятельность | 10 | 5 | 5 |
| | ИТОГО | 72 | 15 | 57 |

**Содержание программы
2-ой год обучения**

| № | Темы занятий | Из них | Формы |
|---|--------------|--------|-------|
|---|--------------|--------|-------|

| | | теория | практика | контроля |
|---|---|---|--|--|
| 1 | Введение в предмет | Инструктаж по технике безопасности. Перспективный план обновления репертуара и концертной практики. Расписание занятий. | Анализ услышанного и узнанного (рисунок). | Мониторинг «3-2-1» |
| 2 | Вокальная работа – постановка голоса | Расширение попевочного букваря до септимы. Плясовые ритмы: дробление сильной доли такта. Развитие музыкальной памяти, восприятия. Грудное и головное пение. | Импровизация двухголосного канона. Концертная практика. | Творческий конкурс; Концертные выступления; Мониторинг после концертного выступления |
| 3 | Народные ударные инструменты | Посещение музея. Инструмент как краска, как ритмическая основа. | Импровизация на народных ударных инструментах в творческом коллективе (инструментальный ансамбль «Дивертисмент») | Конкурс импровизаций на народных инструментах |
| 4 | Народный календарь | традиционные народные обряды, значение календарных обрядов в жизни народа | Участие в народных действиях | Тест; |
| 5 | Сценическое движение | Игровые хороводы – приуроченность хоровода к календарным и традиционным праздникам. Участие в подготовке народного действия. | Развитие и усложнение двигательной координации, импровизация на сочетании заданных движений. | Посещение концерта творческих коллективов России |
| 6 | «Звучащее» русское слово | Искусство народного слова – фольклорный театр, басни. | Элементы театрализации - воплощение сценического образа – Петрушка, Зазывала – тексты наизусть | Взаимоконтроль Творческие ситуации |
| 7 | Работа над репертуаром | Работа с нотной партитурой, текст | Сценическая практика - воплощение образа | Контрольное занятие |
| 8 | Проектно-исследовательская деятельность | Основы исследовательской деятельности. Выполнение исследовательской работы. | Составление модели исследовательской работы. Выбор темы. Обобщение, описание полученного | Мини-проекты, участие в НПК (родители) |

| | | | | |
|--|--|--|-------------|--|
| | | | результата. | |
|--|--|--|-------------|--|

К концу 2-го года обучения учащийся будет:

- **знать:**
 1. традиционные народные обряды, значение календарных обрядов в жизни народа;
 2. русские народные инструменты (ударные, духовые, струнные, клавишно-духовые);
 3. жанровые особенности и ее обрядовую принадлежность;
 4. алгоритм составления исследовательской работы
 - **уметь:**
 1. умение двигаться по сцене, «играть», т.е. петь, двигаться как в народной пляске или хороводе;
 2. петь с сопровождением и без музыкального сопровождения;
 3. эмоционально передавать игровые образы, петь, прерываясь на разговорную речь;
- Совершенствуется система ценностных ориентаций. Повышается общекультурный уровень и успеваемость обучающихся, возрастает активность.

**Учебный план
3-ий год обучения**

| № | Разделы, темы занятий | Кол-во часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------|---|--------------|--------|----------|--------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Собеседование |
| 1. | Народное искусство | 56 | | | Педагог-ое наблюдение |
| 1.1 | Народное песенное творчество | | 1 | 32 | |
| 1.2 | Народная хореография | | 2 | 8 | |
| 1.3 | Народные инструменты | | 1 | 12 | |
| 2 | Народный календарь | 16 | | | опрос учащихся, участие в праздниках |
| 2.1 | Зимние праздники, обряды, традиции на Руси | | 1 | 2 | |
| 2.2 | Рождество, Святки, Крещение | | 1 | 4 | |
| 2.3 | Проведение праздника «Рождественские посиделки» | | - | 2 | |
| 2.4 | Весенние праздники: Пасха, Красная горка, Радоница | | 1 | 2 | |
| 2.5 | Егорьев день | | 1 | 2 | |
| 3 | Народные игры | 20 | | | Педагог-ое наблюдение |
| 3.1 | Игровой фольклор и детский досуг | | 1 | 2 | |
| 3.2 | Посиделочные игры | | 1 | 7 | |
| 3.3 | Образные игры | | 1 | 8 | |
| 4 | Проектно-исследовательская деятельность | 4 | | | опрос учащихся |
| 4.1 | Выбор темы. Обобщение, описание полученного результата. | | 2 | - | |
| 4.2 | Выполнение проектной работы. | | - | 2 | |
| 5 | Музыкальный песенный фольклор | 32 | | | Педагогичес |

| | | | | | |
|----------|--|------------|-----------|------------|--|
| 5.1 | Обрядовые песни семейного жизненного цикла | | 1 | 8 | кое наблюдение |
| 5.2 | Протяжные лирические песни | | 1 | 10 | |
| 5.3 | Исторические песни | | 1 | 6 | |
| 5.4 | Звучащее русское слово - фольклорный театр, басни. | | 1 | 4 | Участие в концертах, конкурсах, фестивалях |
| 6 | Концертно-воспитательная работа | 12 | - | 12 | Зачет |
| 7 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | |
| | Итого часов: | 144 | 18 | 126 | |

Содержание программы 3-ий год обучения:

Раздел 00 Вводное занятие

Теория: Введение в программу третьего года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Просмотр фото и видео материалов по результатам творческого развития ансамбля народной песни «Задоринка»

Раздел 1. Народное искусство

Тема 1.1 Народное песенное творчество

Теория: Песня - древний жанр вокальной музыки. Певческое дыхание. Интонирование, голосоведение. Артикуляция, дикция, ритм. Песня с элементами инструментального сопровождения.

Практика: Распевки с «поступенным» движением и «скачками». Формирование у детей открытого звука, плотного звучания; пение в унисон без музыкального сопровождения (а`капелла); пение двухголосия. Соединение пения с движением. «Обыгрывание» песен. Расширение мелодического диапазона певческого голоса, выравнивание всех его звуков. Изучение песенного материала с элементами инструментального сопровождения.

Тема 1.2 Народная хореография

Теория: Движения и фигуры хоровода и плясок. Приглашение к танцу.

Практика: Координация в пляске - разучивание различных по сложности ритмических рисунков руками, ногами. Разучивание элементов танцевальных движений: «простая ковырялочка», «ковырялочка с подскоком», «боковой ход с припаданиями». Соединение рук в парах («простой ручеек», «ручеек-волна», «ручеек с подкруткой»). Исполнение танцевальных движений в разном темпе: среднем, с переходом на быстрый темп.

Тема 1.3 Народные инструменты

Теория: Сведения о народных ударных и шумовых инструментах – бубен, рубель.

Практика: Освоение начальных навыков работы с бубном. Знакомство с народными инструментами: струнные щипковые (балалайка) и шумовые (ложки, топор, коса) инструменты. (Видео просмотр концертных выступлений ансамблей народных инструментов).

Раздел 2. Народный календарь

Тема 2.1 Зимние праздники, обряды, традиции на Руси

Теория: Календарные обряды и праздники: Рождество, зимние святки, Крещение.

Практика: Изучение песенного материала, используемого в рамках названных праздников.

Тема 2.2 Рождество, Святки, Крещение

Теория: Содержательные особенности зимних народных праздников, обрядов, обычаев.

Практика: Изучение песенного репертуара: колядки, щедровки, овсеньки, таусеньки, духовные песнопения.

Тема 2.3 Проведение праздника «Рождественские посиделки»

Практика: Проведение праздника «Рождественские посиделки»: исполнение песенного материала, ряжание (с участием родителей), рождественские сюрпризы, чаепитие.

Тема 2.4 Весенние праздники: Пасха, Красная горка, Радоница

Теория: Обрядовое содержание весенних праздников: Пасха, Красная горка, Радоница.

Практика: Постановка театрализованной пасхальной сказки «Гуси- лебеди».

Тема 2.5 Егорьев день

Теория: Егорьев день (Юрьев день) – его место в календаре народных праздников. Пастушеские заговоры.

Практика: Разучивание Егорьевских песен.

Раздел 3. Народные игры

Тема 3.1 Игровой фольклор и детский досуг

Теория: Забытые народные игры.

Практика: Подготовка и проведение музыкально-игровой программы «Как у наших у ворот»

Тема 3.2 Посиделочные игры

Теория: Характеристика посиделочных игр, их разновидности.

Практика: Разучивание посиделочных игр: «Колечко», «Колокольцы- бубенцы», «Прянишна доска», «Золотые ворота», «Грибы», «Отгадай, чей голосок».

Тема 3.3 Образные игры

Теория: Разновидности и особенности образных игр.

Практика: Разучивание образных игр: «Бояре», «Горшки», Курочка и цыплята», «Фигуры», «Костромушка».

Раздел 4. Проектно-исследовательская деятельность

Тема 4.1 Выбор темы. Обобщение, описание полученного результата.

Теория: план проекта, основные понятия проекта, выбор темы.

Тема 4.2 Выполнение проектной работы.

Практика: оформление проекта в презентации.

Раздел 5. Музыкальный песенный фольклор

Тема 5.1 Обрядовые песни семейного жизненного цикла

Теория: Жанры народной музыки. Обряды семейного жизненного цикла. Певческие особенности родинных, колыбельных песен, песен свадебного обряда.

Практика: Изучение песенного репертуара, используемого в рамках обрядов семейного жизненного цикла: родины и крестины, колыбельные песни, песни свадебного обряда.

Тема 5.2 Протяжные лирические песни

Теория: Музыкальные особенности протяжной лирической песни. Разнообразие протяжных лирических песен.

Практика: Разучивание народных лирических песен; «Вниз по матушке по Волге», «Лучинушка», «Как по морю синему», «Ай, на горе дуб» и др.

Тема 5.3 Исторические песни;

Теория: Исторические песни – своеобразная музыкальная летопись русской истории.

Практика: Изучение песенного материала: «Солдатушки, бравы ребятушки» и др.

Тема 5.4 Звучащее русское слово - фольклорный театр, басни.

Теория: Фольклорный театр, основные действующие лица – смысловая нагрузка. Тексты. Просмотр видео различных фольклорных театров.

Практика: Изучение песенного материала, постановка представления.

Раздел 6. Концертно-воспитательная работа

Практика: Участие учащихся в концертной деятельности Детской филармонии «Вдохновение», в конкурсах, фестивалях. Посещение театров, музеев, концертных залов; просмотр видеозаписей - концертов исполнителей народного музыкального творчества.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практика: зачет, анкетирование, фольклорные праздники.

К концу 3-го года обучения учащийся будет:

- **знать:**
 1. традиционные народные обряды, значение календарных обрядов в жизни народа;
 2. русские народные инструменты (ударные, духовые, струнные, клавишно-духовые);
 3. жанровые особенности и ее обрядовую принадлежность;
 5. алгоритм составления проектно-исследовательской работы
- **уметь:**
 4. использовать навык игры в жизни;
 5. использовать умение двигаться в различных жизненных ситуациях, не связанных с занятиями по народному песенному творчеству – естественно;
 6. «играть», т.е. петь, двигаться как в народной пляске или хороводе;
 7. исполнять простые попевки на духовых инструментах, ритмические рисунки на деревянных инструментах;
 8. исполнить песни в любой жизненной ситуации;
 9. сопоставлять, анализировать и воспроизводить информацию;
 10. ставить цели и задачи в деятельности;
 11. эмоционально передавать игровые образы, петь, прерываясь на разговорную речь;

Учебный план 4-ый год обучения

| № | Разделы, темы занятий | Кол-во часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------|---|--------------|--------|----------|--------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Собеседование |
| 1. | Народное искусство | 56 | | | Педагог-ое наблюдение |
| 1.1 | Народное песенное творчество | | 1 | 32 | |
| 1.2 | Народная хореография | | 2 | 8 | |
| 1.3 | Народные инструменты | | 1 | 12 | |
| 2 | Народный календарь | 16 | | | опрос учащихся, участие в праздниках |
| 2.1 | Осенние кузьминки. Праздник Кузьмы и Дамиана. | | 2 | 4 | |
| 2.2 | Проведение осеннего праздника «Кузьминки» | | 1 | 4 | |
| 2.3 | Весенне-летние праздники, обряды | | - | 2 | |
| 2.4 | Обрядовый праздник «Завивайся, березка» | | 1 | 2 | |
| 3 | Народные игры | 4 | | | Педагогическое наблюдение |
| 3.1 | Игры с предметами | | 1 | 3 | |

| | | | | | |
|----------|--|------------|-----------|------------|--|
| | Ролевые игры | | | | |
| 4 | Проектно-исследовательская деятельность | 20 | | | опрос учащихся |
| 4.1 | Выбор темы. Обобщение, описание полученного результата | | 2 | 4 | |
| 4.2 | Выполнение проектной работы | | 4 | 8 | |
| 4.3 | Основы ораторского искусства | | - | 2 | Публичное выступление - НПК |
| 5 | Музыкальный песенный фольклор | 32 | | | Педагогическое наблюдение |
| 5.1 | «Мамин» фольклор – потешки, небылицы, сказки, пестушки. | | 2 | 8 | |
| 5.2 | Звучащее русское слово - фольклорный театр, сказки, небылицы | | 2 | 8 | |
| 5.3 | Постановки инсценировок, обрядов и небольших театрализованных представлений на основе фольклорного материала | | - | 12 | Участие в концертах, конкурсах, фестивалях |
| 6 | Концертно-воспитательная работа | 12 | - | 12 | Зачет |
| 7 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | |
| | Итого часов: | 144 | 18 | 126 | |

Содержание программы 4-ый год обучения:

Вводное занятие

Теория: Введение в программу третьего года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Просмотр фото и видео материалов по результатам творческого развития ансамбля народной песни «Задоринка»

Раздел 1. Народное искусство

Тема 1.1 Народное песенное творчество

Теория: Песня - древний жанр вокальной музыки. Певческое дыхание. Интонирование, голосоведение. Артикуляция, дикция, ритм. Песня с элементами инструментального сопровождения.

Практика: Распевки с «поступенным» движением и «скачками». Формирование у детей открытого звука, плотного звучания; пение в унисон без музыкального сопровождения (а`капелла); пение двухголосия. Соединение пения с движением. «Обыгрывание» песен. Расширение мелодического диапазона певческого голоса, выравнивание всех его звуков. Изучение песенного материала с элементами инструментального сопровождения.

Тема 1.2 Народная хореография

Теория: Движения и фигуры хоровода и плясок. Приглашение к танцу.

Практика: Координация в пляске - разучивание различных по сложности ритмических рисунков руками, ногами. Разучивание элементов танцевальных движений: «простая ковырялочка», «ковырялочка с подскоком», «боковой ход с припаданиями». Соединение рук в парах («простой ручеек», «ручеек-волна», «ручеек с подкруткой»). Исполнение танцевальных движений в разном темпе: среднем, с переходом на быстрый темп.

Тема 1.3 Народные инструменты

Теория: Сведения о народных ударных и шумовых инструментах – бубен, рубель.

Практика: Освоение начальных навыков работы с бубном. Знакомство с народными инструментами: струнные щипковые (балалайка) и шумовые (ложки, топор, коса) инструменты. (Видео просмотр концертных выступлений ансамблей народных инструментов).

Тема 2.1 Осенние кузьминки. Праздник Кузьмы и Дамиана.

Теория: Назначение и содержательные особенности осенних народных праздников. Их место в календаре народных праздников.

Практика: Изучение песенного репертуара, используемого в рамках осенних народных праздников: игровые, плясовые и хороводные песни.

Тема 2.2 Проведение осеннего праздника «Кузьминки»

Практика: Проведение осеннего праздника «Кузьминки» с участием учащихся других объединений ДДТ, родителей.

Тема 2.3 Весенне-летние праздники, обряды

Теория: Назначение и содержательные особенности весенне-летних народных праздников. Русальная неделя. Гадание на венках. Поверья о русалках.

Практика: Изучение песенного репертуара, используемого в рамках весенне-летних народных праздников: Троица; Семик; Купало (Иванов день).

Тема 2.4 Обрядовый праздник «Завивайся, березка»

Практика: Проведение обрядового праздника «Завивайся, березка»: театрализованные игры, обрядовые песни, хороводы; чаепитие.

Раздел 3. Народные игры

Тема 3.1 Игры с предметами

Теория: Особенности игр с предметами.

Практика: Разучивание игр с предметами: «Жгут в кругу», «Хвост и голова», «Тяни-толкай», «По болоту», «Перейди ручеек», «Резиночка» и др.

Тема 3.2 Ролевые игры

Теория: Ролевые игры – сплочение коллектива.

Практика: Распределение ролей, разучивание ролевых игр: песня-игра «Махоня», «Было у матушки много детей»

Раздел 4. Проектно-исследовательская деятельность

Тема 4.1 Выбор темы. Обобщение, описание полученного результата.

Теория: Актуальность исследования, тема, цель, задачи, новизна, объект, предмет, гипотеза, практическая значимость исследования. Обсуждение и тренировка техники полезных вопросов, развитие умений видеть проблемы, выдвигать гипотезы.

Поиск и отбор текстового и иллюстративного материала. Выбор программных средств для оформления работы. Создание мультимедийной презентации.

Основы ораторского искусства. Структура доклада. Слагаемые успешного выступления, защиты. Особенности речи и дыхания. Искусство отвечать на вопросы.

Тема 4.2 Практическая разработка исследовательской работы

Практика: Сбор исследовательского материала. Работа с каталогами в библиотеке. Подборка вырезок. Эксперимент. Представление иллюстративного материала. Практикум. Составление «Памятки» докладчика. Защита работ – НПК, для родителей. Рефлексия результатов.

Раздел 5. Музыкальный песенный фольклор

Тема 5.1 «Мамин» фольклор – потешки, небылицы, сказки, пестушки.

Теория: Жанры народной музыки. Обряды семейного жизненного цикла. «Мамин» фольклор – потешки, небылицы, сказки, пестушки.

Практика: Изучение песенного репертуара, используемого в рамках обрядов семейного жизненного цикла: родины и крестины, колыбельные песни.

Тема 5.2 Звучащее русское слово - фольклорный театр, сказки, небылицы

Теория: Музыкальные особенности. Разнообразие потешек, небылиц, пестушек.

Практика: Разучивание песен.

Тема 5.3 Постановки инсценировок, обрядов и небольших театрализованных представлений на основе фольклорного материала

Практика: Постановки, сценическое движение.

Тема 5.4 Звучащее русское слово - фольклорный театр, сказки, небылицы.

Теория: Фольклорный театр, основные действующие лица – смысловая нагрузка. Тексты. Просмотр видео различных фольклорных театров.

Практика: Изучение песенного материала, постановка представления.

Раздел 6. Концертно-воспитательная работа

Практика: Участие учащихся в концертной деятельности Детской филармонии «Вдохновение», в конкурсах, фестивалях. Посещение театров, музеев, концертных залов; просмотр видеозаписей - концертов исполнителей народного музыкального творчества.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практика: зачет, анкетирование, фольклорные праздники.

К концу 4-го года обучения учащийся будет:

- **знать:**
 - традиционные народные обряды, значение календарных обрядов в жизни народа;
 - русские народные инструменты (ударные, духовые, струнные, клавишно-духовые);
 - жанровые особенности и ее обрядовую принадлежность;
 - алгоритм составления проектно-исследовательской работы
- **уметь:**
 - использовать навык игры в жизни;
 - использовать умение двигаться в различных жизненных ситуациях, не связанных с занятиями по народному песенному творчеству – естественно;
 - «играть», т.е. петь, двигаться как в народной пляске или хороводе;
 - исполнять простые попевки на духовых инструментах, ритмические рисунки на деревянных инструментах;
 - исполнить песни в любой жизненной ситуации;
 - сопоставлять, анализировать и воспроизводить информацию;
 - ставить цели и задачи в деятельности;
 - эмоционально передавать игровые образы, петь, прерываясь на разговорную речь;
 - работать в группе, прислушиваться к мнению других, отстаивать собственную точку зрения;
 - структурировать исследовательскую работу, составлять план подготовки и организации исследования;
 - представить работу.

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения базового уровня программы «Народное песенное творчество» учащиеся получают комплекс знаний, умений и навыков народного ансамблевого и сольного пения, игры на народных музыкальных инструментах, традиционной народной хореографии различных регионов России, сценического мастерства.

Обучающиеся будут знать:

1. виды и жанры русских народных песен;
2. календарные праздники и обряды на Руси;
3. движения хороводов, виды плясовых движений;
4. детские игры

будут уметь:

1. петь интонационно чисто с сопровождением и без музыкального сопровождения;
2. петь в ансамбле с элементами собственного инструментального сопровождения;
3. «обыгрывать» песенный материал с использованием элементов танцевальных движений, шумовых и ударных народных инструментов и др.

4. разыгрывать инсценировки обрядов и небольших театрализованных представлений на основе фольклорного материала;
5. использовать элементы народной культуры в повседневной жизни.

Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

- **Материально-техническое оснащение:**
 - просторный кабинет, стулья, скамейки;
 - фортепиано; гармошка, балалайка;
 - своевременная влажная уборка кабинета, освещенность, его проветривание и т.д.
 - шумовые инструменты: деревянные ложки, шулан, коробока, трещотка и т.д.
 - ПК, ЖК экран
- **Методическое обеспечение:**
 - учебно-методическая литература;
 - учебная и художественная литература по тематике бесед;
 - наглядный и раздаточный материал: таблицы, тексты, инструкции по технике безопасности;
 - методическая продукция по диагностике определения результатов обучения и воспитания: тесты, анкеты, вопросники, игры и т.д.
- **Кадровое обеспечение:**
 - педагог дополнительного образования данной направленности – 1 человек;
 - концертмейстер, владеющий навыком игры на различных музыкальных инструментах: гармошка, балалайка, баян.

Методическое обеспечение

| раздел | Форма занятий | Методы и приёмы | дидактический материал, техническое оснащение | Форма подведения итогов |
|--|---|---|---|--|
| Введение в предмет | Комбинированное занятие | Показ Технология ситуационного анализа «Кейс-метод» Повторение Поощрение | ПК Видео Диски, книги Иллюстрации Таблицы Фортепиано, кабинет Методическая литература | Занятие-игра Викторина Анкета |
| Постановочно-репетиционные занятия | Коллективное занятие Индивидуальная работа | Исследовательская деятельность | П.К. муз. Центр Диски, книги Иллюстрации Таблицы Актальный зал | Рефлексивные тексты Фестиваль Конкурсы концерты |
| Народные инструменты | Индивидуальная работа | Показ Повторение | Трещотки Ложки Колокольчик Балалайка Шулан | Участие в народных действиях Фестиваль Конкурсы концерты |
| Народный календарь | Индивидуальная работа | Самостоятельная работа Стратегия «РИСК» Повторение | ПК Видео Диски, книги Таблицы Фортепиано, кабинет Методическая литература | Участие в народных действиях |
| Устное народное творчество (фольклорный театр) | Индивидуальная работа | Рассказ Показ Пояснение | ПК Видео Диски, книги | Занятие-игра Занятие-концерт Взаимоконтроль |

| | | | | |
|---|---|-----------------------------------|---|--|
| | | | Иллюстрации Фортепиано, кабинет Методическая литература | Творческие ситуации |
| Народные песни: -народные -календарные -шуточно-плясовые -колыбельные | | Повторение | ПК Видео Диски, книги Фортепиано, кабинет Методическая литература | Занятия Уроки-концерты Игра Творческие ситуации |
| Сценарии, подготовка сценарных планов | Комбинированное занятие | Мастерская знаний Рассмотрение | ПК Видео Таблицы | Сценарий мероприятия |
| Экскурсии, посещение концертов | Концертные площадки города, России, экскурсионные залы Музей гимназии №56 | Технология «Кластер» | | |
| Итоговое занятие | Уроки- концерты | Поощрение | П.К. муз. Центр Диски, книги Иллюстрации Таблицы Актный зал | Уроки-концерты тест Контрольный просмотр |

Календарный учебный график

| М Е С Я Ц | Сентябрь | | | | сентябрь- октябрь | Октябрь | | | | октябрь- ноябрь | Ноябрь | | | | ноябрь- декабрь | Декабрь | | | | Январь | | | январь- февраль | Февраль | | | февраль- март |
|-----------------------|----------|---|---|---|----------------------|---------|---|---|---|--------------------|--------|----|----|----|--------------------|---------|----|----|----|--------|----|----|--------------------|---------|----|----|------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | | 6 | 7 | 8 | 9 | | 11 | 12 | 13 | 14 | | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | | 23 | 24 | 25 | |
| № недели | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | |
| 1 год обуч. | * | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Вид деят-ти | КГ/ У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | ПА | ПА | У | У | У | У | У | У | |
| 2 год обуч. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Вид деят-ти | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | ПА | ПА | У | У | У | У | У | У | |
| 3 год обуч. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| Вид деят-ти | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | ПА | ПА | У | У | У | У | У | У | |
| 4 год обуч. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| Вид деят-ти | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | У | ПА | ПА | У | У | У | У | У | У | |

| М Е С Я Ц | Март | Март-апрель | Апрель | апрель-май | Май | ВСЕГО Часов по ДООП |
|-----------------------|------|-------------|--------|------------|-----|------------------------------|
| | | | | | | |

| № недели | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | |
|--------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----------------|
| 1 год обуч. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | - | 72 часа |
| Вид деят-ти | У | У | У | У | У | У | У | У | ПА | ПА | У | Р | |
| 2 год обуч. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | - | - | 72 часа |
| Вид деят-ти | У | У | У | У | У | У | У | У | ПА | ПА | Р | Р | |
| 3 год обуч. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | - | - | 144 часа |
| Вид деят-ти | У | У | У | У | У | У | У | У | ПА | ПА | Р | Р | |
| 4 год обуч. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | - | - | 144 часа |
| Вид деят-ти | У | У | У | У | У | У | У | У | АИ | АИ | Р | Р | |

*Начало учебных занятий у групп 1 года обучения начинается с даты указанной в приказе по учреждению о начале учебного года

У- учебные занятия

ПА- промежуточная аттестация (время проведения может быть выбрано в период с 15.12 по 25.01, в зависимости от содержания программы)

АИ- аттестация итоговая (период итоговой аттестации, может быть выбран в период с 15.04 по 15.05)

Р- резервное время;

КГ – комплектование групп.

Формы аттестации и контроля

Формы и содержание итоговых занятий:

- входной контроль проводится в форме собеседования педагога с обучающимися и их родителями в начале учебного года;
- текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога;
- промежуточный контроль проводится два раза в год (декабрь-январь, апрель-май);
- итоговый контроль проводится по окончании полного курса программы.

Форма аттестации обучающихся - зачет, включающий: тестирование и сдачу 2-х музыкальных произведений. Выполнение зачетной работы.

Для исследовательской работы: определение предмета, объекта, гипотезы исследования; составление плана исследования; представление документации по экспериментальной части работы; оформление исследовательской работы и списка литературы по всем требованиям.

Для проектной работы: четкая структура проекта, формулировка и доказательная база проблемы, проблемных вопросов; умение определять цель, ставить задачи, составлять и реализовывать план проекта; оформлять письменную часть проекта; составлять бюджет проекта; знать критерии оценивания проекта, оценивать свои и чужие результаты; составлять отчет о ходе реализации проекта, делать выводы.

Способы определения результативности программы: защита исследовательских/проектных работ, участие в научно-исследовательских конференциях.

Критерии оценки учебных результатов программы:

- развитость технических навыков музыкального исполнительства;
- эмоциональность и образность исполнения;
- культура исполнения и поведения обучающихся во время выступлений внешний вид, собранность, отношение к слушателям;
- навыки народной хореографии.

Способы фиксации учебных результатов программы:

Оценка учебных результатов программы осуществляется по десятибалльной шкале по трем уровням обученности: достаточный уровень (1 – 3 балла), средний уровень (4 – 7 баллов), высокий уровень (8 – 10 баллов). Данные заносятся в «Таблицу оценки результативности обучающихся». Итоговая оценка составляет сумму баллов по каждому из критериев.

Таблица оценки результативности обучающихся

| № | Фамилия, имя обуча-ся | Критерии оценки результатов | | | | Итогов ая оценка |
|---|-----------------------|--|---------------------------------------|---------------------|-----------------------------|------------------|
| | | Технические навыки музыкального исполнител-тва | Эмоциональ-ть и образность исполнения | Культура исполнения | Навыки народной хореографии | |
| | | | | | | |

В конце учебного года подводится итог и определяется индивидуальный рейтинг каждого учащегося по его участию в конкурсных мероприятиях разного уровня.

Критерии оценки проектной деятельности учащегося

| | |
|--|---|
| Критерий 1. Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения (0-4 балла) | |
| Цель не сформулирована | 0 |
| Цель определена, но план достижения ее отсутствует | 1 |
| Цель определена, но план ее достижения дан схематично | 2 |
| Цель определена, ясно описана, дан подробный план путей ее достижения | 3 |
| Цель определена, ясно описана, дан подробный план путей ее достижения, проект выполнен точно и последовательно в соответствии с планом | 4 |
| Критерий 2. Полнота использованной информации, разнообразие источников (0-4 балла) | |
| Использована минимальная информация | 0 |
| Большая часть представленной информации не относится к сути работы | 1 |
| Работа содержит незначительный объем подходящей информации из ограниченного количества соответствующих источников | 2 |
| Работа содержит недостаточно полную информацию из возможного спектра подходящих источников | 3 |
| Работа содержит достаточно полную информацию из широкого спектра подходящих источников | 4 |
| Критерий 3. Соответствие выбранных средств цели и содержанию работы (0-3 балла) | |
| Заявленные в проекте цели не достигнуты | 0 |
| Большая часть работы не относится к сути проекта, неадекватно подобраны используемые средства | 1 |
| В основном заявленные цели достигнуты, выбранные средства в целом подходящие, Но недостаточные | 2 |
| Работа целостная, выбранные средства достаточны и использованы уместно и эффективно | 3 |
| Критерий 4. Творческий и аналитический подход к работе (0-4 балла) | |
| Работа не содержит личных размышлений и представляет собой нетворческое обращение к теме проекта | 0 |
| Работа содержит размышления описательного характера, не использованы возможности творческого подхода | 1 |
| В работе предпринята серьезная попытка к размышлению и представлен личный взгляд на тему проекта, применены элементы творчества, но нет серьезного анализа | 2 |
| Работа отличается творческим подходом, содержит глубокие размышления с элементами аналитических выводов, но предпринятый анализ недостаточно глубок | 3 |
| Работа отличается глубокими размышлениями и анализом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта | 4 |
| Критерий 5. Анализ процесса и результата работы (0-3 балла) | |
| Не предприняты попытки проанализировать процесс и результат работы | 0 |
| Анализ процесса и результата работы заменен простым описанием хода и порядка Работы | 1 |
| Представлен последовательный обзор хода работы по достижению заявленных в ней целей | 2 |
| Представлен исчерпывающий обзор хода работы с анализом складывавшихся ситуаций | 3 |
| Критерий 6. Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу (0-3 балла) | |
| Работа шаблонная, показывающая формальное отношение автора | 0 |
| Работа несамостоятельная, демонстрирующая незначительный интерес автора к теме проекта | 1 |
| Работа самостоятельная, демонстрирующая определенный интерес автора к работе | 2 |
| Работа полностью самостоятельная, демонстрирующая подлинную заинтересованность и вовлеченность автора | 3 |

| Критерий 7. Качество подготовки презентации (0-4 балла) | |
|--|----|
| Презентация отсутствует | 0 |
| Однообразие содержания слайдов (представлена только текстовая информация или Только иллюстративный материал) | 1 |
| Информация разнообразна, но не все слайды читаемы (неудачный фон, шрифт, расположение и т.д.) | 2 |
| Нарушены общепринятые правила оформления презентации (отсутствие титульного листа, сведений об авторе, списка использованных информационных источников; чрезмерно большое количество слайдов и т.п.) | 3 |
| Высокое качество презентации | 4 |
| Критерий 8. Качество устного выступления (0-4 балла) | |
| Выступление неподготовлено | 0 |
| Отсутствует логика в изложении материала | 1 |
| Выступление логически выстроено, при этом речь не отвечает литературным нормам (используются слова-паразиты, длительные паузы для подбора нужных слов; неправильно ставятся ударения в словах; допускаются лексические и стилистические ошибки и т.п.) | 2 |
| Есть логика в изложении материала, речь грамотная, но не соблюдается регламент выступления; владение материалом недостаточно свободно | 3 |
| Выступление тщательно продумано, подготовлено и представлено; соблюдается регламент; свободное владение материалом | 4 |
| Критерий 9. Соответствие требованиям оформления письменной части (0-3 балла) | |
| Письменная часть проекта отсутствует | 0 |
| В письменной части работы отсутствуют установленные правилами порядок и четкая структура, допущены ошибки в оформлении | 1 |
| Предприняты попытки оформить работу в соответствии с установленными правилами, Придать ей соответствующую структуру | 2 |
| Работа отличается четким и грамотным оформлением в точном соответствии с Установленными правилами | 3 |
| Критерий 10. Качество проектного продукта (0-3 балла) | |
| Проектный продукт отсутствует | 0 |
| Проектный продукт не соответствует требованиям качества (эстетика, удобство использования, соответствие заявленным целям) | 1 |
| Продукт не полностью соответствует требованиям качества | 2 |
| Продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям) | 3 |
| Критерий 11. Глубина раскрытия темы проекта (0-3 балла) | |
| Тема проекта не раскрыта | 0 |
| Тема проекта раскрыта фрагментарно | 1 |
| Тема проекта в целом раскрыта | 2 |
| Тема проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания по Теме проекта | 3 |
| Итого | 38 |

Критерии в баллах. Максимальный результат - 38 балла

| | |
|-----|----------------|
| «5» | 38 балла |
| «4» | 28 балла |
| «3» | 18 баллов |
| «2» | Ниже 11 баллов |

Методы выявления результатов воспитания:

Результаты воспитания выявляются в процессе анкетирования учащихся, определяющего их отношение к занятиям по изучению культуры.

Анкета «Как ты относишься к изучению культуры»

| Тип отношения к занятиям | Отношение к занятиям по культуре | Варианты ответов | | |
|--------------------------|--|------------------|--------|---------|
| | | всегда | иногда | никогда |
| А | 1. На занятии бывает интересно. 2. Нравится педагог. 3. Нравится, когда хвалят | | | |
| Б | 1. Родители заставляют заниматься. 2. Занимаюсь, так как это - мой долг. 3. Занятие полезно для жизни. | | | |
| В | 4. Узнаю много нового. 5. Заставляют много думать. 6. Получаю удовольствие, работая на занятии. | | | |
| Г | 1. На занятии мне не легко дается. 2. С нетерпением жду занятий. 3. Стремлюсь узнать больше, чем требуют на занятии. | | | |

Варианты ответов:

В – всегда (оцениваются 2 баллами)

И – иногда (оцениваются в 1 балл)

Н – никогда (оцениваются в 0 баллов)

Методика обработки результатов анкетирования: вычисление среднего балла по каждой группе: А – ситуативный интерес; Б – занятия по необходимости; В – интерес к предмету; Г – повышенный познавательный интерес.

Методы выявления результатов развития:

- выступления детского коллектива в творческих конкурсах, фестивалях различного уровня;
- участие в отчетных концертах и мероприятиях;
- проведение открытых занятий для родителей и педагогов;
- фольклорные праздники в объединении: «Осинины», «Рождество», «Масленица», «Троица» и др.

Рабочая программа воспитания

План воспитательной работы включает следующие направления: освоение духовных и культурных ценностей, уважение к истории и культуре, семейным ценностям, стимулирование творческой активности и адаптации, социализации обучающихся в обществе; развитие коммуникативных навыков, приобщение родителей к жизни детей.

Воспитательные задачи:

- - способствовать формированию коммуникативных навыков через коллективные формы и игровые способы организации деятельности;
- - обеспечить «ситуацию успеха» для каждого учащегося,
- - содействие развитию культуры семейного воспитания детей на основе традиционных семейных духовно-нравственных ценностей

Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Содержание рабочей программы (тема занятий, мероприятие) | Форма занятий | Методы (технологии) | Оборудование/электронные образ.ресурсы | Дата проведения (месяц) |
|-------|---|---|------------------------------------|--|-------------------------|
| 1 | Изготовление тряпичной куклы: 1 год/об - «Кувадка» 2 год/об – «Братя Кузьма и Демьян» | Творческая мастерская | наглядные, словесные, практические | Презентация мультфильм | ноябрь |
| 2 | Проведение праздника «Рождественские посиделки» | Праздник, Игровой фольклор | наглядные, словесные, практические | | Январь |
| 3 | Семейные праздники: Масленица, | Праздник, ярмарка | наглядные, словесные, практические | Презентация мультфильм | Март |
| 4 | Календарные весенние праздники «Радоница», «Красная горка», «Пасха» | Мастер-класс по изготовлению птиц (глина) | Игра | Просмотр фильма - ремёсла | Март Апрель |

Планируемые результаты

- повышение уровня сформированности внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению, характеру учебного взаимодействия с педагогами, другими учащимися;
- повышение уровня сформированности основ гражданской идентичности - чувства гордости за свою Родину, знание знаменательных для Отечества исторических событий; любовь к своему краю, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народов России и мира; развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;
- сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы, любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих способностей, к познанию глубинного содержания народной музыки на традициях и обычаях русского народа;

- знания моральных норм и сформированность морально-этических норм поведения в школе, в семье, в общественных местах и др.; способности к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Список литературы для педагогов:

1. Агамова Н. С., И. С. Слепцова, И. А. Морозов. Народные игры для детей: организация методика, репертуар. - М., 1986.
2. Алексеев Э. Е. Раннее фольклорное интонирование. - М., 1986.
3. Бердникова Н.В. Веселая ярмарка. - Ярославль, Академия развития, 2005.
4. Бирюков Ю.Е. Казачьи песни. М.: «Современная музыка», 2004.
5. Буданков О., Вахутин М., Петров В. «Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах»
6. Буфеева И.Ю. «Традиции народного костюма и современная мода», Москва, 1989г.
7. Вемичкина А., Иванов а., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. Село Пиеково. Обучение основам музыкальной традиции. - М., 1992.
8. Гилярова Н. Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству(1-4 год обучения). ООО Издательство «Родник». Москва.,1996
9. Григорьева Н. Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – С., 1996.
10. Детские частушки, шутки, прибаутки. – Ярославль, Академия развития, 2002.
11. Забылин М.Ю. Русский народ: его обычаи, предания, обряды. /Забылин М.Ю. -М, 2003.
12. Зайцева В.Н. «Песни, припевки, частушки». Москва.2004г.
13. Иванова А.А. и др. У наших ворот всегда хоровод. – С-П., 1994.
14. Калмыкова Л. «Народная одежда», Тверь, 1995г.
15. Кирсанова Р.М. «Костюм в русской художественной культуре», Москва, 1995г.
16. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской культуры./ Санкт-Петербург, 2004.
17. Козак О.Н. Считалки, дразнилки, мирилки. /Козак О.Н. – С.Петербург: Феникс, 2004.
18. Копылова А.В. Русские обычаи, обряды, предания и суеверия.
19. /Копылова А.В. - М: Рипол Классик, 2002
20. Круглый год. Русский земледельческий календарь. – М. Изд-во «Правда», 1991.
21. Мельников М.Н. «Русский детский фольклор»: учебное пособие для студентов пед. ин-тов – М: Просвещение, 1987г.
22. Михайлова М.А. А у наших ворот развеселый хоровод. – Ярославль, Академия, 2001
23. Нам нельзя без песен. – (книга – помощница) Смоленск: Русич, 2004
24. Наumenко Г.М. Народные игры с напевами. /Наumenко Г.М. - М.: Лотерея, 2003.
25. Наumenко Г.М. Русские народные детские песни. /Наumenко Г.М. - М.: Центрполиграф, 2001.
26. Некрылова А. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – Л., 1988.
27. От осени до осени. Хрестоматия. /Сост. М. Ю. Новицкая. - М., Изд-е Центра Планитариум, 1994.
28. Панкеев И. Русские игры. /Панкеев И.- М.: Яуза, 1998.
29. Пармон Ф.М. «Композиция костюма», Москва, 1997г. 29.Пармон Ф.М. «Русский народный костюм, как художественно-
30. конструктивный источник творчества», Москва, 1994г.
31. Поёт детский хор «Лебедь». Вып. 3. г. Владимир. 2004г.
32. Прыгунова Е.Н. Преподавание фольклора. /Прыгунова Е.Н.- С-Петербург 2001.
33. Слуцкая Н. Б. « Будет день- будет и праздник!», «Феникс»,2006.

34. Такун Ф.И. Жемчужины России. – М.: «Современная музыка», 2005
35. Тихонова М. В, Смирнова Н. С. Красна изба... Санкт-Петербург, 2000.
36. Ты взойди, солнце красное. Изд. «Феникс». 2007г.
37. Фольклор народов России. В 2 т.- М. Дрофа, 2003
38. Хренов Н.А. Сохранение и возрождение фольклорных традиций. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1999.
39. Чарочка моя серебряная. Изд. «Кифара». Москва.2006г.
40. Чаморова Н.В. Сорока-белобока. Любимые игровые песни с нотами.- М.ЗАО
41. «БАО-ПРЕСС», 2006.
42. Шамина Л. «Репертуар народного певца». Выпуски с 1-3. М. 1998-2000г.
43. Шикова О.В. От песен рот тесен. Вып.1., М.,1999.

Список литературы для учащихся (учащихся и родителей):

1. Аншакова Л. В., Квакин Б. В «Гусельцы», Воткинск,2005
2. Байтуганов В. Детский народный календарь «Книжица». Новосибирск 2001
3. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка, М., 1981
4. Зарецкая Н. В. Календарные музыкальные праздники М.,2004
5. Козак О.Н. Считалки, дразнилки, мирилки. /Козак О.Н. – С.Петербург: Феникс, 2004.
6. В.Козлов. Музыкальные сказки. - Краснодар, 1994 г
7. Копылова А.В. Русские обычаи, обряды, предания и суеверия.
8. /Копылова А.В. - М: Рипол Классик, 2002
9. Котова. Русские обряды и традиции. Народная кукла. 2003
10. Краснопевцева Е.Н. Поют дети.- М.Советская Россия.,1989.
11. Куликова Л. Русское народное музыкальное творчество Изд. «Союз художников» С-Петербург, 2008
12. Левина М.С. 365 кукол со всего света. М., 2000
13. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни 1-7 класс М.,1991
14. Народные игры и игрушки. //Ред. Симаков Спб., 2000
15. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. /Науменко Г.М. - М.: Центрполиграф, 2001.
16. Научно-популярный иллюстрированный журнал «Народное творчество»
17. Новоселова Н. А. Солнцеворот. К.,2005
18. Петров И. Ф. Театрализованные ярмарочные гуляния для детей М.,2004
19. Пушкина С.И. Мы играем и поем. М. «Школьная Пресса.2001.
20. Русский народ. Книга 1. Праздники, обычаи и обряды на Руси. М. 2004
21. Русский праздник: Иллюстрированная энциклопедия. СПб, 1999
22. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия. СПбю, 1998
23. Русское народное музыкальное творчество /Сост. З.К.Яковлева. М., 2004
24. Суровяк Л. В., Тарасевич Н. А. Заинька во садочке Новосибирск.,2002
25. Чаморова Н.В. Сорока-белобока. Любимые игровые песни с нотами.- М.ЗАО «БАО-ПРЕСС», 2006.
26. Чудесный короб. Русские народные песни, сказки, игры, загадки. //Сост. Г. Науменко , М., 1989

Интернет-сайты:

- <http://otherreferats.allbest.ru/>
- <http://window.edu.ru/>
- <http://nashasreda.ru/>
- <http://www.prioslav.ru/>
- <http://fb.ru/article>
- <http://ur-ga.ru/>
- <http://festival.1september.ru/>
- <http://muzofon.com/>

Примерный репертуарный план

1-ый год обучения:

- «Колыбельные: «Лю-ли, лю-ли, лю-леньки», «Уж ты, Котенька-коток», «Баю, баю, баиньки».
- Потешки-дразнилки, прибаутки, небылицы: «Андрей-воробей», «Барашеньки», «Ладушки-ладу», «Сорока-сорока», «Кочережка-дуда», «Уж и где же это видано!», «А была я у Емельяновны», «Чики, чики, чикачок», «Уж ты котюшка-коток», «Сорока-белобок».
- Считалки: «Заяц белый, куда бегал...», «Ходит свинка по бору...», «Катилось яблочко», «Инцы-брынцы, балалайка!», «Тара-бара...», «Кады-бады...».
- Шуточные: «Черный баран», «Сидит Дрема», «На горе мак».
- 5.Лирические хороводные: «Во поле березонька стояла», «Кумушки-кумы».
- Игры-хороводы: «Каравай», «Ходи в петлю, ходи в рай», «Плетень», «Во саду ли, в огороде», «Мак маковистый», «Вася - утеночек».
- Плясовые песни, частушки: «А я по лугу», «Ах вы сени», «Ток-ток, молоток», «Комарочек», «Частушки-веселушки».
- Песенный календарь народных праздников, традиций и обрядов: «Жнивная лирическая» (Смоленская), «Обжиночная» (Псковская), «Жатвенная» (Брянская), «Перед весной», «Ой кулики, жаворонушки», «Блаослови матери», «Веснянка», «Весенняя хороводная».
- Скороговорки: «Идут бобры.», «Шла Саша по шоссе...». «Дед Дудик в дуду дудел», «Проворонила ворона вороненка», «Три сороки-тараторки тараторили на елке», «Архип осип, Осип охрип», «В Луку Клим луком кинул», «От топота копыт пыль по полю летит», «Течет речка, печет печка», «Чешуя у щуки, щетина у чушки», «Сыворотка из-под простокваши», «У речушки у речонки», «Ехал Грека через реку...».
- Загадки на темы: «Звери», «Крестьянское хозяйство», «Домашняя утварь и посуда», «Человек», «Одежда и украшения», «Изба и внутреннее убранство».
- Пословицы: «Труд», «Лень».
- Игры: «Петух», «Горелки», «Гуси-лебеди», «Капканы», «Третий лишний», «Дедушка-рожок», «Выходила молода», «Заплетися плетень», «У медведя во бору».
- Сказки: «Теремок». «Гуси-лебеди», «Курочка-Ряба», «Репка».

2-ой год обучения:

- Колыбельные: «Ходит сон по лавочке...», «Ай люди, да ай люли...», «У кота-воркота колыбелька золотая...», «Спи-тко, милое дитя...».
- Потешки-дразнилки, прибаутки, небылицы, скоморошины: «Ходит зайка по саду...», «Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду...», «Уж как шла лиса по тропке...», «Посидите, гости, побеседуйте».
- Шуточные: «Пряла Дуня лен», «Куделя», «Пошел Ванька по воду».
- Лирические хороводные: «Со вьюном я хожу», «В сыром бору тропина», «Ходила младшенька», «Вокруг березки я хожу».
- Игры-хороводы: «Кто у нас хороший?», «Змейка», «Уж я сеяла, сеяла ленок», «Земляничка-ягодка».
- Плясовые песни, частушки: «Веники», «Вечер, вечер, матушка», «Как у наших у ворот», «Сени», «Ой, вставала я ранешенько», «Зеленейся сад в огороде».
- Песенный календарь народных праздников, традиций и обрядов: «А мы Масленицу дожидаем», «На гулянье были мы», «Блины», «Ты прощай, прощай, наша Масленица».

- Скороговорки: «У ужа — ужата, у ежа — ежата», «Мед в лесу медведь нашел, мало меду, много пчел», «Маленькая болтуня молоко болтала, да не выболтала», «Ткет ткач ткани на платки Тане».
- Загадки на темы: «Домашние животные и птицы», «Звери», «Пища и питье», «Зима».
- Пословицы: «Урожай», «Хлеб».
- Игры: «Перелизы», «Пошла коза по лесу», «Перепляс», «У дедушки Трифона», «Коршун и наседка», «Кольцо», «Захарка», «Капусточка», «Тетера шла»
- Сказки: «Лиса и тетерев», «Заюшкина избушка», «Кошкин дом».

3-ий год обучения

- Колыбельные: «Поет, поет соловушка...», «Ой, качи, качи, качи, качи...», «Баю-баюшки, баю...».
- Потешки-дразнилки, прибаутки, небылицы, скоморошины: «Тень-тень, потетень...», «Солнышко, солнышко...», «Скок, поскок...», «Петушок».
- Шуточные: «Как у дедушки Петра», «Воробей сына женит», «Чижик-пыжик».
- Лирические хороводные: «Вниз по матушке по Волге», «Лучинушка», «Как по морю синему», «Ай, на горе дуб».
- Игры-хороводы: «А кто ж у нас любчик?», «Шла утица по бережку», «Розочка алая», «Ходила младешнька по борочку».
- Плясовые песни, частушки: «Как за нашим за двором», «Ой, сад во дворе», «Как во поле, на поляне», «У нас Васенька нонче женится», «Камаринская». «Тараторки» (частушки)
- Песенный календарь народных праздников, традиций и обрядов: «Ой, коляда-коляда», «Коляда-маяда, золотая борода», «Щедровка» (Смоленская), «А кто у нас белая?», «Рождество Христово», «Егорьевская» (Вологодская)
- Скороговорки: «Широка река...», «Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках», «Как на горке на горе...», «Про покупки, про покупки...»
- Загадки на темы: «Явления природы», «Времяисчисление», «В лесу и в поле», «В огороде».
- Пословицы: «Мать и дети», «Дружба и любовь».
- Игры: «Колечко», Колокольцы-бубенцы», «Прянишна доска», «Золотые ворота», «Грибы», «Отгадай, чей голосок», «Горшки», «Пятнашки», «Колдуны», «Сидит Дрема», «Клубочек», «Селезень», «Курочка и цыплята», «Фигуры».
- Сказки: «О молодильных яблоках и живой воде», «Иван-Царевич и Серый волк», «Царевна-лягушка», «По щучьему веленью», «Пооди туда - не знаю куда».

4-ый год обучения:

- Колыбельные: «Баю-баю, забываю...», «Ай, баю, бай...», «Как в высоком терему».
- Потешки-дразнилки, прибаутки, небылицы, скоморошины: «По поднебесью-то, братцы, медведь летит...», «На дубу свинья гнездо свила...», «Ехал деревня мимо мужика...», «Из-за тучи, из-за гор...».
- Шуточные: «Жил я у пана», «У нашей у Дуни».
- Лирические хороводные: «Ой, во поле травушка», «Ты воспой в саду соловейка», «В темном лесе».
- Игры-хороводы: «Махоня», «Было у матушки много детей», «На горе дубок зеленешенек»
- Плясовые песни, частушки: «Мимо рощицы», «Вологодские припевки», «Семеновна», «За лесом, лесом», «У Ягора за столом», «Подай балалайку», «Кругом хаты терень», «Как у нас во садочке», «Калина» (Новгородская обл.)
- Песенный календарь народных праздников, традиций и обрядов: «Мы украсим березку», «Завивайся, березка», «Вью, вью я венок».

- Скороговорки: «Сшит колпак не по-колпаковски...», «Всех скороговорок...», «Косарь Касьян...», «Во дворе вела вода...».
- Затейливые загадки: «Чего нет быстрее?», «Где свету конец?», «Много ли нас?», «Что на свете всего мягче?».
- Игры: «Челнок», «Мак», «Бобер и охотник», «Крута гора», «Бояре», «Капусточка», «Третий лишний», «Кострома»
- Докучные сказки: «Жил-был царь, у царя был двор...», «Жили-были два братца, кулик да журавль...», «Летел гусь, сел на дорогу...».