

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки УР
Муниципальное образование «Город Ижевск» в лице Администрации города Ижевска
МАОУ "Гимназия № 56"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
учителей ИЗО, МХК,
музыки, труда

Файзуллина Л.В.
Протокол №1 от «28»
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

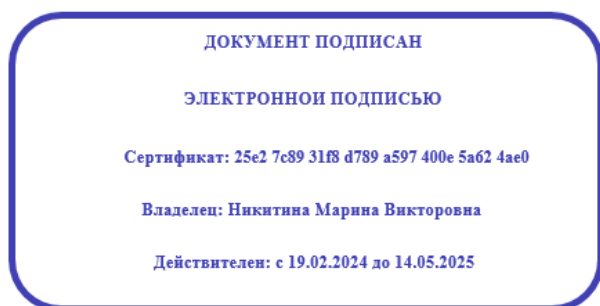
Руководитель
гуманитарного
комплекса

Трохина И.Б.
Протокол №1 от «28»
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор гимназии

Никитина М.В.
Приказ № 489 от «29»
августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебный предмет «Основы культурологии»

для учащихся 10-11 классов

Разработала: Файзуллина Л.В.

Ижевск
2024-2025

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Основы культурологии» для 10-11 классов разработана на основе программы элективного курса «От импрессионизма к абстрактной живописи» Н.И. Дружкова, М. «Просвещение», 2009 г., материалов Основы культурологии: курс лекций / Л.Г. Горностаева. – Москва : Российская академия правосудия, 2011. – 232 с. и программы «Мировая художественная культура. 10-11 кл.» под ред. Предтеченской Л.А.. Москва, «Владос», 2011.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности; осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей мирового общества;
- 2) формирование ответственного отношения к учению,
- 3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам России и мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 4) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 5) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 7) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 8) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
- 9) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

- 1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- 2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им;
- 3) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- 4) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 8) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);

9) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения предмета Основы культурологии ученик научится:

Определять роль искусства в духовной жизни человека и общества; воспринимать и понимать, что такое культура, искусство, художественный процесс, художественный образ.

Понимать разные теории происхождения искусства.

Работать с таблицами, схемами.

Понимать, что такое искусство и эстетические ценности.

Понимать виды изобразительного искусства; понятие художественный образ, создание художественного образа. Осознанно воспринимать и понимать особенности искусства античного мира; периоды развития общества.

Выделять художественные приемы.

Осознанно воспринимать и понимать достижения в искусстве и науке; отличительные черты средневековой архитектуры. Осознанно воспринимать и понимать культуру народов античности;

основные виды искусства.

Понимать особенности античной литературы

Ученик получит возможность научиться:

Находить информацию в справочной литературе.

Находить в тексте информацию о произведении искусства.

Рассказывать о произведении искусства.

Описывать произведение искусства

Рассказывать об искусстве античного человека.

Создавать стилизованный рисунок

Проводить заочную экскурсию по объектам культуры и городам

Описывать памятники архитектуры.

Анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

Ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: восприятия и оценки произведений искусства; в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Содержание учебного предмета Основы культурологии 10 класс

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.

Тема 1. Теоретический раздел. История культурологии. Функции культуры. Культура и цивилизация. Культурные нормы и ценности. Язык и символы культуры. Художественный образ.

Тема 2. Художественная культура 30-50-х годов 19 века.

Новая эстетическая доминанта в искусстве 40 — 50-х гг. Противопоставление «заземленной» реалистической образности возвышенному романтическому мироощущению. Проза быта и «маленький человек» в искусстве. Сочетание гротеска, сатиры с реалистической передачей жизненно достоверных деталей. Поворот русской живописи к обличительному реализму и творческая судьба П. А. Федотова. Склонность к наблюдению, умение подметить смешное, раздумья о собственном призвании (продолжать военную карьеру или уйти в отставку) и проявление сатирического дара в первых работах — «Болезнь Фидельки» и «Смерть Фидельки». Общественное признание его ранних картин «Свежий кавалер, или Утро чиновника, получившего первый крестик», «Завтрак аристократа» («Не впору гость!»), «Сватовство майора». «Литературное построение» сюжета картины «Сватовство майора», внимание к деталям и подробностям, раскрытие характеров главных героев через мимику и жест. Углубление психологической выразительности в передаче ощущения героем безысходности русской действительности в поздних произведениях П. А. Федотова «Анкор, еще анкор!» и «Игроки». Отход художника от литературной повествовательности, создание эмоционального настроения на полотне через контраст света и тени, колорит, тщательный отбор деталей. Ранняя смерть П. А. Федотова. Аналитическое смешение трагического и комического («Сватовство майора», «Анкор, еще анкор»). А.С. Даргомыжский — «великий учитель музыкальной правды» (М.П. Мусоргский). Творчество А.Иванова. Натурализм Золя. «Жерминаль».

Тема 3. Схватить мгновение. Определяющая роль искусства Франции в европейской художественной культуре второй половины XIX в. Импрессионизм как художественное явление, его проявление в искусстве живописи. Работы Эдуара Мане «Завтрак на траве», «Олимпия» — декларативно приниженная эстетизация тем и сюжетов эпохи Возрождения.

Решение группы французских художников организовать выставку отдельно от официального салона и начало импрессионизма как нового творческого метода в искусстве. Первая выставка, состав участников, история термина. Картина «Впечатление. Восход солнца» Клода Моне. Отсутствие манифестов и деклараций. Эстетическая программа импрессионистов — «не важно, что изображать, важно, как изображать». Объект лишь повод для решения художниками-импрессионистами живописных задач — передача постоянно изменяющихся света, тени, рефлексов. «Изобретение» новой, быстрой манеры письма отдельными мазками. Творческая практика импрессионистов — выбор обыденности сюжета в произведениях Огюста Ренуара («Завтрак гребцов», «Лягушатник», «Мулен де ла Галет», «Качели»); естественность движения в пастелях Эдгара Дега («Голубые танцовщицы»); влияние

световоздушной среды на окраску предмета и его форму в живописных сериях Клода Моне («Дама в саду», «Сток сена», «Руанские соборы»).

Развитие идей импрессионистов в творчестве неоимпрессионистов. Пуантилизм и научная концепция цвета в картинах Жоржа Сера «Прогулка в Грандт-Жатт», «Натурщицы», «Цирк». Положительное значение творчества импрессионистов (расширили тематический диапазон искусства; открыли влияние световоздушной среды на цвет и форму предмета; высветлили красочную палитру) и его ограниченность (абсолютизация света и цвета; потеря интереса к действительности, предмету и форме). Влияние импрессионизма на дальнейшее развитие искусства. Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси и нелитературная программность его музыки. Музыкальная новелла Клода Дебюсси «Лунный свет».

Тема 4. После импрессионизма. Распад группы импрессионистов и появление новых творческих индивидуальностей. Их условное обозначение как постимпрессионистов, т. е. следующих за импрессионистами. «Непрофессионализм» (отсутствие академической школы), богатый жизненный опыт и позднее начало творческой деятельности будущих постимпрессионистов. Стремление в Париж, быстрый отклик на новые художественные явления и усвоение их. Разработка постимпрессионистами собственных взглядов на природу искусства, их реализация в индивидуальной творческой практике.

Постимпрессионизм как художественное явление (сознательный протест против творческих установок импрессионизма, разработка индивидуального творческого метода, отсутствие стремления к объединению).

Поль Сезанн. Диапазон его творчества и эстетическая программа. Возрождение пластической материальности живописи в натюрмортах, состоящих из яблок, персиков и других фруктов. Устойчивое композиционное построение картины (введение в натюрморт других деталей (тарелок, блюд, фарфоровых статуэток), использование композиционных приемов голландских художников, работающих в жанре натюрморта). Выявление внутренних природных геометрических форм, сведение их к шару, конусу, цилиндру. «Натюрморт с черепами». Цветовая моделировка предмета и пространства. Серия видов «Горы сен Виктуар».

Поль Гоген. Основные этапы его творчества: начало самостоятельной творческой деятельности в провинции Бретань, парижский период творчества, отъезд на Таити. Эстетическая программа Поля Гогена. Протест против цветовой пассивности импрессионистов, требование следовать «таинственным глубинам мысли». Цветовая интерпретация традиций Средневековья в полотнах бретонского периода («Желтый Христос», «Борьба Иакова с ангелом»). Парижские впечатления и встречи Поля Гогена с Винсентом Ван Гогом в Арле («Натюрморт в стиле Сезанна», «Ночное кафе в Арле», «Портрет Ван Гога»). Разрыв с общеевропейской цивилизацией и отъезд на Таити. Обращенность к первоэтнокультурности культуры и таитянской мифологии. Развитие обобщенно-декоративного начала в «Таитяньских пасторальных». Умение схватывать характерные черты аборигенов Таити («Жена короля», «А ты ревнуешь?»). Философская постановка вопроса о смысле жизни: «Кто мы, откуда идем?».

Уникальность творческой судьбы Винсента Ван Гога. Самостоятельное овладение основами живописи в голландский период творчества. Тема тяжелого физического труда в полотнах «Ткач», «Едоки картофеля». Мрачный колорит и деформация формы как художественный прием, усиливающий эмоциональное воздействие. Переезд Ван Гога в Париж и усвоение им опыта импрессионистов. Изменение цветовой гаммы в пейзажах «Овер после дождя», «Мельница в Овере». Поиски художником особой выразительности цвета в полотнах, написанных в Арле («Желтое поле», «Старик в желтой шляпе», «Подсолнухи»). Усиление в произведениях Ван Гога звучности цветовой палитры основных цветов и создание особого эмоционального напряжения («Ночное кафе в Арле»). Нарастание в произведениях художника субъективности и деформация формы в пейзажах Сен-Реми («Звездная ночь», «Кипарисы»). «Автопортрет» Винсента Ван Гога.

Влияние Сезанна, Гогена и Ван Гога на формирование новых направлений в искусстве XX в. — кубизма, примитивизма, экспрессионизма.

Особенности пейзажей и натюрмортов К. Коровина.

Тема 5. Художники-передвижники. Социальные потрясения и общественно-политические события в России середины XIX в. Отмена крепостного права 1861г. Авторитет журнала «Современник». Н. Г. Чернышевский. Академия художеств в Санкт-Петербурге и ее лидирующее положение в области художественного образования в России. Отсталость эстетической программы академии и необходимость реагировать на новые демократические веяния в искусстве. Присуждение академических

наград русским жанристам. «Протест 14-ти» в Академии художеств в Санкт-Петербурге и попытка ее выпускников уйти от влияния академии. Осознание ими необходимости консолидации художественных сил демократического направления. Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок (ТПХВ), его организационные и просветительские задачи. Значение деятельности П. М. Третьякова, направленной на сохранение и собирание русского искусства второй половины XIX в. Образование в Санкт-Петербурге музыкального кружка под руководством М. А. Балакирева и новые задачи музыкального искусства. Деятельность «Могучей кучки» (*термин В. В. Стасова*) и ее сходство с деятельностью ТПХВ, их творческие связи и взаимовлияния. Деятельность В. В. Стасова и развитие профессиональной критики в области литературы, живописи и музыки. Введение В. В. Стасовым термина «тенденциозность» как эстетической программы русского искусства.

Панорама социальной жизни в творчестве художников-передвижников, многообразие тем и образов. Обличительные произведения В. Г. Перова «Сельский крестный ход на Пасхе», «Чаепитие в Мытищах» и продолжение этой темы в грандиозном полотне И. Е. Репина «Крестный ход в Курской губернии». Отклик на реформу 1861г. в произведении Г. Г. Мясоедова «Чтение манифеста 10 февраля 1861 г.» и тема социального расслоения и безысходности жизни в полотнах И. М. Прянишникова «Порожняки» и В. Г. Перова «Последний кабац у заставы», «Проводы покойника» и «Тройка. Ученики мастеровые везут воду». Тема освободительного движения в «революционной трилогии» И. Е. Репина «Арест пропагандиста», «Отказ от исповеди», «Не ждали». Отношение к освободительным идеям русского крестьянина (народа) и судьба народничества в интерпретации художника.

«Открытие» национального пейзажа в творчестве художников-передвижников. Многообразие интерпретаций русского пейзажа: от камерных, непритязательных, скромных видов («Грачи прилетели» А. К. Саврасова) через эпические полотна («Рожь» И. И. Шишкина) к «пейзажам-настроениям» («Владимирка», «У омута», «Над вечным покоем» И. И. Левитана). Портретная галерея, созданная художниками-передвижниками. Интерес к русской истории и осмысление эпохи Петра I и Екатерины Великой в «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина. Развитие исторической науки в трудах

С. М. Соловьева и В. О. Ключевского. Интерпретация одного из сюжетов русской истории в произведении К. А. Флавицкого «Княжна Тараканова». Академизм и романтизм композиционных приемов. Неисторичность в характеристике образа, натурализм деталей. Бытовая трактовка истории в полотнах В. Г. Шварца «Вешний поезд царицы на богомолье при царе Алексее Михайловиче» и «Иван Грозный у тела убитого им сына». Осмысление истории как трагического конфликта в искусстве, литературе и музыке. Первая постановка этой проблемы в трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов». Развитие этой темы в исторических живописных произведениях Н. Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе», И. Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 г.» и «Царевна Софья», В. И. Сурикова «Меншиков в Березове». Сочетание государственного и личного как основа трагедии и характеристики образов. (И. Е. Репин о своей картине «Иван Грозный и сын его Иван...»: «Главное в ней не внешний ужас, а любовь отца к сыну».) Предельная реалистичность художественных приемов, тщательный отбор деталей, теснота пространства как характеристика масштаба исторической личности. Осмысление истории как народной трагедии в творчестве В. И. Сурикова. Картина «Утро стрелецкой казни». Историческая подготовка художника к ее написанию, первые замыслы и первые наброски. Драматургия картины, основанная на переходных состояниях: переход от ночи к дневному свету, переход от ожидания казни к ее началу (психологическое развитие состояния ожидания в образах стрельцов). Символика выбора места действия (Красная площадь как важнейший исторический центр России). Символика архитектурного фона (собор Василия Блаженного как символ уходящей Руси, стены Московского Кремля как символ новой государственности). Символика взглядов персонажей картины (рыжебородый стрелец, не снявший шапку перед царем, и Петр I, осознавший необходимость уничтожения стрельцов как сословия).

Выбор личности Иисуса Христа как «знака, иероглифа, понятного всем» (И. Н. Крамской).

Нравственно-этические проблемы в жанровой живописи передвижников на религиозные темы. Тема выбора пути в произведении И. Н. Крамского «Христос в пустыне». Актуальность проблемы в условиях народно-освободительного движения. Демократические черты облика Иисуса Христа, отражение мучительных раздумий в постановке его фигуры в пространстве картины и жесте рук. Пустынность пейзажа и монументальное одиночество фигуры Иисуса Христа. Тема личности в произведении В. Д. Поленова «Христос и грешница». Жанрово-реалистическая трактовка художником евангельского сюжета. Условность и достоверность архитектурного и пейзажного фонов, психологическая разработка образов, столкновение старого и нового в разнообразных деталях композиции. Общечеловеческая интерпретация В. Д. Поленовым избранного сюжета как величайшей способности человеческой личности к состраданию и прощению. Тема предательства в картине Н. Н. Ге «Тайная вечеря». Проявление человеческой сущности Иисуса Христа (страх перед грядущими событиями) в произведении Н. Н. Ге «Христос в Гефсиманском саду». Развитие темы предательства Иуды в картине Н. Н. Ге «Совесть». Тема казни в произведении Н. Н. Ге «Голгофа». Переключки этого произведения с гражданской казнью Н. Г. Чернышевского и казнью народовольцев. Нервная экспрессионистическая живопись как сознательный прием художника. («Я сотрясу их все мозги страданиями Христа. Я заставлю их рыдать, а не умиляться». Я. Я. Ге.) Отношение Льва Толстого к картине Н. Н. Ге: «Впервые все увидели, что распятие — это казнь, и казнь ужасная». Постановка вопроса о сущности жертвенной миссии Иисуса Христа в картине Н. Н. Ге «Что есть истина?» как нерешенная проблема. Огромный общественный резонанс произведений художников-передвижников на евангельские темы.

Особенности художественной культуры России конца XIX — начала XX в. Связующие и разделительные тенденции переходного периода между столетиями. Попытка создания нового большого стиля в искусстве, обозначение процесса интенсивного поиска термином «модерн», что значит «новый, современный». Первые проявления стиля модерн в архитектуре (гостиница «Метрополь» и особняк А. В. Морозова в Москве). Возникновение новых художественных центров (имение С. И. Мамонтова в Абрамцево) и художественно-производственных мастерских (имение княгини М. К. Тенишевой в селе Талашкино Смоленской области), активное участие в них русских художников. Петербургская линия модерна и деятельность объединения художников «Мир искусства» в области журнальной графики, театрально-декорационного искусства (антреприза С. П. Дягилева) и живописи.

Демократизация эстетики Академии художеств в Санкт-Петербурге, поздняя деятельность художников-передвижников, утрата ими ведущего положения в консолидации художественных сил. Творческий конфликт между передвижниками и молодым поколением художников. Традиции и новаторство рубежа веков в творчестве В. А. Серова. И. Е. Репин и В. А. Серов. Участие молодого В. А. Серова в выставке передвижников 1888 г. и импрессионистические полотна художника «Девушка с персиками» и «Девушка, освещенная солнцем».

Портретное творчество В. А. Серова. Свежесть живописного языка в «Портрете Мики Морозова» и «Портрете художника К. А. Коровина». Сочетание парадности, элементов модерна, живописной красоты полотна в заказных произведениях В. А. Серова. Характеристика образа через постановку фигуры и отбор деталей в «Портрете Г. Л. Гиршман» и «Портрете княгини З. Н. Юсуповой». Особенности «тройной» композиции в «Портрете актрисы М. Н. Ермоловой» работы В. А. Серова. Поиски нового стиля в исторических («Петр I») и мифологических («Похищение Европы») композициях В. А. Серова. Усиление декоративности, условности, выразительности линий, взаимоотношения изображения и плоскости, рисунка и цвета в «Портрете танцовщицы Иды Рубинштейн». Новаторство В. А. Серова и его значение в русском искусстве. Творчество В. Васнецова. Сказочность образов Васнецова.

Тема 6. «Мир искусства». Творческие искания русских художников «Мир искусства». Реалистические традиции и творческий поиск русских художников на рубеже веков. Модерн и символизм в русском изобразительном искусстве. Синтез искусств. Многообразие объединений. Врубель М. А. Философское отношение к жизни и искусству. Художественные образы и внутренний мир художника. «Мир искусства» - выставки и журнал. От «Мира искусства» к «Парижским сезонам» Дягилева. Бенуа, К. Сомов, Л. Бакст, Добужинский.

Тема 7. "Могучая кучка". Организация объединения и деятельность композиторов «Могучей кучки». Развитие темы народной трагедии в исторических операх М. П. Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина».

Тема 8. Живопись модерна. Творчество Климта.

Тема 9. Архитектура модерна. Идеи неоклассицизма в архитектуре. Возврат к классическим нормам в сочетании с новыми конструктивными решениями. Стиль модерн. Испанский модерн: творчество А. Гауди. Чарльз Ренни Макинтош. Проекты Ф.О. Шехтеля (здание Ярославского вокзала в Москве). Стиль модерн, его роль в развитии новаторских архитектурных образов.

Тема 10. Символизм. Символизм в русском изобразительном искусстве. К. С. Петров-Водкин и цветовая символика его полотна «Купание красного коня». Особая роль М. А. Врубеля в формировании эстетики символизма в живописи. Непризнанность М. А. Врубеля современниками, ощущение одиночества и своего внутреннего сходства с образом Демона в интерпретации М. Ю. Лермонтова. «Демон сидящий» и «Демон поверженный» М. А. Врубеля. Символизм природных явлений в произведениях художника «Пан», «К ночи», «Сирень». Музыкальные влияния в творчестве М. А. Врубеля («Царевна Лебедь»). Неустойчивость психики М. А. Врубеля, предчувствие трагической судьбы в карандашном «Портрете сына». Выставка произведений М. А. Врубеля во Франции и позднее признание гения художника. Влияние М. А. Врубеля на мировое искусство. Творчество К.С. Петрова-Водкина. Русский символический театр. Импрессионистическая образность произведений В.Э. Борисова-Мусатова. Световоздушные эффекты его полотен («Водоем», «Осенний вечер»).

Музыкальное искусство России на рубеже веков. Музыкальное воплощение символистской «биографии духа» в музыке А.Н. Скрябина. Третья симфония «Божественная поэма». Симфоническая поэма Прометей («Поэма огня»). Фортепианное наследие композитора. Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Антреприза С.П. Дягилева, открывшего Европе старинное и новое русское искусство. Знаменитые хореографы М.М. Фокин, В.Ф. Нижинский. Балерины А.П. Павлова, Т.П. Карсавина. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского. Нетрадиционная трактовка «русской темы» в балете «Петрушка»: ярмарочная жизнь людей и «человеческие» чувства кукол. Скифская тема в балете «Весна священная». Трагические судьбы творцов «серебряного века». «Русское зарубежье».

Тема 11. Новые инженерные и художественные решения, использованные в сооружениях эпохи «границ веков» (Эйфелева башня в Париже). Ле Корбюзье – основоположник современной архитектуры. Модульор. «Органическая архитектура» Ф.Л. Райта.

Содержание учебного предмета «Основы культурологии», 11 класс

Тема 1. Искусство начала XX века. Стили и направления в искусстве. Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов: литература, живопись, музыка. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Рождение импрессионизма во французской живописи. Творчество К. Моне, Э. Мане, А. Сислея, С. Писсаро и др. Импрессионизм в музыке (К. Дебюсси, М. Равель).

Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве XX в. Влияние эстетики импрессионизма на изобразительное искусство, музыку, театр. Начало XX в. в художественной культуре Западной Европы и России. Потеря национальных признаков искусства, формирование общеевропейской мировой художественной культуры. Сознательный, декларативно-эпатирующий отказ от традиций предшествующих столетий, поиски нового языка искусства и новых форм в искусстве. Разнообразие и кратковременность художественных течений и направлений, их деление на два потока—возрастание субъективного отношения к предметному миру (экспрессионизм, фовизм, сюрреализм); анализ и окончательный отказ от предметного мира (кубизм, конструктивизм, абстракционизм). Начало разрушения формы предмета и произвольная цветовая моделировка в деятельности группы фовистов: Анри Матисса («Радость жизни», «Портрет Андре Дерена»), Мориса Вламинка («Сады в Шату»), Андре Дерена («Старое дерево»). Уроки Поля Сезанна в творчестве Пабло Пикассо. Его картина «Авиньонские девушки» и начало анализа предметного мира. Формирование и трансформация кубизма, его движение от кубизма аналитического к кубизму синтетическому. Эстетические задачи кубизма (субъективный логический анализ предметного мира, выявление объема через круговое видение предмета в пространстве, приближение каждой пластической детали предмета к ее прототипу, выявление формы

предмета через комбинацию отдельных частей и ограниченную цветовую гамму). Практика кубизма в произведениях Пабло Пикассо («Натюрморт с черепом», «Натюрморт с ножом и дыней», «геометрические» натюрморты, «обнаженные», «Девушка с мандолиной», «Гитарист», кубистический «Портрет Амбруаза Воллара»). Обобщение кубизма в произведении Пабло Пикассо «Герника». Идеи кубизма в творчестве его последователей Жоржа Брака и Хуана Гриса.

Зигмунд Фрейд и его теория психоанализа. Влияние фрейдизма на творческую практику искусства: литературу, поэзию, кино, живопись. Предшественники сюрреализма. Джоржо де Кирико. Воплощение идеи вечности и метафизики времени и пространства в его композициях «Меланхолия и тайна улицы», «Радости и загадки странного часа», «Гектор и Андромаха». Достоверность, предельная реалистичность изображаемого в сочетании с крайней геометризацией и застылостью форм. Уничтожение европейской культуры через разложение искусства в творчестве дадаистов. Марсель Дюшан и его «Источник» (писсуар на постаменте как произведение искусства). Использование форм детского рисунка и экспериментаторских идей в творчестве Т. Тцара, К. Швингера, Ф. Пикабиа.

Андре Бретон и его «Манифест сюрреализма». Игра «Сны наяву» («Изысканный труп будет пить молодое вино»). Выставка сюрреалистов 1925 г. Главная эстетическая категория живописи — обман зрения и создание иллюзорно правдивых, но невозможных в действительности ситуаций. Рене Магритт и его произведения «Паровоз, выезжающий из камина», «Пейзаж за окном». Сюрреализм в кино. Режиссер Бонюэль и его фильм «Андалузский пес». Сюрреалистические приемы в живописи Ива Танги («Атласный камертон», «Моя жизнь черная и белая», «Мама, папа ранен»).

Личность Сальвадора Дали и его ведущее положение в группе сюрреалистов. «Сюрреализм— это Я!» Творческий диапазон художника. Отражение теории Зигмунда Фрейда в произведении «Полет пчелы вокруг граната за секунду до пробуждения». Изменение свойства предметов и их предназначения в сюрреалистических натюрмортах и пейзажах художника («Живой натюрморт», «Жираф в огне», «Постоянство памяти»). Трансформация форм и предметов в пейзажах-загадках «Явление телефона на пляже», «Явление лица и вазы с фруктами на пляже», «Рынок рабов с невидимым бюстом Вольтера». Мифологический и «политический» сюрреализм Сальвадора Дали («Метаморфозы Нарцисса», «Атомная Леда», «Частичное помрачение сознания. Шесть явлений Ленина на рояле»). Религиозная тема в поздний период творчества художника. «Тайная вечеря» Сальвадора Дали и ее сходство с произведением Леонардо да Винчи. Тема космического распятия в произведениях Сальвадора Дали («Гиперкуб», «Крест святого Иоанна»).

Приемы сюрреализма и отношение Сальвадора Дали к мировым катастрофам («Предчувствие гражданской войны», «Лицо войны»). Начало конструктивного геометризма в композициях Пита Мондриана.

Действительность сквозь призму страха и пессимизма Экспрессионизм, его исторические истоки. Круг образов. Экспрессионизм в литературе. Экспрессионизм в музыке. Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард» XX века. Творчество Г. Малера. Неоклассицизм в музыке П. Хиндемита, К. Орфа, М. Фалья. Творчество Б. Бартока, Б. Бриттена. Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок-н-ролла.

Тема 2. Киноискусство XX века. Великое немое кино. Ч. Чаплин. Сергей Эйзенштейн «Броненосец «Потёмкин». Композиция фильма. Киноискусство, утверждающее великую легенду о стране «победившего социализма». Историко-революционные кинофильмы «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году» (реж. М.И. Ромм). Романтические иллюзии, официальные версии и правда истории в кинофильмах «Человек с ружьем» (С.И. Юткевич), «Депутат Балтики» (реж. А.Г. Зархи, И.Е. Хейфец). Героизм «трудовых будней» — одна из главных тем киноискусства 30'х гг. «Путевка в жизнь» (реж. Н.В. Экк). «Семеро смелых» (реж. С.А. Герасимов). Историческая роль фильма «Чапаев» (реж. братья Васильевы). Комедии «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Светлый путь» (реж. Г.В. Александров). «Свинарка и пастух» (реж. И.А. Пырьев). Возвращение патриотической темы, связанной с образом русского народа, накануне Великой Отечественной войны («Александр Невский», реж. С.М. Эйзенштейн). Киноискусство: проблема элитарности и массовости. Особенности средств выразительности киноискусства, его синтетический характер. Выразительность и изобразительность: поиск смысловых ориентиров. Эволюция киноискусства. «Немое» кино, творчество Ч. Чаплина, национальные школы кинематографа. Киноискусство Франции (Р.Клер, М.Карне, Ж.Л.Годар). Творчество И. Бергмана («Седьмая печать»). Итальянский неореализм (Р. Росселини, Ф. Феллини, М. Антониони). Польский

кинематограф (А. Вайда. «Пепел и алмаз»). Японский кинематограф, национальная традиционность образов и обобщенность смыслов (А. Куросава).

Тема 3. Искусство России XX века. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард Союз московских живописцев «Бубновый валет». Кубизм в творчестве П.П. Кончаловского. Гротескно-грубоватые образы М.Ф. Ларионова. Красочный мир живописи А.В. Лентулова. Творчество Василия Кандинского. Изложение теории психофизического воздействия красочных созвучий в книге «О духовности в искусстве». Творческая практика Василия Кандинского («Импрессионизм», «Импровизации», «Композиции»). Эстетическая основа геометризма — равновесие вертикалей и горизонталей, цветных прямоугольников, свободная координация геометрических форм.

Казимир Малевич и его теория супрематизма. Опера М. В. Матюшина на стихи А. Е. Крученых и В. В. Хлебникова «Победа над солнцем» и новая сценография Казимира Малевича. Главная идея оперы — крушение старого и создание нового мира. Эстетическое обоснование термина «супрематизм» (от лат. «supremus» — «высший») в его программных манифестах. Супрематизм как высшее завершение всех новейших течений начала XX в. и начала новой истории человечества. Осознание Казимиром Малевичем собственной личности как всемогущего художника-творца и отражение этой идеи в его «Автопортретах». Первоформы искусства (черный и красный квадрат, черный и белый круг, крест и параллелепипед). Взаимодействие супрематических первоформ в композициях Казимира Малевича «Красный крест на черном круге», «Черный крест на красном овале». Динамическое взаимодействие первоформ в «Супрематических композициях» художника. Цветовые взаимодействия и обобщенность форм в фигуративной живописи Казимира Малевича. Влияние конструктивизма, супрематизма и других новейших течений на теорию и практику дизайна. Конструктивизм Татлина.

Окончание Гражданской войны, образование СССР и переход к мирному строительству. Отражение новых реалий жизни в поэме В. В. Маяковского «В. И. Ленин». Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-х–30-х гг. Образ новой России в полотнах К. С. Петрова-Водкина «Петроградская Мадонна», К. Ф. Юона «Новая планета», Б. М. Кустодиева «Большевик». Монументальность этих полотен и аллегорический художественный язык. Образ нового человека в скульптуре И. Д. Шадра «Сеятель», А. Т. Матвеева «Октябрь», полотнах Б. В. Иогансона «Рабфак идет», А. Н. Самохвалова «Девушка в футболке», Г. Г. Ряжского «Делегатка». Осмысление революционной истории эпохи в «военной серии» М. Б. Грекова «В отряд к Буденному», «Трубачи Первой Конной армии», А. А. Дейнеки «Оборона Петрограда», К. С. Петрова-Водкина «1919 год. Тревога», «Смерть комиссара».

Постановление правительства о создании единых творческих союзов (Союз писателей, Союз композиторов, Союз художников) и определение единого для всего искусства творческого метода «социалистический реализм» (М. Горький). «Политическая задача искусства» — создание образа вождя В. И. Ленина. Скульптурная «Лениниана» Н. А. Андреева, полотно А. М. Герасимова «В. И. Ленин на трибуне».

Усиление руководящей роли КПСС и формирование тоталитарного режима в СССР. Воплощение идеализации в скульптурной группе В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница». Агитационно-массовый характер плакатов «Родина-мать зовет!» И. М. Тоидзе, «Отстоим Москву!» Н. Н. Жукова, «Воин Красной Армии, спаси!» В. Т. Корецкого. Обобщенно-символический характер выразительных средств. Роль фронтовых газет, фронтовой поэзии (К. Симонов), фронтовой песни (А. Фатьянов), политической карикатуры (Б. Ефимов).

Отражение значимых событий Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. в живописи. Художественный документализм произведений А. А. Дейнеки «Окраина Москвы. Ноябрь 1941г.», «Мать партизана» С.В. Герасимова. Трагически-философское осмысление антигуманной сущности войны в полотне А. А. Пластова «Фашист пролетел» и в 7-й симфонии Д. Д. Шостаковича, названной «Ленинградская симфония». Образ Александра Невского в живописном триптихе П. Д. Корина. Произведения удмуртских художников-фронтовиков.

Увековечивание героической победы советского народа в монументальных мемориальных комплексах. Мемориальный ансамбль в Трептов-парке Берлина скульптора Е. В. Вучетича и его художественная доминанта «Памятник воину-освободителю».

Осмысление событий Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. современным поколением и отношение к памятникам-монументам. Памятники — монументы, посвященные войне, в нашем городе, республике.

Кинематография военных лет. Ее роль в воспитании патриотизма, веры в победу над фашизмом. Образы великого противостояния в кинофильмах «Жди меня», «Два бойца», «В 6 часов вечера после войны». Отражение подвига народа в искусстве послевоенных лет: «Подвиг разведчика» (реж. Б.В. Барнет. «Повесть о настоящем человеке», реж. А.Б. Столпер). Кинофильмы о войне — видение «на историческом расстоянии»: «Баллада о солдате», киноэпопея «Освобождение», «А зори здесь тихие», «Летят журавли», «Белорусский вокзал».

Оттепель в искусстве. Столкновение оптимистических настроений «общества победителей» с деспотическим политическим режимом сталинской системы. Саморазоблачение сталинщины и «оттепель» 60-х гг. Процесс нравственного очищения народа. Открытие «русской темы» в отечественном искусстве XX в. Истоки возвращения «исторической памяти» (П.Д. Корин. Триптих «Александр Невский»; кинофильм С.М. Эйзенштейна «Иван Грозный»). Мону­мент боевой и трудовой славы в Ижевске. История создания памятника.

Культура постмодернизма. Ключевые течения в искусстве: поп-арт, концептуализм. Реклама, комиксы в творчестве Э. Уорхола. М. Монро в произведениях Уорхола: культовый образ кинозвезды. Оп-арт.

Снова на Родине: М. Шемякин и Э. Неизвестный. Своеобразие прозы, поэзии и кино 80-ых. Национальные традиции живописи. Образы полотен А.М. Шилова. Творчество И.С. Глазунова.

Тема 4. Современная архитектура. Многообразие проявлений мировой культуры Новейшего времени. Местные памятники истории и культуры, наиболее ценные в художественном отношении объекты архитектуры, монументальной скульптуры. Имена художников и архитекторов, творческая деятельность которых связана с местным краем. Стили современной архитектуры. Проблемы развития культуры на рубеже 20-21 века. Сложность оценки художественной культуры XX в., несмотря на сравнительно небольшую временную отдаленность от современного поколения. Вечный вопрос о природе человека: способен ли он к совершенствованию? Вечный вопрос о природе искусства: способно ли оно к благотворному воздействию? Вечный вопрос о движении культуры — прогресс или регресс?

Перестройка 80-х гг. Усиление критических оценок социальной действительности в искусстве. Уродливые явления российской культурной жизни 90'х гг. Негласные идеологические войны в средствах массовой информации. Новые герои телевизионных программ. Разгул пропаганды вседозволенности, насилия. Молодежная субкультура. Противостояние злу: первые шаги возвращения к истокам традиционных духовно-нравственных ценностей. Восстановление храмов. Символ новой России — Храм Христа Спасителя. Восстановление Михайловского собора в Ижевске.

КТП по ОК в 10 классе

	Название раздела	Тема урока	дз
1	Теоретический раздел	История культурологии. Функции культуры	нет домашнего задания
2		Культура и цивилизация	нет

			домашнего задания
3		Культурные нормы и ценности	нет домашнего задания
4		Язык и символы культуры. Художественный образ	нет домашнего задания
5	Художественная культура 30-50-х годов 19 века	Обличительный реализм и творческая судьба П. А. Федотова	нет домашнего задания
6		Трагическая судьба А.А. Иванова	нет домашнего задания
7	Схватить мгновение	Импрессионизм как художественное явление. Э. Мане	нет домашнего задания
8		Жизнь природы в пейзажах К. Моне	нет домашнего задания
9		Городской пейзаж. Камиль Писсарро и Эдгар Дега	нет домашнего задания
10		Живописец счастья	нет домашнего задания
11	После импрессионизма	Поль Сезанн	нет домашнего задания
12		Поль Гоген	нет домашнего задания
13		Ван Гог	нет домашнего задания
14		Импрессионистические пейзажи Коровина К.	нет домашнего задания
15	Талантливость, бьющая ключом	Панорама социальной жизни в творчестве художников-передвижников	нет домашнего задания
16		«Открытие» национального пейзажа в творчестве художников-передвижников	нет домашнего задания
17		Иероглиф, понятный всем	нет домашнего задания
18		Осмысление истории как трагического конфликта в искусстве	нет домашнего задания
19		Богатырь русской живописи	нет

			домашнего задания
20		Деятельность «Могучей кучки»	нет домашнего задания
21	Архитектура и скульптура в пореформенные годы	Возвращение к русским традициям в архитектуре и скульптуре	нет домашнего задания
22	Символизм и его философия	Серебряный век русской культуры. Литература	нет домашнего задания
23		Врубель М. А.	нет домашнего задания
24		К. С. Петров-Водкин и цветовая символика	нет домашнего задания
25		Русский символический театр	нет домашнего задания
26	Творческие искания русских художников «Мир искусства»	А.Н. Бенуа и С.П. Дягилев – ключевые фигуры объединения «Мир искусства»	нет домашнего задания
27		"Художники объединения ""Мир искусства""Л. С. Бакст, М. В. Добужинский,Е. Е. Лансере, К. А. Сомов	нет домашнего задания
28		Н. К. Рерих	нет домашнего задания
29	Объединение русских художников - символистов	В.Э. Борисов-Мусатов	нет домашнего задания
30		П.В. Кузнецов	нет домашнего задания
31	Новый необычный мир музыки	Последний русский символист А.Н. Скрябин	нет домашнего задания
32	Художественная культура конца XIX века – начала XX века	Архитектура – «среда обитания».	нет домашнего задания
33		Испанский модерн	нет домашнего задания
34		Архитектор Ле Корбюзье	нет домашнего задания

КТП по ОК в 11 классе

	Название раздела	Тема урока	дз
1	Искусство начала XX века	Стили и направления в искусстве	нет домашнего задания
2		Парижская школа и её мастера	нет домашнего задания
3		Фовизм в изобразительном искусстве французских мастеров	нет домашнего задания
4		Кубизм в живописи	нет домашнего задания
5		Кубизм в скульптуре	нет домашнего задания
6		Сюрреализм в живописи	нет домашнего задания
7		Сюрреализм в литературе	нет домашнего задания
8		Экспрессионизм в изобразительном искусстве	нет домашнего задания
9		Экспрессионизм в литературе и музыке	нет домашнего задания
10		Философия и идеология дадаизма	нет домашнего задания
11		Футуризм	нет домашнего задания
12	Киноискусство XX века	Творчество Ч. Чаплина	нет домашнего задания
13		Киноискусство Франции	нет домашнего задания
14		Итальянский неореализм	нет домашнего задания
15		Русское кино	нет домашнего задания
16	Искусство России XX века	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард	нет домашнего задания

			задания
17		Живописный абстракционизм Кандинского В.В.	нет домашнего задания
18		Супрематизм К.С. Малевича	нет домашнего задания
19		Аналитическая живопись П. Филонова	нет домашнего задания
20		Конструктивизм В. Татлина	нет домашнего задания
21		Архитектура авангарда	нет домашнего задания
22		Образы искусства военных лет и образы войны в искусстве	нет домашнего задания
23		Роль социальных процессов в развитии культуры. Тоталитарная власть и культура	нет домашнего задания
24		Культура постмодернизма	нет домашнего задания
25		Субкультура	нет домашнего задания
26		Снова на Родине	нет домашнего задания
27		Своеобразие прозы, поэзии и кино 80-ых	нет домашнего задания
28		Творчество И.С. Глазунова	нет домашнего задания
29		Творчество А.М. Шилова	нет домашнего задания
30	Современная архитектура	Восстановление памятников старины	нет домашнего задания
31		Местные памятники истории и культуры	нет домашнего задания
32		Стили современной архитектуры	нет домашнего задания
33		Архитектура современности: тенденции и особенности	нет домашнего задания

			задания
34	Искусство начала XX века	Проблемы развития культуры на рубеже 20-21 века	нет домашнего задания

Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса

Литература для учителя:

Мировая художественная культура. Программы курса: 5–9 кл.; 10–11 кл. / Л.А. Рапацкая. — М. : Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2013. — 95 с.

«Мировая художественная культура. 5-11 классы: рабочие программы к УМК Л.А. Рапацкой. Базовый и профильный уровни/ автор-составитель Е.Л. Кудрявых. – Волгоград: Учитель, 2012 год.

«От импрессионизма к абстрактной живописи» Н.И. Дружкова, М. «Просвещение», 2009 г.

Багновская, Н.М. Культурология : учебник : [16+] / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 420 с.

Дополнительная литература

1. Алпатов М.М. Русское искусство 10 н. 20 века. Архитектура, скульптура, живопись, графика. М., 1998. Барокко в славянских культурах. М., 1982.
2. Артамонов С. Д. Литература средних веков: Кн. Для учащихся ст. классов.-М.: Просвещение, 1992.
3. Бутромеев В. П. Всемирная история в лицах: Древний мир. Энциклопедия для школьника. Серия «Детский плутарх».- М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 1999.
4. Бутромеев В. П. Всемирная история в лицах: Раннее средневековье. Энциклопедия для школьника. Серия «Детский плутарх». - М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 1999.
5. Бутромеев В. П. Всемирная история в лицах: Позднее средневековье. Энциклопедия для школьника. Серия «Детский плутарх».- М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 1999.
6. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи. М., 1980
7. Бартнев И. А. Очерки истории архитектурных стилей, М, «Изобразительное искусство», 1983.
8. Всеобщая история искусств в 6 томах. М., 1956-1966
9. Гуревич А.М. Романтизм в русской литературе. - М, 1980
10. Дятлова Г.В. Популярная история живописи, Вече, М., 2001.
11. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств, М. «Искусство» 1969
12. Данилова Г. И. Мировая художественная культура. 5-6 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Издание 2-е. - М.: ООО «Издательский дом МАГИСТР-ПРЕСС», 2001.
13. Данилова Г. И. Мировая художественная культура. 7-8 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Издание 2-е. - М.: ООО «Издательский дом МАГИСТР-ПРЕСС», 2001.
14. История зарубежного искусства: Учебник/ Науч.-исслед. Ин-т теории и истории изобраз. Искусств ордена Ленина Акад. Художеств СССР; Под ред. М. Т. Кузьминой, Н. Л. Мальцевой, 3-е изд.- М.: Изобраз. Искусство, 1983.
15. История искусства зарубежных стран: в 3 томах. М., 1962-1964.
16. Лисичкина О. Б. Мировая художественная литература: Древний мир. Спец. Лит., 2000.
17. Любимов Л. Д. Искусство Древней Руси. - 3-е изд., испр. - М.: Просвещение, 1996.
18. Любимов Л. Д. Искусство Западной Европы: Сред. Века. Возрождение в Италии. - 3-е изд., испр.-М.: Просвещение, 1996.
19. Львова Е.П., Фомина Н.Н., Некрасова Л.М., Кабкова Е.П. Мировая художественная культура. От зарождения до 17 века. - СПб.: Питер, 2006. - 416 с: ил.
20. Любимов Л. Искусство Западной Европы: Средние века. Возрождение в Италии - М.: Просвещение, 1996. - 318 с: ил.
21. Любимов Л. Искусство Древней Руси - М.: Просвещение, 1996. - 318 с: ил.
22. Мирецкая Н.В., Мирецкая Е.В. Культура эпохи Просвещения. М., 1997
23. Мифологический словарь. М., 1991
24. Ойстрах О.Г. и Демидова Т.Л. Мировая художественная культура, М., Международный союз книголюбов, ООО «Фирма МХК», 2001 год.
25. Порудоминский В.И. Брюллов - М, 1978
26. Предтеченская Л.М. Мировая художественная культура, ООО «Фирма МХК», 2001 год.
27. Рапацкая Л. А. Художественная культура России: От Древней Руси к золотому веку: Учеб. Пособие для учащихся старших классов общеобразовательных учреждений.-М.: Вентана- Графф, 2000.
28. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура. Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России. Учеб. Для 10 кл. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.
29. Столярова е. Н. Чудеса древнего искусства. Изд. 3-е, дополн. И исправл. - СПб.: Педагогическое общество России, 2001.
30. Тураев СВ. От Просвящения к Романтизму. М., 1983
31. Шкловский В.Б. Повесть о художнике Федотове. - М., 1965.
32. Шури М. Здравствуйте, господин Курбе! - М., 1977

**Описание материально-технического обеспечения
образовательного процесса**

Технические средства обучения: компьютер, Интернет, ЖК-экран.

Информационное обеспечение Видеофильмы, слайды, фрагменты музыкальных произведений, CD, DVD диски по искусству.