



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки УР

Муниципальное образование "Город Ижевск" в лице Администрации города

Ижевска

МАОУ "Гимназия № 56"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
учителей начальных
классов

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Кузяева О.В.

Протокол №1 от «28» 08
2023 г.

Черезова В.Ю.

Протокол №1 от «29» 08
2023 г.

Никитина М.В.

Приказ №460 от «30» 08
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

г. Ижевск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и

повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

Вариант 1

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Луин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звук, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль

произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две поговорки», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;

- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного

героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, были (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий,

коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах:

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства,

традициям и творчеству своего и других народов, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4			https://m.edsoo.ru/7f411a40
1.2	Фонетика	4			https://m.edsoo.ru/7f411a40
1.3	Чтение	72			https://m.edsoo.ru/7f411a40
Итого по разделу		80			
Раздел 2. Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6			https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.2	Произведения о детях и для детей	9			https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.3	Произведения о родной природе	6			https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4			https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7			https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.6	Произведения о маме	3			https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4			https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1			https://m.edsoo.ru/7f411a40
Итого по разделу		40			

Резервное время	12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	132	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6			https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16			https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8			https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	О детях и дружбе	12			https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Мир сказок	12			https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1		https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	О братьях наших меньших	18			https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18			https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	О наших близких, о семье	13			https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Зарубежная литература	11	1		https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2			https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	2	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Фольклор (устное народное творчество)	16			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Творчество Л.Н.Толстого	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	18			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

12	Зарубежная литература	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		10			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	2	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество А.С.Пушкина	12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество Л. Н. Толстого	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Пьеса	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

12	Произведения о детях	13			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Произведения о животных и родной природе	12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Резервное время		13			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	2	0	

ВАРИАНТ 1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКИ «АЗБУКА» (АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.), «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
2	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
3	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
4	Слово и слог. Слушание литературного произведения о Родине. По выбору, например, отрывок из произведения М. Пришвина "Моя родина"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
5	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове. Гласные и согласные звуки	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
6	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

7	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости. Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
8	Как образуется слог. Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
9	Отработка умения проводить звуковой анализ слова. Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов. Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
10	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]. Функция буквы О, о в слоге-слиянии	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
11	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]. Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
12	Знакомство со строчной буквой Ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
13	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Звук [у]. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н. Звуки [н], [н']					
15	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Проведение звукового анализа слов с буквами С, с. Звуки [с], [с']	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Проведение звукового анализа слов с буквами К, к. Звуки [к], [к']	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
17	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т']	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
18	Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
19	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л']	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р']	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
21	Знакомство со строчной и	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	заглавной буквами В, в. Проведение звукового анализа слов с буквами В, в. Согласные звуки [в], [в']					
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е. Звуки [й'э], [э]	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
23	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Проведение звукового анализа слов с буквами П, п. Согласные звуки [п], [п']	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
24	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м']	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
25	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м. Закрепление сведений о букве М. Обобщение изученного о буквах и звуках	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з']	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
27	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б']	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

29	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п]. Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
30	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д']	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
31	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В. Г. Сутеев "Дядя Миша". Чередование звонких и глухих согласных. Чтение текстов с изученными буквами	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
32	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т]	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
33	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников "История с азбукой"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
34	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й'а], [я]. Двойная роль букв Я, я	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
35	Слушание литературного произведения. Произведение по	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Чтение текстов с изученными буквами					
36	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г']	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
37	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
38	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч']. Правописание сочетаний ЧА — ЧУ	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
39	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
40	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
41	Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
42	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш]	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
43	Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору,	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"					
44	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
45	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
46	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё. Звуки [й'о], ['о]	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
47	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
48	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
49	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
50	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
51	Отработка навыка чтения. Л.Н. Толстой "Ехали два мужика..."	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
52	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], [’у]					
53	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
54	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц]	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
55	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В. Г. Сутеев "Ёлка"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
56	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
57	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я. Маршак "Тихая сказка"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
58	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Звук [щ’]. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
59	Закрепление знаний о буквах Щ, щ и звуке [щ’]. Слушание литературного произведения о	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	детях. Произведение по выбору, например, Е.А. Пермяк "Пичугин мост"					
60	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
61	Знакомство с особенностями буквы ь. Буквы Ъ и Ь	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
62	Отработка техники чтения. Произведение по выбору, например, В.В. Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
63	Отработка техники чтения. В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
64	Отработка техники чтения. «Наше Отечество» К. Д. Ушинского. Повторение изученного	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
65	Чтение и анализ статьи В. Н. Крупина «Первоучители словенские». «Первый букварь» В. Н. Крупина	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
66	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. На примере отрывка из «Сказки о мёртвой царевне»А. С. Пушкина	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

67	Отработка техники чтения. Л. Н. Толстой. Рассказы для детей. Рассказы К. Д. Ушинского «Худому, кто добра не делает никому», «Вместе тесно, а врозь скучно»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
68	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текстов С.Я. Маршака "Угомон", "Дважды два"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
69	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
70	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста В. В. Бианки. «Первая охота»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
71	Выразительное чтение на примере текстов М.М. Пришвина "Предмайское утро", "Глоток молока"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
72	Выразительное чтение на примере	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова"					
73	Выразительное чтение на примере текстов С.В. Михалкова "Котята"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
74	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста К.И. Чуковского "Путаница"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
75	Выразительное чтение на примере текста Б.В. Заходера "Два и три"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
76	Выразительное чтение на примере стихотворений В.Д. Берестова "Пёсья песня", "Прощание с другом"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
77	Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) на примере произведений про Азбуку	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
78	Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) на примере сказки И.П. Токмаковой "Аля, Кляксич и буква «А»"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
79	Отработка навыка чтения	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
80	Осознанное чтение слов,	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере стихотворения С.Я. Маршака "Автобус номер двадцать шесть"					
81	Резервный урок. Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
82	Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
83	Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибяев "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
84	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
85	Резервный урок. Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
86	Резервный урок. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
87	Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

88	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
89	Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
90	Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
91	Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
92	Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
93	Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
94	Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
95	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
96	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

97	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
98	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
99	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
100	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
101	Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
102	Игровой народный фольклор: потешки	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
103	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
104	Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

105	Открытие чудесного в обычных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
106	Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
107	Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
108	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
109	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
110	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
112	Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

113	Работа с детскими книгами. Отражения в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
114	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
115	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
116	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
117	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
118	Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благиной "Подарок", В. Н. Орлова "Кто кого?"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
119	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	«Торопливый ножик»					
120	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
121	Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружбой..."	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
122	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
123	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака "Хороший день" и других	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
124	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
125	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака "Хороший день"					
126	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
127	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
128	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж" и других	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
129	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
130	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
131	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица и Ёж"					
132	Собаки — защитники Родины	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0		

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
2	Самое великое чудо на свете. Правила обращения с книгой	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
3	Знакомство с библиотекой	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
4	История книги. Книги на Руси	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
5	Произведения малых жанров фольклора	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
6	Пословицы и поговорки как жанр фольклора	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
7	Характеристика особенностей народных песен. Образные слова и выражения	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
8	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевертыш событий». Потешки и прибаутки	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
9	Ритм и счёт – основа построения считалок	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
10	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

11	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
12	Произведения устного народного творчества. Ю. Коваль «Сказки»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
13	Сказка "У страха глаза велики". Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
14	Сказка "Петушок и бобовое зёрнышко". Особенности сказок о животных.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
15	Русская народная сказка «Лиса и тетерев». Характеристика героев.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
16	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
17	Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора». Бытовые сказки: особенности построения и язык.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
18	Русская народная сказка "Гуси-лебеди". Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
19	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
20	Тематическая проверочная работа	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	по итогам раздела «Фольклор»					
21	«Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
22	Ф. И. Тютчев. "Есть в осени первоначальной...". К.Д. Бальмонт "Осень".	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
23	А.Н. Плещеев "Осень наступила...", А.А. Фет "Ласточки пропали..."	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
24	А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...". Сравнение стихотворений об осенних листьях.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
25	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
26	М.М.Пришвин. «Осеннее утро»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
27	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
28	В Берестов. «Хитрые грибы». Сравнение художественных и научно-познавательных текстов.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
29	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
30	Русские писатели. Что уже знаем и умеем.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
31	А.С. Пушкин. Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	зелёный...»					
32	«Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Поучительный смысл. Характеристика героев	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
33	А.С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке». Деление на смысловые части. Составление плана.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
34	А.С. Пушкин. "Сказка о рыбаке и рыбке". Художественные особенности авторской сказки. Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
35	Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина, созданные разными художниками	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
36	И.А. Крылов. «Лебедь, Щука и Рак». Особенности басни как жанра литературы.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
37	И.Крылов. «Стрекоза и муравей».	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
38	Л.Н.Толстой - жизнь и творчество.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
39	Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок".	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
40	Л.Н. Толстой. "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
41	Л. Н. Толстой. "Филиппок". Характеристика главного героя рассказа.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
42	Обобщение по разделу.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
43	Работа с детскими книгами на тему:	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	«О братьях наших меньших»: составление аннотации					
44	И. М. Пивоварова. "Жила-была собака...".	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
45	В.Д. Берестов. «Кошкин щенок»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
46	Домашние животные. Учимся придумывать рассказы о животных	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
47	М.М. Пришвин. «Ребята и утята». Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных).	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
48	М.М. Пришвин. «Ребята и утята». Деление текста на части, составление плана	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
49	Е.И. Чарушин. «Страшный рассказ».	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
50	Е.И. Чарушин. «Страшный рассказ». Определение отношений автора к героям.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
51	Б.С. Житков. «Храбрый утёнок».	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
52	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
53	В. В. Бианки. "Музыкант".Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

54	В. Бианки. «Сова». Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
55	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
56	Контрольная работа за 1 полугодие	1	1			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
57	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
58	И. А. Бунин. "Первый снег"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
59	Ф.И. Тютчев. "Чародейкою Зимойю..."	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
60	Проект. Пишем статью в школьную газету	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
61	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
62	Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
63	Русская народная сказка "Два мороза". Составление плана сказки: части текста, их главные темы.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
64	С. В. Михалков. "Новогодняя быль".	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
65	Составление устного рассказа	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	«Краски и звуки зимы» по изученным текстам					
66	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
67	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
68	Знакомство с творчеством К.И. Чуковского. «Путаница», «Радость»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
69	К.И. Чуковский. "Федорино горе".Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
70	К.И. Чуковский. "Федорино горе". Чтение по ролям (инсценировка).	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
71	С.В. Михалков "Мой щенок"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
72	С. В. Михалков. "Мой секрет". "Сила воли" Герои поэтического текста. Анализ поступков.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
73	А.Л. Барто. "Верёвочка"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
74	А.Л. Барто. «Мы не заметили жука», «Вовка - добрая душа».	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
75	Н. Н. Носов. "Затейники". Составление плана произведения.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
76	Н. Н. Носов. "Живая шляпа".Характеристика героев, оценка их поступков.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

77	Н. Н. Носов. "Живая шляпа". Характеристика героя, его портрет.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
78	В. А. Осеева. "Синие листья". Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
79	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата».	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
80	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
81	Ю. И. Ермолаев "Два пирожных". Главный герой: общее представление.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
82	В. А. Осеева "Волшебное слово". Характеристика героя, его портрет.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
83	В.А. Осеева "Хорошее". Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
84	Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
85	Е.А. Пермяк. «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
86	В. А. Осеева. "Почему". Оценка взаимоотношений взрослых и детей.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

87	В.А. Осеева. "Почему". Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
88	Обобщение по разделу «Я и мои друзья»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
89	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
90	Люблю природу русскую. Весна	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
91	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
92	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
93	Ф.И. Тютчев. "Зима не даром злится". Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
94	Учимся передавать настроение с помощью голоса и интонации.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
95	Ф.И. Тютчев "Весенние воды", А. Плещеев "Весна", "Сельская песенка".	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
96	С. Дрожжин. «Весеннее царство»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
97	А. Блок. "На лугу". Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

98	Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
99	Обобщение по разделу «Звуки и краски весенней природы»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
100	А. Н. Плещеев "В бурю".	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
101	И. Бунин «Матери»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
102	Е Благинина «Посидим в тишине»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
103	Э. Мошковская. "Я маму мою обидел"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
104	С.А. Баруздин «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза". Отражение темы День Победы.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
105	Обобщение по разделу	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
106	Особенности юмористического произведения	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
107	А. И. Введенский "Учёный Петя". Д. И. Хармс "Врун"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
108	Д. Хармс «Вы знаете?» Учимся определять комические ситуации в тексте	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
109	И.Токмакова. "Плим", "В чудесной стране".	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
110	Б. Заходер. "Песенки Винни-Пуха". Сочиняем смешное произведение	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
111	Э. Успенский. "Если был бы я девчонкой..." Средства создания комического в произведении.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
112	Э. Н. Успенский. "Чебурашка"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

113	Что такое сценарий. Учимся писать сценарий	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
114	Выделение темы рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
115	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
116	Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
117	Контрольная работа за 2 полугодие	1	1			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
118	Анализ работ. Пересказ текста	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
119	Резервный урок. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
120	Литература зарубежных стран	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
121	Английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
122	Английские народные песенки. Сравниваем разные переводы одного и того же произведения.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
123	Особенности построения волшебной сказки. Ш. Перро. "Кот в сапогах"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
124	Характеристика героев сказки. Ш. Перро. "Кот в сапогах"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
125	Ш. Перро. "Кот в сапогах". Составляем отзыв	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

126	Е. Шварц «Красная шапочка». Особенности пьессы. Инсценирование	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
127	Е. Шварц «Красная шапочка». Инсценирование	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
128	Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
129	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
130	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
131	Песенки "Сюзон и мотылек", "Знают мамы, знают дети..."	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
132	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
133	КВН "Цветик-семицветик"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
134	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
135	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

136	Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	2	0		

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Что мы уже знаем и умеем. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
2	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
3	Русские народные сказки. Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16
4	Докучные сказки. Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
5	Народные промыслы. Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47f96
6	Русская народная сказка "Сестрица Алёнушка и братец Иванушка".	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70

	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке.					
7	Русская народная сказка "Сестрица Алёнушка и братец Иванушка". Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
8	Русская народная сказка "Иван-царевич и Серый Волк" Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c
9	Русская народная сказка "Иван-царевич и Серый Волк". Характеристика героя, волшебные помощники.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
10	Русская народная сказка "Иван-царевич и Серый Волк".	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b420
11	Русская народная сказка "Сивка-бурка". Представление в сказке народного быта и культуры.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
12	Русская народная сказка "Сивка-бурка".	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc480a4
13	Русская народная сказка "Сивка-бурка". Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
14	Иллюстрация как отражение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44

	сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)					
15	Поговорим о самом главном. Пословицы народов России	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec
16	КВН по разделу "Устное народное творчество". Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4875c https://m.edsoo.ru/8bc4a610
17	Проект "Сочиняем сказку" Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892 https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
18	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc
19	Что мы уже знаем и умеем. Работа со словарём: язык быliny, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
20	В мире книг. Как научиться читать стихи.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542
21	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья». Сочинение-миниатюра "О чем рассуждают осенние"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8

	листья".					
22	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях , А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», И. С. Никитин "Встреча зимы"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
23	И.С. Никитин "Встреча зимы".	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bd94
24	И.З. Суриков "Детство". Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
25	И.З. Суриков "Зима". Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
26	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
27	Обобщающий урок по разделу "Поэтическая тетрадь". Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0
28	Проверим себя. Оценка достижений.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c

29	Знакомство с названием раздела. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
30	Развитие речи: как рассказать о герое.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
31	А.С. Пушкин – великий русский поэт	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
32	А.С. Пушкин. "Уж небо осенью дышало", "В тот год осенняя погода". Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
33	А.С. Пушкин "Зимнее утро".	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
34	А.С. Пушкин "Зимний вечер".	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
35	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
36	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64
37	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4

	Салтане...»					
38	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
39	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
40	И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
41	Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
42	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
43	Чтение басен И.А. Крылова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68
44	М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c
45	М.Ю.Лермонтов "Утёс"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
46	М.Ю. Лермонтов "Горные вершины...", "На севере диком..."	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
47	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a

48	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Какая бывает роса на траве».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684
49	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
50	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972
51	Произведения Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eccc
52	Проверим себя. Оценка достижений.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576 https://m.edsoo.ru/8bc4e972
53	Обобщающий урок по разделу "Великие русские поэты".	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
54	Знакомство с названием раздела. Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
55	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
56	Контрольная работа за 1 полугодие.	1	1			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
57	В. Одоевский "Мороз Иванович"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
58	В. Одоевский "Мороз Иванович". Выделение структурных частей композиции.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
59	В. Одоевский "Мороз Иванович".	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
60	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958
61	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
62	Обобщающий урок по разделу.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066
63	Оценка достижений.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
64	Знакомство с разделом. Что мы знаем и умеем. Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806 https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
65	Составление устного рассказа «Моя любимая книга». Составление текста о творчестве М. Горького	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
66	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548

67	М. Горький "Случай с Евсейкой".	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
68	К. Паустовский "Растрепанный воробей".	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
69	К. Паустовский "Растрепанный воробей". Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544
70	К. Паустовский "Растрепанный воробей".	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
71	Поговорим о самом главном..	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6
72	А. Куприн "Слон"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630
73	А. Куприн "Слон".	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
74	А. Куприн "Слон". Работа с книгами о детях: составление аннотации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
75	Оценка достижений. Урок-путешествие.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6
76	Проверим себя. Оценка достижений. Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
77	Знакомство с разделом. Что мы уже	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	знаем и умеем. Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений					
78	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c
79	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876
80	А. Блок "Сны".	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
81	А. Блок "Ворона". Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
82	М.Н. Пришвин "Моя Родина". Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76

	темп, ритм, логические ударения					
83	М.Н. Пришвин. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
84	Урок-викторина по разделу "Поэтическая тетрадь". Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc501f0
85	Проверим себя. Оценка достижений. Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
86	Знакомство с названием раздела. Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
87	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
88	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
89	И.С. Соколов-Микитов. Подготовка сообщения "Что интересного я	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe

	узнал о жизни творчестве.					
90	В. Белов "Малька провинилась". Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
91	В. Белов "Еще про Мальку". Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
92	В.Ю. Драгунский "Он живой и светится". Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a
93	Творчество Драгунского. Поговорим о самом главном. Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
94	В. Астафьев "Капалуха".	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096
95	Б.С. Житков "Про обезьянку". Особенности композиции в рассказах о животных.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
96	Б.С. Житков "Про обезьянку". Создание характеров героев-животных в рассказах писателей.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
97	Б.С. Житков. Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2

	рассказах писателей					
98	Б.С. Житков. Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
99	Резервный урок. Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6
100	Проверим себя. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
101	Знакомство с названием раздела.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
102	В мире книг. Как сочинить стихотворение.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12
103	С.Я. Маршак "Гроза днём". "В лесу над росистой поляной. Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
104	А. Барто "Разлука".	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
105	А. Барто "В театре".	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
106	С.Михалков "Если..."	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac

107	Поговорим о самом главном.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
108	Е. Благинина "Кукушка", "Котёнок". Создание картин природы в произведениях поэтов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
109	Обобщающий урок по разделу "Поэтическая тетрадь". Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
110	Наши проекты. Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294
111	Проверим себя. Оценка достижений.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
112	Знакомство с названием раздела. Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
113	Б. Шеринг "Собирай по ягодке - наберешь кузовок". Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
114	М.М. Зощенко "Золотые слова". Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
115	М.М. Зощенко "Золотые слова". Особенности юмористических произведений (ирония) М. М.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80

	Зощенко и других авторов на выбор					
116	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
117	Контрольная работа за 2 полугодие	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850
118	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a
119	Н. Носов "Федина задача".	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
120	А.П. Платонов "Цветок на земле". Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12
121	А.П. Платонов "Цветок на земле". Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca
122	Н.Н. Носов "Телефон". Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
123	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2

124	Проверим себя. Оценка достижений.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
125	Знакомство с названием раздела. Что уже знаем и умеем.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
126	В мире книг. Что такое перевод.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
127	Г.Х. Андерсен "Гадкий утёнок" Особенности литературных сказок.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
128	Г.Х. Андерсен "Гадкий утёнок". Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
129	Г.Х. Андерсен "Гадкий утёнок"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928
130	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
131	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
132	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
133	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»					
134	Брейн-ринг (обобщающий урок).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8
135	Резервный урок.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
136	Резервный урок. Летнее чтение.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	2	0		

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Что уже знаем и умеем. Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
2	В мире книг. Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
3	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
4	Прозаический текст былины в пересказе И.Карнауховой. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
5	Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
6	Отражение народной былинной	1				Библиотека ЦОК

	темы в творчестве художника В. М. Васнецова					https://m.edsoo.ru/f29f6f38 https://m.edsoo.ru/f29f70aa
7	Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
8	Из летописи "И вспомнил Олег коня своего".	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
9	Житие Сергия Радонежского. Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
10	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
11	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
12	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
13	Отражение нравственных ценностей на примере	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04

	фольклорных сказок народов России и мира					
14	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956
15	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
16	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
17	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
18	А.С. Пушкин "Няне". Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
19	Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
20	А.С. Пушкин "Унылая пора! Очей очарованье!...". Картины осени в лирических произведениях А.С.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78

	Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения					
21	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4
22	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc
23	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284 https://m.edsoo.ru/f29f85c2
24	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8478
25	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7e42
26	Урок КВН по сказкам А.С. Пушкина. Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f86d0

	тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)					
27	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a
28	Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
29	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
30	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710
31	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
32	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a
33	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н. Толстого «Детство»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0

34	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
35	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
36	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
37	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
38	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fad7c
39	Резервный урок. Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2
40	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4

41	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
42	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4
43	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
44	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
45	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
46	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80
47	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
48	Обобщающий урок. Оценка достижений. Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0
49	Знакомство с названием раздела. Поэты о красоте родной природы:	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34

	анализ авторских приёмов создания художественного образа					
50	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
51	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
52	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
53	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
54	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42
55	Резервный урок. Анализ настроения в стихотворении. Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина "В синем небе плывут над полями..."	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82
56	Контрольная работа за 1 полугодие.	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
57	Анализ чувств и настроения,	1				Библиотека ЦОК

	создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..."					https://m.edsoo.ru/f29fb682
58	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420
59	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
60	Резервный урок. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0
61	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
62	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
63	Обобщающий урок по разделу. Оценка достижений. Читательский дневник (правила оформления)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
64	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

65	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
66	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
67	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
68	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
69	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
70	Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
71	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
72	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
73	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
74	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336

	других авторов на выбор					
75	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
76	Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e
77	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
78	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe256
79	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba
80	Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52
81	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea

	билетов и афишы на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"					
82	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
83	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
84	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6
85	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b906
86	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
87	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
88	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28

89	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
90	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
91	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
92	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a
93	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
94	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..."	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
95	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8
96	Любовь к природе и родному краю	1				Библиотека ЦОК

	– тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина "Бабушкины сказки".					https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
97	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
98	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
99	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
100	Знакомство с названием раздела. Человек и животные – тема многих произведений писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
101	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa
102	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc5f0
103	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc
104	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02
105	Отражение темы «Материнская	1				Библиотека ЦОК

	любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»					https://m.edsoo.ru/f29fce92
106	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
107	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c
108	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробьишка"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4
109	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
110	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
111	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
112	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2

113	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c45a
114	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
115	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f539a
116	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f54c6
117	Контрольная работа за 2 полугодие.	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de
118	Характеристика народной исторической песни. Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec
119	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50
120	Тема героического прошлого России в произведениях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6

	литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки					
121	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8
122	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94
123	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
124	Е.С. Велтистов "Приключение Электроника". Книги о приключениях и фантастике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2
125	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2
126	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986
127	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
128	Особенности построения (композиция) литературной сказки:	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0

	составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"					
129	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372
130	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
131	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
132	Обобщающий урок. Книги зарубежных писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
133	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
134	Урок-игра "Литературные тайны". Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
135	Резервный урок. Путешествие по дорогам любимых книг.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec
136	Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa

	и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	2	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение: 4-й класс: учебник: в 2 частях, 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч.1/ (сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская), М.: Просвещение, 2011 г.
2. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч.2/ (сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская), М.: Просвещение, 2011 г.
3. Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 2 класс. / М.: Просвещение, 2011 г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://m.edsoo.ru/8bc47e88>

<https://resh.edu.ru/subject/32/>

Вариант 2

2 класс

Формирование представлений о литературе как искусстве слова в позициях

«автора», «читателя-критика», «теоретика». Литература как искусство слова. Литература и театр. Позиция «автора», «читателя-критика», «теоретика», «зрителя». Автор, рассказчик, герой. Диалог героев. Рассказчик-герой. Рассказчик-повествователь. Точка зрения. «Плавающая точка зрения». Внутренний мир героя: ум, характер (воля, чувства), настроения. Настроения разных модальностей и оттенков: радостное, скорбное, героическое, таинственное, торжественное, сердитое, возмущенное, обиженное и др.

Практическое освоение позиции «читателя-критика». УСТНОЕ НАРОДНОТВОРЧЕСТВО. Знакомство со сказками разных народов мира. Вычитывание характера героя в побасёнках.

ЛИТЕРАТУРА XIX—XX вв. Вычитывание особенностей внутреннего мира героя, точки зрения героя, рассказчика, автора в эпических текстах (*А. Куприн «Сапсан», Г. Х. Андерсен «Чайник», А. Толстой «Желтухин»*). Вычитывание настроения героя в лирических текстах (*стихотворения А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета, А. Майкова, И. Бунина, А. Плещеева, С. Есенина, А. Твардовского, И. Токмаковой, Е. Благиной, Т. Белозерова, А. Барто, Р. Гамзатова, С. Орлова, С. Маршака и др.*).

Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений вслух, «про себя» и наизусть. Чтение по ролям. Критическая оценка детского чтения. Слушание и понимание художественных произведений разных жанров в исполнении учителя.

Практическое освоение позиции «автора-художника». ОТ ИГРЫ — К ИНСЦЕНИРОВКЕ. Создание и разыгрывание детских инсценировок с элементами импровизации (*С. Михалков «А что у вас?», В. Даль «Война грибов и ягод»*).

ОТ ЖИЗНЕННЫХ НАБЛЮДЕНИЙ — К ЗАМЫСЛУ. Выражение точки зрения, характеристика внутреннего мира героя в устном коллективном творческом этюде и в последующем индивидуальном сочинении (*«Снег», «Чьими глазами?», «Разговор кочанов капусты»*).

Практическое освоение позиции «публициста». ОТ РАЗМЫШЛЕНИЙ О ЖИЗНИ — К ЗАМЫСЛУ. Выражение учениками своей точки зрения на значимые для младших школьников жизненные явления в беседе-диспуте (*«Какие черты характера мы ценим в людях?», «Надо ли, чтобы все желания исполнялись?»*) и в письменном сочинении (*«Как мы в Кремль ходили»*).

Тематическое планирование 2 класс

раздел	Количество часов	Информация об электронных методических материалах, мультимедийных пособиях, образовательных ресурсах
1.	Раздел 1. Радуга настроений. Кончилось лето. 12 ч	Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение» Видео фильмы, печатные издания, образовательные платформы: Учи.ру, яндекс-учебник, интернет библиотека
2.	Раздел 2. Литература – искусство слова. Рассказчики и герои. 17 ч	
3.	Раздел 3. Радуга настроений. Осенние листья по ветру кружат. 12 ч	
4.	Раздел 4. Литература – искусство слова. С точки зрения собаки. 8 ч	
5.	Раздел 5. Радуга настроений. На окне, серебряном от инея. 11 ч	
6.	Раздел 6. Литература – искусство слова. Ваш сын – дядя Фарик. 20 ч	
7.	Раздел 7. Радуга настроений. Баю-баю-баиньки. 6 ч	
8.	Раздел 8. Литература – искусство слова. Герой, его действия и поступки. 7 ч	
9.	Раздел 9. Радуга настроений. Самый лучший на свете. 5 ч	
10.	Раздел 10. Наши праздники. 7 ч	
11.	Раздел 11. Радуга настроений. Все весны дыханием согрето. 4 ч	
12.	Раздел 12. Наши праздники. 9 ч	
13.	Раздел 13. Радуга настроений. Наша Родина – Россия. 7 ч	

14	Раздел 14. Литература – искусство слова. Летний карнавал	14 ч	
	ИТОГО 136 часов		

Календарно-тематическое планирование 2 класс

№ раздела	Наименование раздела программы	№ урока	№ урока в разделе	Тема урока	Дата проведения урока по плану
1	Раздел 1. Радуга настроений. Кончилось лето. 9 ч	1	1	Мир книг. Беседа. Праздник читательских удовольствий	1.09
		2	2	А. Фет. «Ласточки пропали...», А. Твардовский. «Лес осенью», О. Дриз. «Кончилось лето».	2.09
		3	3	Восприятие на слух поэтических текстов. Я. Аким. «Осень». Акцентное вычитывание	5.09
		4	4	Х. К. Андерсен. «Ромашка». Может ли нравиться печальное? Размышление о жизни	6.09-13.09
		5	5	В. Катаев. «Цветик-семицветик». Надо ли, чтобы все желания исполнялись? Размышление о жизни	
		6	6	В. Катаев. «Цветик-семицветик». Надо ли, чтобы все желания исполнялись? Размышление о жизни	
		7	7	«День рождения куклы». Сюжетно-ролевая игра	
		8	8	«Если хорошенько присмотреться...» Наблюдение. Прогулка в осеннем лесу	
		9	9	«Если хорошенько присмотреться...» Наблюдение, отзыв	14.09
2	Раздел 2. Литература – искусство слова. Рассказчики и герои. 17 ч	10	1	«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Русская народная сказка. Литература. Автор. Читатель. Восприятие на слух прозаического текста	15.09
		11	2	«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Русская народная сказка.	19.09-23.09

				Литература. Автор. Читатель.	
		12	3	Литература и театр. Автор. Герой. Читатель. Актёр. Зритель. Давайте сочиним и разыграем	
		13	4	Литература и театр. Актёр. Зритель. Давайте сочиним и разыграем	
		14	5	Литература и театр. Давайте сочиним и разыграем.	
		15	6	«Разговор Крокодила и Обезьяны». Переход от игровой к авторской позиции. Сюжетно-ролевая игра	26.09 – 30.09
		16	7	«Братцы, я медведя поймал!». Побасёнка. Переход к авторской позиции. Игра-драматизация	
		17	8	«Разговор Дождя, Лягушонка и Цыплёнка». Переход от игровой к авторской позиции. Сюжетно-ролевая игра	
		18	9	«Тит, иди молотить!». Побасёнка. Герои. Рассказчик. Игра-драматизация	
		19	10	«Тит, иди молотить!». Побасёнка. Рассказчик. Повествователь	3.10-7.10
		20	11	«Ты пирог съел?». Побасёнка. Рассказчик. Повествователь	
		21	12	«Голоса колокольчиков». Сюжетно-ролевая игра	
		22	13	Н. Носов. «Фантазёры». Повествователь. Герои.	
		23	14	Н. Носов. «Фантазёры». Повествователь. Герои. Акцентное вычитывание	10.10- 14.10
		24	15	В. Драгунский «Он живой и светится». Акцентное вычитывание	
		25	16	Внеклассное чтение.	
		26	17	Комплексная диагностическая работа 1	
3	Раздел 3.Радуга настроений: противоречивое настроение. Осенние листья по ветру кружат. 12 ч	27	1	И. Токмакова. «Мне грустно — я лежу больной...» Изменение настроения. Акцентное вычитывание	17.10- 21.10

		28	2	С. Есенин. «Нивы сжаты, рощи голы...», Ф. Тютчев. «Листья» ...». Словарь настроений. Оттенки грустного настроения.	
		29	3	С. Есенин. «Нивы сжаты, рощи голы...», Ф. Тютчев. «Листья», А. Майков. «Осенние листья по ветру кружат...». Словарь настроений. Оттенки грустного настроения. Сравнение стихотворений.	
		30	4	С. Есенин. Ф. Тютчев. А. Майков. Оттенки грустного настроения. Сравнение стихотворений. Акцентное вычитывание	
		31	5	Е. Трутнева. «Осень», Е. Благинина. «Улетают, улетели...» Акцентное вычитывание	24.10-28.10
		32	6	Е. Трутнева. Е. Благинина. Изменение интенсивности настроения. Акцентное вычитывание	
		33	7	И. Бунин. «Не видно птиц...», А. Майков. «Осень». Акцентное вычитывание	
		34	8	И. Бунин. «Не видно птиц...», А. Майков. «Осень». Противоречивое настроение. Наизусть.	
		35	9	«Моя осень». Литературно-музыкальная композиция	31.10 – 11.11
		36	10	«Моя осень» Праздник читательских удовольствий.	
		37	11	«Забытая игрушка». Коллективный этюд. Обсуждение сочинений	
		38	12	«Забытая игрушка». Обсуждение сочинений	
4	Раздел 4. Литература – искусство слова. С точки зрения собаки. 8 ч	39	1	«О медали». Коллективный этюд	14.11 – 18.11
		40	2	А. Куприн. «Сапсан». Знакомство с автором и произведением.	
		41	3	А. Куприн. «Сапсан». Акцентное вычитывание	
		42	4	А. Куприн. «Сапсан». Точка зрения автора и рассказчика.	

		43	5	Точка зрения автора и рассказчика. Диагностическая работа.	21.11-25.11
		44	6	«Чьими глазами?» Сочинение. Обсуждение сочинений	
		45	7	Комплексная работа 2	
		46	8	Внеклассное чтение.	
5	Раздел 5. Радуга настроений. На окне, серебряном от инея. 11 ч	47	1	«Моя снежинка». Сочинение. Обсуждение сочинений	28.11-2.12
		48	2	Н. Некрасов. «Не ветер бушует над бором...» (отрывок). Восприятие на слух поэтического текста. М. Пришвин. «Лесное зеркало». Акцентное вычитывание. З. Топелиус. «Сампо-лопарёнок», В. Одоевский. «Мороз Иванович» (отрывок). Восприятие на слух прозаических текстов	
		49	3	«Путешествие в Зимнее Царство». Литературно-музыкальная композиция. М. Пришвин. «Лесное зеркало». Акцентное вычитывание.	
		50	4	В. Одоевский. «Мороз Иванович» (отрывок). Восприятие на слух прозаических текстов	
		51	5	И. Бунин. «На окне, серебряном от инея...», Е. Трутнева. «Волшебная страна». Настроение любования. Акцентное вычитывание	
		52	6	А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Контраст настроений. Акцентное вычитывание	05.12-9.12
		53	7	«Снег». Сочинение. Коллективный этюд.	
		54	8	«Снег». Обсуждение сочинений	
		55	9	«Аладдин и волшебная лампа» (отрывок), А. С. Пушкин. «У Лукоморья», З. Александрова. «Лесная дорожка». Таинственное настроение и его оттенки.	12.12-16.12
		56	10	Контрольная работа за 1 полугодие.	
		57	11	В. Короленко. «Дети подземелья», З. Александрова. «Лесная дорожка».	

				Таинственное настроение и его оттенки. Акцентное вычитывание Внеклассное чтение. З. Топелиус. «Сампо-лопарёнок»,	
6	Раздел 6. Литература – искусство слова. Ваш сын – дядя Фарик. 20 ч	58	1	Х. К. Андерсена «Чайник». Акцентное вычитывание	
		59	2	Точка зрения автора и рассказчика по сказке Х. К. Андерсена «Чайник».	19.12- 23.12
		60	3	«Воспоминание старой обуви». Сочинение. Обсуждение сочинений	
		61	4	А. К. Толстой. «Желтухин». Знакомство с автором.	
		62	5	А. К. Толстой. «Желтухин». Плавающая точка зрения. Акцентное вычитывание	
		63	6	А. К. Толстой. «Желтухин». Плавающая точка зрения. Моделирование.	26.12- 30.12
		64	7	А. К. Толстой. «Желтухин». Акцентное вычитывание	
		65	8	«Аквариум глазами кота и золотой рыбки». Сочинение. Обсуждение сочинений	
		66	9	Вн. чтение	
		67	10	Э. Успенский. «Дядя Фёдор, Пёс и Кот» (отрывок). Точка зрения. Акцентное вычитывание	9.01 - 13.01
		68	11	Автор — художественный текст — читатель. Обобщение	
		69	12	Комплексная работа 3	
		70	13	Внеклассное чтение	
		71	14	«Разговор кочанов капусты». Сочинение. Коллективный этюд.	16.01 - 20.01
		72	15	«Разговор кочанов капусты». Сочинение. Обсуждение сочинений	
		73	16	«Крошечка-хаврошечка». Русская народная сказка.	
		74	17	Акцентное вычитывание русской сказки	
		75	18	«Волк и коза». Русская народная сказка. Игра-драматизация	23.01 - 27.01
		76	19	«Волк и коза». Русская народная	

				сказка. Игра-драматизация	
		77	20	Вн. чтение	
7	Раздел 7.Радуга настроений. Баю-баю-баиньки. 6 ч	78	1	«Путешествие в Сонное Царство». Литературно-музыкальная композиция А. Фет. «Кот поёт, глаза прищуря...», А.	
		79	2	Майков. «Колыбельная песня», И. Токмакова. «Усни-трава»,	30.01 - 3.02
		80	3	С. Гороховяк. «Колыбельная», В. Брюсов. «Колыбельная» Т. Белозёров. «Перед сном»,	
		81	4	У. де ла Мер. «Сыграем в прятки». Сонное настроение и его оттенки. Акцентное вычитывание	
		82	5	«Кому что снится?» Коллективный этюд	
		83	6	Обсуждение сочинений на тему «Кому что снится?»	
8	Раздел 8.Литература – искусство слова. Герой, его действия и поступки. 7 ч	84	1	Л. Толстой «Косточка». Внутренний мир героя. Акцентное вычитывание	6.02-10.02
		85	2	Л. Толстой «Прыжок». Внутренний мир героя. Акцентное вычитывание	
		86	3	«Никита Кожемяка». Русская народная сказка. Акцентное вычитывание	
		87	4	В. Берестов. «Дракон». Сравнение произведений.	
		88	5	С. Маршак. «Старуха, дверь закрой», Акцентное вычитывание.	13.02-17.02
		89	6	«Горшочек лихो мыть». Русская народная сказка. Сравнение произведений	
		90	7	Внеклассное чтение А и П. Барто. «Девочка-ревушка»,	
9	Раздел 9.Радуга настроений. Самый лучший на свете. 5 ч	91	1	В. Хотомская. «Зебра-привереда», Л. Е. Керн. «Снег». Капризное настроение и его оттенки. Акцентное вычитывание	
		92	2	А. Милн. «Винни-Пух и Все, Все, Все». Глава 16 (в сокращении), А. Милн. «Кричалка»	20.02 – 24.02

		93	3	Я. Бжехва. «Очень Вежливый Индюк». Хвастливое и хвалебное настроение. Акцентное вычитывание	
		94	4	А. Барто. «Два снежка», А. Барто. «Любочка»,	
		95	5	И. Токмакова. «Я могу и в углу постоять...». Сердитое настроение и его оттенки. Акцентное вычитывание	
10	Раздел 10. Наши праздники. 7 ч	96	1	23 февраля. День защитника Отечества. Е. Семичев. «Под Салтановкой 1812», А. Твардовский. «Рассказ танкиста», «Илья Муромец и Соловей Разбойник» (отрывок),	27.02 -- 04.03
		97	2	А. Твардовский. «Война — жесточе нету слова...». Литературно-музыкальная композиция	
		98	3	Историческое событие и легенда. Героическое настроение	
		99	4	8 марта. Международный женский день. Н. Иванова. «С днём 8 марта», П. Синявский. «Моя мама», Р. Сеф. «Если ты ужасно гордый...», С. Капутикян. «Моя бабушка», Л. Квитко.	
		100	5	«Бабушкины руки», С. Михалков. «А что у вас?», Е. Благинина. «Посидим в тишине». Литературно-музыкальная композиция	6.03- 10.04
		101	6	«Разговор рукавицы, перчатки и варежки». Коллективный этюд. Обсуждение сочинений	
		102	7	«Разговор рукавицы, перчатки и варежки». Коллективный этюд. Обсуждение сочинений	
11	Раздел 11. Радуга настроений. Все весны дыханием согрето. 4 ч	103	1	«Путешествие в Царство Весенних Песенок». Ф. Тютчев. «Ещё земли печален вид...», «Весенние воды», «Весенняя гроза», «Зима недаром злится...», М. Пришвин. «Весна звука», И. Соколов-Микитов. «Звуки весны», А. К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...»,	
		104	2	С. Есенин. «Черёмуха», В. Жуковский. «Жаворонок», А. Фет.	13.03- 17.03

				«Весенний дождь», А. С. Пушкин. «Гонимы вешними лучами...», Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...». Сравнение произведений	
		105	3	Литературно-музыкальная композиция Все весны дыханием согрето.	
		106	4	Комплексная работа 4	
12	Раздел 12. Наши весенние праздники. 9 ч	107	1	1 мая. День солидарности трудящихся. Дружат дети всей земли. К. Галчинский. «Идут дети», народные песенки: «Весна, весна красная...» (русская), «Можно ли козам...» (чешская), «Где ночует солнце...» (армянская), «Печке – полено...» (дагестанская), «Видишь – ушки...» (финская), «Посмотри на белый лотос...» (японская), «Был сапожник...» (польская), «Дождь, дождь...» (французская) и др. Праздник читательских удовольствий	
		108	2	1 мая. День весны и труда. Ю. Тувим. «Всё для всех», Дж. Родари. «Чем пахнут ремесла», В. Маяковский. «Кем быть» (в сокращении),	27.03-31.03
		109	3	Н. Носов. «Заплата» Должен ли я трудиться?	
		110	4	«Колосок». Украинская народная сказка. Должен ли я трудиться?	
		111	5	Народные песенки: «Уж как я ль мою коровушку...» (русская), «Ручки, спляшите разок...» (французская), «Трудолюбивый Ниссе» (шведская), «Знают мамы...» (немецкая), «Уж мы холили коней...» (чувашская). А. Кольцов «Косарь» (отрывок). Должен ли я трудиться?	
		112	6	«Первый дождь», «Разговор кота с сосулькой». Сочинение. Обсуждение сочинений	3.04 – 7.04
		113	7	9 мая. День Победы. День памяти погибших в борьбе с фашизмом. А. Твардовский. «Пускай до последнего	

				часа расплаты...», А. Ахматова. «Важно с девочками простились...»,	
		114	8	Т. Белозёров. «День Победы», С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...», А. Смирнов. « Кто был на войне», Р. Гамзатов. «Журавли» Акцентное вычитывание	
		115	9	Внеклассное чтение. Торжественно-скорбное настроение.	
13	Раздел 13.Радуга настроений. Наша Родина – Россия. 7 ч	116	1	Большая родина моя. К. Ушинский. «Наше отечество», З. Александрова. «Родина», В. Коянто. «Родник», М. Пришвин. «Моя родина», М. Матусовский. «Подмосковные вечера». Литературно-музыкальная композиция	10.04-14.04
		117	2	Контрольная работа за 2 полугодие.	
		118	3	М. Исаковский. «Летят перелётные птицы», Д. Кугультинов. «Как ты прекрасна, степь моя, в апреле!», В. Санги. «Я северянин. Нивх»Ю. Панкратов. «Кремль».	
		119	4	Кремль – сердце нашей Родины. Размышление о жизни	
		120	5	С. Маршак. «Хороший день», размышления о жизни	17.04–21.04
		121	6	Т. Белозёров. «Пельмени». Вот мой дом родной. Размышление о жизни	
		122	7	Внеклассное чтение	
14	Раздел 14.Литература – искусство слова. Летний карнавал 14 ч	123	1	И. Бунин. «Летняя картина», В. Орлов. «Зелёные кони», Г. Ладонщиков. «В знойный день», Т. Собакин. «До будущего лета», С. Городецкий. «Лето».	
		124	2	Праздник читательских удовольствий. Сравнение стихотворений	24.04-28.04
		125	3	В. Даль «Война грибов и ягод».	
		126	4	В. Даль «Война грибов и ягод». Игра-импровизация	
		127	5	Автор — художественный текст — читатель.	
		128	6	Автор — художественный текст —	4.05

				читатель. Обобщение	
		129	7	Автор — художественный текст — читатель. Итоги	10.05
		130	8	Итоговая контрольная работа	
		132	9	Анализ контрольной работы	15.05-
		132	10	Внеклассное чтение. Викторина.	19.05
		133	11	Сочинение- «секрет» для будущего года. Коллективный этюд	
		134	12	Наше творчество. Праздник читательских удовольствий.	
		135	13	Творческие итоги года	22.05- 25.05
		136	14	Заключительный урок.	
ИТОГО 136 часов					

