

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство науки и образования УР**

**Муниципальное образование "Город Ижевск" в лице Администрации**

**города Ижевска**

**МАОУ "Гимназия № 56"**

РАССМОТРЕНО

Рук. НМО

СОГЛАСОВАНО

Рук. ГЭК

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Александрова О.А.  
Протокол №1 от «28» 08  
2024 г.

Трохина И.Б.  
Протокол №1 от «28» 08  
2024 г.

Никитина М.В.  
Приказ №489 от «29» 08  
2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Элективного курса «Стилистика речи»**

для обучающихся 11 классов

Составители:  
Александрова О.А.  
Магомедкеримова Э.С.  
Попугаева Е.В.

**Ижевск 2024**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемая программа элективного курса «Стилистика речи» рассчитана на учащихся 11 классов и направлена на формирование у учащихся коммуникативных способностей в различных сферах общения, умения грамотного отбора языкового материала. Овладение курсом позволит в будущем чувствовать себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, социального, делового и профессионального общения. Поможет намного легче установить контакт и найти взаимопонимание с родными и друзьями, со знакомыми и незнакомыми людьми, с подчиненными и начальством. А это очень важно для достижения успеха в любом деле.

Программа данного элективного курса рассчитана на 34 учебных часа (из расчета по 1 часу в неделю в течение года).

### *Целесообразность, актуальность и новизна курса*

Особый интерес к курсам современного гуманитарного образования связан с необходимостью совершенствования речевой культуры человека, формирования практических умений эффективно общаться в разных сферах коммуникации.

Ставший очевидным кризис речевой культуры в современном обществе вызывает необходимость введения новых подходов к обучению учащихся речевой культуре: коммуникативно-деятельностного, текстоориентированного и функционального. Данные подходы формируются в области современной коммуникативной лингвистики и теории текста. Внимание к «человеку говорящему» определяет необходимость обучения его новым знаниям в области речеведения, ключевыми разделами которого являются лингвистика, культура речи, риторика.

Особенно актуальными стали задачи формирования практических навыков речевого общения и совершенствования не только языковой и лингвистической, но и коммуникативной компетенции учащихся.

В основе предлагаемого курса лежит концепция лингвориторического образования, основанная на взаимосвязи лингвистики и риторики.

Данный курс качественно отличается от базовой программы развития речи учащихся и представляет собой расширенный, углубленный вариант раздела «Речь» («Филологический анализ текста»). В данном курсе, как и в базовом, большое внимание уделяется тексту, но работа с текстами строится на более высоком уровне: текст рассматривается как основа лингвориторической компетенции и ее субкомпетенции – языковая, текстовая и коммуникативная, выделяемые в соответствии с понятиями «язык», «речь», «речевая деятельность». Первая непосредственно соотносится с лингвистикой, вторая и третья – с риторикой. Соответственно, лингвориторическая компетенция реализуется на уровнях языковых операций, текстовых действий и коммуникативной деятельности.

Третий раздел курса предусматривает формирование текстовой субкомпетенции и реализацию лингвориторической компетенции школьников.

## **Содержание и объём курса**

### **Вводный урок. Презентация курса.(1)**

Назначение, цели и задачи курса. Концепция лингвориторического образования.

### **Звучащая речь и ее особенности.(3)**

Фонетико-графический (звукобуквенный) и фонетико-орфографический разборы. Язык – речь – речевая деятельность. Практические задания и упражнения (дыхание и его тренировка, голос и процесс его воспитания, дикция и интонация, пауза).

### **Филологический анализ текста.(7)**

Текст и его содержательные характеристики (тема текста, основная мысль, заголовок, микротемы). Лингвистический, стилистический, литературоведческий анализы текста. Комплексный анализ текста.

### **Риторический анализ.(4)**

Анализ речевой ситуации: КТО? КОМУ? ЗАЧЕМ? О ЧЁМ? ГДЕ? КОГДА? Анализ дискурса (потока речевого поведения), если это устная форма речи, или текст, если это письменная форма речи, соответствующий данной речевой ситуации. Практическая работа. Оценка результативности речевого поступка (эффективность коммуникации).

### **Нормативность речи.(5)**

Орфоэпические и орфографические нормы. Словообразовательные и лексические нормы. Морфемный разбор с элементами словообразовательного и этимологического разбора. Морфологические нормы. Морфологический разбор имени существительного, имени прилагательного, глагола, местоимения. Синтаксические нормы. Синтаксический разбор словосочетания и предложения.

### **Композиционные (диспозитивные) характеристики текста.(1)**

Вступление, основная часть, заключение. Составление плана текста.

### **Коммуникативные качества речи.(3)**

Требования к речи школьников. Типы речи (развлекательная речь, информационная речь, убеждающая речь, призывающая к действию). Стилиевые разновидности речи (научный, деловой, художественный, публицистический, разговорный, художественно-разговорный).

### **Выразительность речи.(1)**

Что делает речь яркой и выразительной? Использование чужой речи.

### **Основные виды переработки текста.(5)**

Функционально-смысловые типы речи. Поведение говорящего. Изложение и сочинении как результат лингвориторической компетенции.

### **Основы ораторского искусства.(2)**

Ораторское искусство как социальное явление. Особенности ораторского искусства нового времени. Композиционное построение речи. Формы преподнесения материала.

### **Контрольно-итоговое занятие.(1)**

Контрольная работа, тест или творческая работа учащихся (собственное создание текста).

## **Цели и задачи курса**

*Цель данного курса* – развитие читательских рецептивно-аналитических и риторических продуктивно-синтетических умений в единой системе литературного образования и речевого развития школьника как языковой личности:

- научить общению в учебной, учебно-научной и деловой сферах;
- формировать интерес к филологическим видам деятельности;
- восполнить пробелы учеников в их предыдущей филологической подготовке;
- формировать навыки и умения учащихся рационального речевого поведения;
- развивать коммуникативные способности учащихся в различных сферах общения.

*Основные задачи курса сводятся к следующему:*

1. Формирование у школьника уровня языкового оформления текста (развитие элокутивных умений: Как сказано? Как сказать?).
2. Умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении; умение отбирать и использовать аналогичные изобразительно-выразительные средства для достижения собственной речевой цели.
3. Умение воссоздавать в воображении картины жизни, созданные писателем; умение передавать свои жизненные впечатления в образной форме (с помощью словесного художественного образа).
4. Формирование у школьника уровня композиционного расположения (развитие диспозитивных умений: В каком порядке сказано (сказать)?).
5. Формирование у школьника уровня содержательного наполнения (развитие инвентивных умений: Что сказано? Что сказать?).
6. Умение осваивать художественную идею произведения; умение раскрывать тему и проводить основную мысль своего текста.

### ***Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся***

Знать:

- определение русского литературного языка и его признаки;
- критерии нормированной и ненормированной речи;
- нормы словоупотребления и их основные тенденции.

Уметь:

- определять хронологические границы современного русского литературного языка;
- применять нормы словоупотребления на практике;
- исследовать конкретные языковые факты через применение объективно-исторического анализа;
- находить недостающую информацию в информационном поле, подбирать и систематизировать материал на заданную тему;
- эстетически правильно преподносить материал;
- общаться на современном русском литературном языке.

***Данный курс предполагает следующие формы работы:***

- практические задания и упражнения по отработке звучащей речи и ее особенностях;
- филологический анализ текста (лингвистический, стилистический, литературоведческий, комплексный);
- риторический анализ;
- составление собственного ораторского выступления;

- восстановление и переработка учащимися текста.
- пополнение методической копилки учащихся следующими алгоритмами: алгоритм филологического анализа текста, алгоритм риторического анализа, алгоритм составления собственного текста.

**Формы контроля и методы оценки знаний, умений и навыков учащихся:**

- самостоятельные работы;
- тестирование;
- контрольные работы;
- творческие работы.

**Календарно-тематическое планирование**

№№ уроков	Наименование раздела, название темы	К-во часов	Дата проведения
	<b>Вводный урок. Презентация курса.</b>		
1	Концепция лингвориторического образования. Базовые риторические категории. Психолингвистическая сущность риторического канона.	1	1 нед
	<b>Звучащая речь и ее особенности.</b>		
2	Фонетико-графический (звукобуквенный) и фонетико-орфографический разборы.	1	2 нед
3-4	Язык – речь – речевая деятельность. Практические задания и упражнения (дыхание и его тренировка, голос и процесс его воспитания, дикция и интонация, пауза).	2	3-4 нед
	<b>Филологический анализ текста.</b>		
5	Текст и его содержательные характеристики (тема текста, основная мысль, заголовок, микротемы).	1	5 нед
6	Лингвистический анализ текста.	1	6 нед
7	Стилистический анализ текста.	1	7 нед
8	Литературоведческий анализ текста.	1	8 нед
9-10	Комплексный анализ текста.	2	9-10 нед
11	Самостоятельная работа.	1	11 нед
	<b>Риторический анализ.</b>		
12	Анализ речевой ситуации: КТО? КОМУ? ЗАЧЕМ? О ЧЁМ? ГДЕ? КОГДА?	1	12 нед
13-14	Анализ дискурса (потока речевого поведения), если это устная форма речи, или текст, если это письменная форма речи, соответствующий данной речевой ситуации.	2	13-14 нед
15	Практическая работа. Оценка результативности речевого поступка (эффективность коммуникации).	1	15 нед

	<b>Нормативность речи.</b>		
16	Орфоэпические и орфографические нормы.	1	16 нед
17	Словообразовательные и лексические нормы. Морфемный разбор с элементами словообразовательного и этимологического разбора.	1	17 нед
18-19	Морфологические нормы. Морфологический разбор имени существительного, имени прилагательного, глагола, местоимения.	2	18-19 нед
20	Синтаксические нормы. Синтаксический разбор словосочетания и предложения.	1	20 нед
	<b>Композиционные (диспозитивные) характеристики текста.</b>		
21	Вступление, основная часть, заключение. Составление плана текста.	1	21 нед
	<b>Коммуникативные качества речи.</b>		
22	Требования к речи школьников. Типы речи (развлекательная речь, информационная речь, убеждающая речь, призывающая к действию).	1	22 нед
23-24	Стилевые разновидности речи (научный, деловой, художественный, публицистический, разговорный, художественно-разговорный).	2	23-24 нед
	<b>Выразительность речи.</b>		
25	Что делает речь яркой и выразительной? Использование чужой речи.	1	25 нед
	<b>Основные виды переработки текста.</b>		
26	Функционально-смысловые типы речи. Поведение говорящего.	1	26 нед
27-28	Изложение как результат лингвориторической компетенции. Самостоятельное написание изложения.	2	27-28 нед
29-30	Сочинение как результат лингвориторической компетенции. Самостоятельное написание сочинения.	2	29-30 нед
	<b>Основы ораторского искусства.</b>		
31	Ораторское искусство как социальное явление. Особенности ораторского искусства нового времени.	1	31 нед
32	Композиционное построение речи. Формы преподнесения материала.	1	32 нед
33	<b>Контрольно-итоговое занятие. Контрольная работа, тест или творческая работа учащихся (по выбору).</b>	1	33 нед
34	Резервный урок.		34 нед
	<b>Всего:</b>	34	

## Литература:

1. Балакай А. Г. Девушка и барышня (о русских обращениях) // Русская речь. 2005.
2. Балакай А. Г. Слава Богу – лучше всего (Знак речевого этикета в системе языка, речевой ситуации и художественном тексте. На материале романа И. С. Тургенева «Отцы и дети») // Русская словесность. 2002. № 5.
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
4. Бахтин М.М. Язык в художественной литературе: в 5 т. – М.,1997.
5. Белошапкова В. А., Галактионова И. В. О видах выражения согласия // Русская речь. 1982. № 2.
6. Бирюкова С.К. Словарь культуроведческой лексики русской классики. – М.,2001.
7. Болотнова Н. С. Стилистический анализ текста в школе // Русский язык в школе. 2002. № 2.
8. Болотнова Н. С. Текстовая деятельность на уроках русской словесности: методики лингвистического анализа художественного текста: Методическое пособие. Томск, 2002.
9. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. Томск,2006.
10. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Риторика и культура речи. Ростов-на-Дону,2005.
11. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. – М.,1993.
12. Воителева Т. М. Работа над речевыми ошибками // Русская словесность. 2003. № 2.
13. Ворожбитова А. А. Лингвориторическая теория сильной языковой личности как общая стратегия языкового образования и воспитания // Русский филологический вестник. 1996. № 3-4.
14. Ворожбитова А. А. Начальное лингвориторическое образование. Методика преподавания русского языка. М.: Флинта: Наука, 2002.
15. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. – М.,1989.
16. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л.,1971.
17. Калганова Т. А. Сочинения различных жанров
18. Клюев Е. В. Речевая коммуникация. М., 1998.
19. Кожевникова Н.А. Словоупотребление в русской поэзии начала XX века. – М.,1986.
20. Кохтев Н.Н. Риторика. – М.,1994.
21. Культура русской речи / под ред. Л.К.Граудиной, Е.Н.Ширяевой. – М.,1998.
22. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник: Практикум: Для самообразования. М.: Флинта: Наука, 1998.
23. Лукин В.А. Художественный текст. Основы лингвистической теории и элементы анализа. – М.,1999.
24. Львов М.Р. Риторика. Культура речи. – М.,2002.
25. Львова С. И. Язык в речевом общении: Книга для учителя. М., 1973.
26. Михальская А. К. Педагогическая риторика. История и теория. М., 1998.
27. Ножин Е. А. Мастерство устного выступления. М., 1989.
28. Основы культуры речи: хрестоматия / Составитель Л. И. Скворцов. М., 1984.
29. Плёткин Н. А. О понятии «богатство речи» // Русский язык в школе. 1987. № 3.
30. Розенталь Д. Э. А как лучше сказать? – М., 1988
31. Соловьева Л. Говори свободно. Создавая совершенный голос. Издательство «Добрая книга», 2006.

32. Фоменко Ю. В. Типы речевых ошибок: Учебное пособие. Новосибирск, 1994. Кохтев Н. Н. Основы ораторской речи. М., 1992.
33. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.,1999.
34. Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. – М.,1987.