



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 56» Г.ИЖЕВСКА**

Рекомендовано
Научно-методическим
советом МАОУ «Гимназия № 56»
Протокол №1 от 23.06.2022г.

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол №1 от 23.06.2022г.

Утверждено
Директор МАОУ «Гимназия № 56»
М.В. Никитина
Приказ №417/2 от 23.06.2022г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СЕРТИФИКАТ: 00FA FFB8 65F5 4C3F 6746 2574 F148 9198 34
Владелец: Никитина Марина Викторовна
Действителен: с 25.02.2022 до 21.05.2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юный музейевед»**

Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 12-16 лет

Составитель:
Файзуллина Людмила Владиславовна
Педагог дополнительного образования

г. Ижевск, 2022 г.

Чувство Родины нужно заботливо возвращать, прививать духовную оседлость. Если не будет корней в родной местности, в родной стороне - будет много людей, похожих на иссушенное растение перекасти-поле.
Академик Д.С. Лихачев

...а, главное - музей будет действовать душеобразовательно...
И.Ф.Федоров

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный музеевед» туристско-краеведческой направленности, углубленного уровня, составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. No 678-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан.ПиН 2.4.4. 3172-14).

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

- Президентская «Программа патриотического воспитания граждан РФ на 2006 - 2010 гг.», утвержденной Постановлением правительства РФ от 16.02.2001 г.;

- Письма Министерства образования РФ № 28-51-181/ 16 от 12.03.2003г, программы «Школьный музей», «Активисты школьного музея» Всероссийского туристско-краеведческого движения учащихся Р.Ф. «Отечество», «Музееведение» автор Середина Т.М. 2007г.

Программа имеет туристско-краеведческую направленность и предназначена для получения школьникам дополнительного образования в области искусствоведения и музееведения. Так же в программе имеются уроки проводимые дистанционно.

Программа модифицированная, в основу которой взяты следующие программы: «Активисты школьного музея» (Сборник программ «Туризм и краеведение» изд. «Просвещение» 1982г), программа «Школьный музей» Всероссийского туристско-краеведческого движения учащихся РФ «Отечество», «Музееведение» (автор Середина Т.М.2007г)

Актуальность программы

В связи с увеличением роли патриотического воспитания школьников огромное значение приобретает проблема организации и деятельности школьных музеев. Школьный музей обладает большим потенциалом воспитательного воздействия на умы и души детей и подростков. Участие в поисково-собираательной работе, встречи с интересными людьми, знакомство с историческими фактами помогают учащимся узнать историю и проблемы родного края изнутри, понять, как много сил и души вложили их предки в экономику и культуру края, частью которого является семья и школа. Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений, бережное отношение к культурному

и природному наследию, без чего нельзя воспитать патриотизм и любовь к своему Отечеству, к малой родине.

Рост количества школьных музеев выявил отсутствие программ по подготовке юных музейщиков. Эта программа создана, чтобы заполнить существующий пробел.

Программа дополнительного образования детей «Юный музейщик» по функциональному назначению **учебно-познавательной**, по форме организации **групповой**.

Анализ опыта работы детских активистов при музеях образовательных учреждений города показал, что ребятам этот вид деятельности интересен. Школьников увлекает процесс исследовательской работы, общение с ветеранами Великой Отечественной и других войн, переписка со сверстниками, занимающимися подобной работой, встречи с интересными людьми в процессе исследования какой-либо темы. Все эти направления работы сочетают в себе занятия при школьных музеях. Методическая служба по этому направлению на данном этапе не достаточно развита, что дает все основания для создания подобных кружков в помощь руководителям музеев образовательных учреждений.

Педагогическая целесообразность:

Обучающиеся посещающие занятия по программе «Юный музейщик» расширяют свой кругозор не только в школьной сфере, но и в повседневной жизни. Расширение и ориентировка в видах деятельности, обогащение круга общения, развитие навыков общения. Занятия в школьном музее, не только помогают учащимся познавать себя и окружающий мир, но и стремиться к самостоятельности, примеряя на себя различные роли, школьники определяют для себя дальнейшую направленность. Формирования собственного «я», как активного субъекта деятельности.

В программе предусмотрены теоретические занятия, которые для обучающихся будут полезны в дальнейшей их учебной деятельности, помогут расширить и закрепить на практике полученные знания и умения по общеобразовательным предметам в школе. Материал можно использовать для последующей работы учителей начальной школы, педагогов дополнительного образования, учителей предметов таких, как МХК, ИЗО, литература, история, краеведение.

Новизна программы состоит в том, что она носит комплексный характер. Работая по ней, изучая музейное дело, предоставляется возможность сообщить обучающимся необходимые знания в области исторического краеведения, литературы, искусствоведения, археологии и этнографии, архитектуры, музействоведения в целом и многое другое, что в дальнейшем поможет в изучении и школьных предметов. Выполнение программы позволяет не только глубже изучить историю края, в котором живут ребята, но и раскрыть, развить познавательные способности обучающихся, реализовать их личностный потенциал, помочь школьникам в приобретении навыков и умений, необходимых для получения дальнейшего образования (работа с литературой, источниками, документами, выполнение различных видов творческих работ, публичные выступления, ведение дискуссии и т. д.). Для успешной реализации программы предусматриваются как групповые, так и индивидуальные занятия с обучающимися, посещения государственных музеев, работа в государственных архивах, занятия с научными сотрудниками музеев и специалистами комитета по культуре.

Цель программы:

Развитие интеллектуально-творческих способностей и кругозора через овладение основами краеведения, искусствоведения и музейного дела.

Задачи программы для 1 года обучения:

- познакомить с основами музееведения;
- грамотно интерпретировать произведения искусства;
- закрепить знания изобразительного искусства процессе практической деятельности;
- развить речевые и аналитические навыки, владение терминологией;

Задачи программы для 2 и 3 года обучения:

- познакомить с основами музееведения;
- грамотно интерпретировать произведения искусства;
- закрепить знания изобразительного искусства процессе практической деятельности;
- развить речевые и аналитические навыки, владение терминологией;
- развить коммуникативные навыки;
- воспитание настойчивости и инициативы;
- создать условия для формирования внутренней потребности личности в непрерывном познании родного края;
- способствовать воспитанию патриотизма и чувства гражданской активности;
- готовить к жизненному самоопределению.

База реализация программы

Базой для реализации дополнительной образовательной программы «Юный музеевед» являются программы: Основной учебной базой для занятий является школьный музей изобразительного искусства УР, располагающий соответствующими материалами, имеющий возможность для организации как стационарных, так и для передвижных выставок. Музей имеет хорошие контакты с музеем УдГУ, УРМИИ и краеведческим музеем им. К.Герда, тесно связанный с краеведческой работой школы.

Срок реализации программы

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, на определенный возраст и круг интересов детей, ориентирована на системный подход.

Содержание программы носит краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением музейно-краеведческой работой.

В процессе обучения сочетается коллективная, групповая форма занятий. Также используются такие формы проведения занятий, как практическая и самостоятельная работа.

При реализации программы используются такие методы обучения, и воспитания как:

- словесный
- наглядный
- практический
- метод стимулирования
- написание докладов, рефератов и другие.

Основой обучения являются педагогические принципы

- развитие индивидуальности воспитанников,

- развитие творческой атмосферы в коллективе,
- развитие памяти, внимания, интереса к предмету,
- коммуникативности.

Возраст детей

Для обучения принимаются все желающие без предварительного отбора, но только с 11 лет (5 класс).

Принцип учета индивидуальных возможностей и способностей обучающихся ориентирован на постоянную педагогическую поддержку всех учащихся. Поэтому идет сохранение разноуровневого предоставления знаний в течение двух лет обучения. Программа предоставляет каждому обучающемуся возможность освоить знания в силу своих потребностей и возможностей. Реализовать и достигнуть свои достижения обучающийся может по мере своих сил, желания и знаний.

Вариативность содержания, возможность выбора и построение индивидуальной образовательной траектории. В начале каждого учебного года разрабатывается экскурсионная и поисково-исследовательская деятельность на каждого учащегося. Темы исследовательских работ и экскурсионная деятельность (возможность на свой выбор взять экспонаты участвующие в экскурсионной деятельности для их рассказа и показа) подбирается преподавателем совместно с учащимися с учетом индивидуальных возможностей, художественных и психических способностей. При выборе исследовательской и экскурсионной деятельности учитываются пожелания ребенка и его родителей. Большая часть деятельности предназначена для публичного выступления, остальные - для работы в выставочном зале, классе или ознакомления.

Формы и режим занятий

Количество детей в группах не должно превышать 6-10 человек. Предполагается работа со смешанным возрастным составом для массовых краеведческих мероприятий, проведения экскурсий.

В реализации программы по составу группы могут быть как постоянными, так и переменными, в зависимости от целевого назначения разделов программы (мероприятий или других объективных причин).

Деятельность экскурсоводов основывается на научной и архивной стороне изучения, и включает основы теории и организации музейного дела, истории изобразительного искусства родного края. Изучение программы в течение всех лет ведется крупными блоками разной тематики, но они тесно связаны между собой. После окончания курса воспитанники по желанию переходят в творческую группу и ведут плановую работу в школьном музее. При музее организуется актив, его членами ведутся протоколы заседаний, документация музея, осуществляется подготовка и самостоятельное проведение мероприятий и праздников, ведется работа с начинающими юными краеведами. Кроме регулярных занятий, согласно утвержденному расписанию, программой предусматривается самостоятельная форма работы, теоретические консультации в удобное для учащихся время, а также сообщения по отдельным вопросам изучаемой темы. Практические занятия включают в себя экскурсии в музеи, встречи с художниками, искусствоведами, ветеранами войны и труда, посещение выставок,

организация и участие в мероприятиях школьного музея, организация экспозиций, подготовка встреч, проведение экскурсий, сбор искусствоведческого и краеведческого материала из экспедиций.

Необходимое количество часов для изучения и освоения содержания программы; количество занятий в неделю и их продолжительность по нагрузкам, в соответствии с СанПиНами.

Обычно расчет часов производится, исходя из 36 учебных недель в год, со следующей нагрузкой:

1. Для 1 года обучения - 6 академических часа в неделю (2 раза в неделю) с перерывом между занятиями по 10 минут. 216ч. В них входит 58 часов отведенные на экскурсионную деятельность (см. ниже). Итого часов 216.

2. Для 2 года обучения отводится 9 академических часов в неделю (3 раза в неделю) с перерывом между занятиями 10 минут. В них входит 103 часа отведенные на экскурсионную деятельность (см. ниже) =324 ч. (в том числе и экскурсии по заявкам.) Итого 324 часа.

3. Для третьего года обучения отводится 9 академических часов в неделю (3 раза в неделю по 3 часа) с перерывом между занятиями по 10 минут. В них входит 89 часов отведенные на экскурсионную деятельность (см. ниже) =324 ч. (в том числе и экскурсии по заявкам.) Итого 324 часа.

На 2 и 3 году обучения делается акцент на практическую часть: организация деятельности школьного музея, учёт, хранение и пополнение музейных фондов, экскурсионная подготовка, организация выставок, встреч, проведение самостоятельно экскурсий, как стационарных, так и передвижных по заявкам классов, в течение всего года. Работают музейщики и первого и второго года обучения, в зависимости от возраста слушателей.

На эту работу необходимо дополнительно отводить определенные часы (каждый год обучения свой) в год согласно графику и заявкам классов и годовому плану работы музея.

В реализации программы по составу группы могут быть как постоянными, так и переменными, в зависимости от целевого назначения разделов программы (мероприятий или других объективных причин). Количество детей в группах не должно превышать 8-10 человек.

Предполагается работа со смешанным возрастным составом для массовых краеведческих мероприятий, проведения экскурсий.

Для обучения принимаются все желающие без предварительного отбора.

Прогнозируемые результаты обучения

В процессе освоения программного материала у учащихся формируется навык работы в школьном музее, приобретается необходимый багаж знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства. В результате практических занятий у детей вырабатывается потребность грамотно строить свою речь, использовать приемы выразительности и эмоциональности. В ходе экскурсионной работы дети накапливают богатый социальный опыт, овладевают навыками толерантного отношения друг к другу. В течение первого года обучения будущие экскурсоводы не только изучают литературу, но и получают навык работы с документами, осваивают азы музейного дела, смогут готовить и проводить экскурсии, как в школьном музее, так и по местным достопримечательностям.

Со второго года обучения воспитанники работают с картотекой, готовят тематические мероприятия в музее в школе, участвуют в городских мероприятиях. В течение двух лет обучения экскурсоводы и активисты музея изучают историю изобразительного искусства родного края, учатся понимать произведения искусства, изучают музейное дело, ведут поисковую, исследовательскую, экскурсионно-лекторскую, агитационную, экспозиционную и фондовую работу в школьном музее.

В результате освоения программы у учащихся 1 года обучения сформируются следующие компетенции:

Предметные:

1. Оценивать значимость экспонатов и его место в музейной экспозиции
2. Накапливать музееведческий материал.
3. Уметь наметить план поисковой работы;
4. Уметь классифицировать музейные предметы (экспонаты) и оформлять небольшие тематические экспозиции;
5. Закреплять знания изобразительного искусства в процессе практической экскурсионно-выставочной деятельности
6. Умение применять речевые и аналитические навыки в процессе экскурсионной практической деятельности

Личностные:

1. Способность к эффективному использованию собственных и музейных ресурсов;
2. Формирование рефлексивных умений.
3. Формирование навыков конструктивного взаимодействия с учителем;
4. Формирование навыков конструктивного взаимодействия с учащимися, экскурсантами, разновозрастными категориями людей.

Метапредметные:

1. Способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
2. Уметь планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей;
3. Уметь проводить экскурсии для учащихся 1-4 классов, или для одноклассников;
4. Участвовать в школьных краеведческих мероприятиях
5. Грамотно интерпретировать произведения искусства и этнокультурные ценности
6. Взаимодействие и сотрудничество со сверстниками, экскурсантами, педагогами и другими категориями людей

В результате освоения программы у учащихся 2 и 3 года обучения сформируются следующие компетенции:

Предметные:

1. Оценивать значимость экспонатов и его место в музейной экспозиции
2. Накапливать музееведческий материал.
3. Уметь правильно находить недостающие компоненты и сопоставлять данные
4. Научить и закрепить знания изобразительного искусства процессе практической деятельности
5. Применять коммуникативные навыки в экскурсионной и общей деятельности;
6. Применять основы музееведения и музейного дела;
7. Владеть структурой публичной речи;
8. Владеть учетно-хранительной работой, основной и научно вспомогательный фондовой деятельностью
9. Уметь вести себя, как профессиональный экскурсовод
5. Закреплять знания изобразительного искусства в процессе практической экскурсионно-выставочной деятельности
6. Умение применять речевые и аналитические навыки в процессе экскурсионной практической деятельности

Личностные:

7. Способность к эффективному использованию собственных и музейных ресурсов;
8. Формирование рефлексивных умений.
9. Формирование навыков конструктивного взаимодействия с учителем;
10. Формирование навыков конструктивного взаимодействия с учащимися, экскурсантами, разновозрастными категориями людей.
11. Формирования внутренней потребности личности в непрерывном познании родного края
12. Способность правильно проявления инициативы, настойчивости и приобретенных знаний;

Метапредметные:

1. Способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
2. Уметь планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей;
3. Развить речевые и аналитические навыки, владение терминологией
4. Работать с основным и вспомогательным фондами школьного музея;
5. Работать с документами: инвентарной книгой - книгами основного и научно вспомогательного фонда, шифровкой и заполнять регистрацию в Книге учёта основного фонда;
6. Составлять описание и легенду предмета, составлять тематико-экспозиционный план использование полученных навыков для сбора, хранения, преобразования и передачи различных форм и видов информации

7. Готовить и проводить экскурсии, владея терминологией музейной деятельности.
8. Формирование навыков исследовательской деятельности. Вести поисковую и исследовательскую работу;
9. Применять знания изобразительного искусства процессе практической деятельности, умение работать с разными источниками, находить необходимую информацию, анализировать и структурировать ее и использовать в самостоятельной деятельности;
10. Грамотно интерпретировать произведения искусства и этнокультурные ценности
11. Взаимодействие и сотрудничество со сверстниками, экскурсантами, педагогами и другими категориями людей
12. Способность нести, развивать и транслировать культуру и патриотизм для подрастающего поколения

Способы проверки результатов

Для выяснения меры удовлетворенности, обучающихся образовательным процессом и его результатами, и выявления влияния всего процесса образования на развитие обучающихся следует использовать промежуточный и итоговый контроль.

Критерии оценок для 1 года обучения:

По итогам программы на экзаменах и зачетах выставляются оценки по пятибалльной шкале и зачет/не зачет.

5 (отлично) – регулярное посещение занятий по программе Юный музейвед, отсутствие пропусков без уважительной причины, знание терминологии и основ музейведения, применяемых в деятельности экскурсовода, активная деятельность на занятиях и экскурсионной работе, участие в открытиях выставок, встречах с художниками, ветеранами и тд, проведение экскурсий в полном объеме группы.

4 (хорошо) - регулярное посещение занятий по программе Юный музейвед, отсутствие пропусков без уважительной причины, знание терминологии и основ музейведения, применяемых в деятельности экскурсовода, участие в экскурсионной деятельности и активное взаимодействие на занятиях. Участие в встречах с художниками, ветеранами итд.

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по программе Юный музейвед, пропуски уроков без уважительной причины, пассивная работа на уроках, не знание и не умение работать с терминологией и основами музейного дела, отказ от участия на открытиях выставок и встречах с ветеранами, художниками и другими деятелями искусства. Частичное участие в экскурсионной деятельности

2 (неудовлетворительно) - – нерегулярное посещение занятий по программе Юный музейвед, пропуски уроков без уважительной причины, пассивная работа на уроках, не знание и не умение работать с терминологией и основами музейного дела, отказ от даже присутствия на открытиях выставок и встречах с ветеранами, художниками и другими деятелями искусства. Отказ от участия в экскурсионной деятельности музея.

«зачет»/ «не зачет» - отметка для выпускников, сдающих предмет по программе «Архивы и фонды музея»

Пример оценивания полученных знаний, сформированных умений и практических навыков обучающихся для 2 и 3 года обучения

фамилия, имя обучающегося	параметры диагностики	высокий уровень оценки	средний уровень оценки	низкий уровень оценки
Иванов	1. работа с фондами и документацией школьного музея:	+		
	2. и т.д.		+	

Критерии оценки по параметрам диагностики:

1. Работа с фондами и документацией школьного музея:

Высокий уровень оценки - обучающийся правильно умеет работать с фондами и документацией школьного музея;

Средний уровень оценки – обучающийся допускает неточности в работе с фондами и документацией школьного музея;

Низкий уровень оценки - обучающийся допускает ошибки в работе с фондами и документацией школьного музея;

2. Работа с искусствоведческой и краеведческой литературой, картотекой:

Высокий уровень оценки - обучающийся правильно умеет работать с искусствоведческой и краеведческой литературой, картотекой, каталогами;

Средний уровень оценки – обучающийся допускает неточности в работе с искусствоведческой и краеведческой литературой, картотекой, каталогами;

Низкий уровень оценки - обучающийся испытывает трудности с искусствоведческой и краеведческой литературой, картотекой, каталогами;

3. Подготовка тематических экскурсий:

Высокий уровень оценки – обучающийся хорошо владеет методикой подготовки тематической экскурсии,

Средний уровень оценки – обучающийся допускает неточности в подготовке тематической экскурсии;

Низкий уровень оценки - обучающийся испытывает трудности в подготовке тематической экскурсии;

4. Проведение экскурсии:

Высокий уровень оценки – обучающийся хорошо владеет методикой проведения тематической экскурсии, использует профессиональные термины, свободно выражает мысль, находит контакт с посетителями разного возраста.

Средний уровень оценки – обучающийся допускает неточности в проведении тематической экскурсии, контакт не всегда находит, не учитывает возраст слушателей, речь грамотная.

Низкий уровень оценки – обучающийся испытывает трудности в проведении тематической экскурсии, скован в поведении, испытывает затруднение в подборе и построении фразы, иногда текст читает.

Условия реализации программы

Реализация программы возможна, прежде всего, при наличии единообразного подхода к проблеме воспитания детей историко-краеведческими и искусствоведческими средствами. Залогом успешного воспитания детей является так же создание условий для самостоятельной деятельности и развития представлений о многообразии окружающего мира, а именно:

- материально-техническое оснащение в школьном музее;
- создание портфолио экскурсовода, в который входят разработанные экскурсии;
- участие воспитанников в массовых искусствоведческих и краеведческих мероприятиях;
- повышение образовательного уровня педагога;
(курсы, самообразование, обмен опытом работы, беседы, советы и т.д.)

Педагогическая целесообразность, интегрированность, преемственность содержания программы с другими типами образовательных программ, уровень обеспечения сетевого взаимодействия:

На протяжении всего срока обучения по программе учащиеся овладевают не только практическими навыками экскурсионной деятельности и основам музееведения, но также закрепляют теоретические знания, полученные на занятиях по исследовательской, фондовой, архивной деятельностью, художественной и краеведческой историей Родного края, расширяется общий кругозор, тем самым обогащается культурный уровень. Полученные знания, учащиеся будут использовать на уроках по МХК, литературы, искусства, музыки, истории, русского языка. Описание картин, архитектурных и технических экспонатов, моделирование выставочного фрагмента, включающее логическое мышление будет совершенствовать мозговые процессы, тем самым облегчая понимание таких общеобразовательных предметов как математика, физика, черчение.

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

1.1. Материально-техническое оснащение:

- просторный экскурсионный зал, оснащенный проектором, музейными экспонатами, картинами, выставочным материалом;
- своевременная влажная уборка кабинета, освещенность, его проветривание и т.д.
- Архивно-исследовательский материал (документы, образы, материалы исследований) ;
- Наглядная основа и видео аппаратура.

1.2. Методическое обеспечение:

- учебно-методическая литература;
- учебная и художественная литература по тематике бесед;
- наглядный и раздаточный материал: таблицы, схемы, плакаты, инструкции по технике безопасности;
- методическая продукция по диагностике определения результатов обучения и воспитания: тесты, анкеты, вопросники, игры, билеты и т.д.

1.3. Кадровое обеспечение:

- педагоги дополнительного образования данной направленности,

Учебно-тематический план на 1 год обучения

№	наименование раздела	всего часов	из них	
			теоретические	практические
I.	Введение в предмет. Инструктаж.	3	2	1
II.	Музееведение.	25	9	16
III.	Школа юного искусствоведа	25	9	16
IV.	Основы экскурсоведения.	51	21	30
V.	<i>Экскурсионная работа в музее</i>	58	18	40
VI.	Профессиональное мастерство экскурсовода.	50	20	30
VII.	Итоговое занятие.	2	2	0
Итого:		216	81	135

Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1: Введение в предмет.

Теория: Цели, задачи, основное содержание курса «Юный музейвед». Инструктаж.

Практика: Проверочное тестирование, учебная эвакуация.

Раздел 2: Музееведение.

Теоретическая часть. Понятия: музей – музееведение. Музееведение как комплексная наука. Предмет и задачи музееведения. Музей и общество. Социальные функции музея. Условия реализации. Виды и типы музеев. Художественные музеи страны. Музеи Республики. История школы, музея. Тематическая структура экспозиции музея. История школы в экспозиции музея. Вопросы краеведения и изобразительного искусства в экспозиции музея. Военная история в экспозиции музея. Школьные музеи города.

Практическая часть: экскурсия по школьному музею, экскурсии по музеям города разного направления. Просмотр презентации по истории школы. Разработка презентации о музеях разного профиля. Подготовка тем докладов и выбор воспитанниками.

Раздел 3. Школа юного искусствоведа

Теоретическая часть: Тайны изобразительного искусства. «Виды и жанры в изобразительном искусстве». «Чем и как работают художники». Понятия: эскиз, этюд, набросок, подлинник, копия, репродукция, экслибрис и т. д.

Как смотреть и понимать картину. Тема. Идея. Замысел. Содержание. Композиция картины. Законы композиции. Рождение картины. Цвет - язык живописца. Язык графики. Язык скульптора.

Теоретическая часть так же может преподноситься в дистанционной форме занятий, если на то, есть причины. Занятия проводятся в программе зоот или через онлайн трансляцию в программе ютуб в онлайн режиме.

Практические занятия:

Музеи страны. Определение профиля. Работа над презентацией. Художественные музеи страны. Музеи Ижевска. Экскурсия в худ.музей УдГУ, УРМИИ. Обзорная экскурсия по разделу шк. музея. Виды изобразительного искусства. Дать определение видам ИЗО. Встречи с художниками. Анализ папки художника. Экскурсии в фондовые хранилища музея УРМИИ, школьные. Встреча с хранителем. В мастерские художников, работающих в разных видах и жанрах. Анализ – сочинение по видам и жанрам. Язык изобразительного искусства по видам и жанрам. Разбор картины по законам композиции. Анализ произведения: Выразительные средства картины. Разбор картины – связь идеи, темы, содержания. Замысел – композиция. «Путь к картине». Сочинение.

Практическая часть так же может преподноситься в дистанционной форме занятий, если на то, есть причины. Занятия проводятся в программе зоот или через онлайн трансляцию в программе ютуб (объяснение самостоятельной формы работы), обучающиеся получают задания в индивидуальном порядке. Например, задание:

1. Прочитать об особенностях в картинах определенной тематики.

2. Выбрать любую картину из предложенных, сделать описание, разбор по законам композиции, жанрам и видам, пояснить замысел картины и свое мнение.

3. Если есть возможность заснять рассказ о картине (как если бы вы вели экскурсию в музее)

Раздел 4: Основы экскурсоведения.

Теоретическая часть: Сущность экскурсии. Понятие «экскурсия». Экскурсия как процесс познания. Экскурсия как вид деятельности. Экскурсия как форма общения. Различные аспекты экскурсии. Функция научной пропаганды. Функция информации. Функция организации культурного досуга. Функция расширения культурно-технического кругозора. Функция формирования интересов человека. Сочетание двух и более функций в экскурсии. Общие и специфические признаки экскурсии.

Классификация экскурсий. Основные признаки классификаций экскурсий. Классификация: по содержанию (обзорные и тематические) экскурсии. Особенности обзорных экскурсий. Отличия тематических экскурсий от обзорных и их тематика: исторические, природоведческие (экологические), искусствоведческие, литературные, архитектурно-градостроительные, экскурсии на религиозные темы.

Практическая часть:

Классификация экскурсий

Посещение обзорной **экскурсии** (музеи города). Кратко законспектировать сценарий обзорной экскурсии. Ответить на следующие вопросы: на каких объектах построена обзорная экскурсия. Тема экскурсии. Какие подтемы были раскрыты в рамках экскурсии, в чем особенность обзорной экскурсии.

Классификация экскурсий

Посещение **тематической экскурсии** в школьном музее или музеях города. Кратко законспектировать **сценарий экскурсии**. Определить к какой подгруппе по содержанию, по месту проведения, по способу передвижения, по продолжительности, по форме проведения относится данная экскурсия. Ответить на следующие вопросы: на примере каких экспонатов построена данная тематическая экскурсия? Через какие подтемы была раскрыта тема экскурсии? Какие логические переходы позволили экскурсоводу переходить от одной подтемы к другой?

Показ - как основной элемент экскурсии. Сущность показа. Последовательность. Сочетание показа и рассказа в экскурсии.

Ступени и виды показа. Варианты взаимодействия человека и объекта. Показ как реализация принципа наглядности рассказа.

Основные требования к рассказу. Задачи рассказа на экскурсии. Определение предмета в рассказе. Трансформация рассказа в зрительные образы. Индивидуальные особенности речи экскурсовода.

Показ и рассказ - два важнейших элемента экскурсии, их сочетание. Пять уровней взаимодействия в экскурсии показа и рассказа.

Сочетание показа и рассказа в экскурсии

На основе впечатлений от посещения экскурсии в краеведческий музей, ответить на следующие вопросы: почему показ называют основным элементом экскурсии? В чем сущность показа? Какова роль последовательности в показе объектов? Почему экскурсовод называют руководителем показа? Привести доказательства на примере материала экскурсии, что показ и рассказ - два важнейших элемента экскурсии. Обосновать положение о том, что от качества взаимодействия экскурсовода, объектов и экскурсантов зависит активность показа и рассказа.

Раздел 5. Экскурсионная работа в музее

Теоретическая часть: Классификация методических приемов экскурсионной работы. **Основные приемы показа:** прием предварительного осмотра, прием панорамного показа, прием зрительной реконструкции, прием зрительного монтажа, прием локализации событий, прием абстрагирования, прием зрительного сравнения, прием интеграции, прием зрительной аналогии, прием переключения внимания, методический прием движения, показ мемориальной доски. **Основные приемы рассказа:** прием экскурсионной справки, прием описания, прием характеристики, прием объяснения, прием комментирования, прием цитирования, прием вопросов-ответов, прием ссылки на очевидцев, прием заданий, прием новизны материала, прием словесного (литературного) монтажа, прием соучастия, прием персонификации, прием проблемной ситуации, прием отступления, прием индукции, прием дедукции. Театрализованные экскурсии.

Теоретическая часть так же может преподноситься в дистанционной форме занятий, если на то, есть причины. Занятия проводятся в программе зоот или через онлайн трансляцию в программе ютуб в онлайн режиме.

Практическая часть:

Классификация методических приемов

Задание. Подобрать примеры на следующие приемы показа: прием предварительного осмотра, прием панорамного показа, прием зрительной реконструкции, прием зрительного монтажа, прием локализации событий, прием абстрагирования, прием зрительного сравнения, прием интеграции, прием зрительной аналогии, прием переключения внимания, методический прием движения. Оформить выполненное задание в виде мультимедийной презентации.

Подобрать примеры на следующие приемы рассказа: прием экскурсионной справки, прием описания, прием характеристики, прием объяснения, прием комментирования, прием цитирования, прием вопросов-ответов, прием ссылки на очевидцев, прием заданий, прием новизны материала, прием словесного (литературного) монтажа, прием соучастия, прием персонификации, прием проблемной ситуации, прием отступления, прием индукции, прием дедукции.

Технология подготовки новой экскурсии. Основные ступени подготовки новой экскурсии: предварительная работа, непосредственная разработка самой экскурсии, заключительный этап. Схема экскурсии: вступление, основная часть, заключение.

Основные этапы подготовки новой экскурсии. Определение цели и задач экскурсии. Выбор темы. Отбор литературы и составление библиографии. Определение других источников экскурсионного материала.

Отбор и изучение экскурсионных объектов. Потенциальные экскурсионные объекты: памятные места, архитектурные сооружения, природные объекты, экспозиции музеев, памятники археологии, памятники искусства. Классификация экскурсионных объектов по содержанию, по функциональному назначению, по степени сохранности. Критерии выбора экскурсионных объектов для экскурсии: познавательность объекта, сохранность объекта, местонахождение объекта, временное ограничение показа объекта.

Составление маршрута экскурсии. Основные варианты построения маршрутов: хронологический, тематический и тематико-хронологический.

Объезд (обход) маршрута. Подготовка контрольного текста экскурсии. Комплектование «портфеля экскурсовода». **Определение методических приемов**

проведения экскурсии. Определение техники ведения экскурсии. Составление методической разработки. Составление индивидуального текста. Рассказ и индивидуальный текст. Техника использования индивидуального текста. Логические переходы: формальные переходы и логические переходы, связанные с темой экскурсии. Прием (сдача) экскурсии. Утверждение экскурсии.

Технология подготовки новой экскурсии. Выбрать 1-2 из предложенных тем, написать реферат и на основе реферата разработать экскурсию.

Темы:

1. Художники творческого объединения им. А.Н.Косолапова.
2. История геральдики. Государственные символы Республики.
3. Художник Лобанов Ю.Н. (Например)
4. Первая встреча с музеем.
5. Отец и сын. Художники Семёнов П.С.и Семёнов Г.П.
6. Тема войны в тв-ве художников Удмуртии.
7. Подростки в годы ВОВ
- 8.Памятник В.А Дурову: история создания, описание памятника

Практическая часть так же может преподноситься в дистанционной форме занятий, если на то, есть причины. Занятия проводятся в программе зоот или через онлайн трансляцию в программе ютуб (объяснение самостоятельной формы работы), обучающиеся получают задания в индивидуальном порядке. А также на виртуальной площадке Гимназии 56 в разделе дополнительного образования. Задания с полностью расписанным материалом, контактные данные и пункты их выполнения прилагаются в виртуальной гимназии.

Раздел 6. Профессиональное мастерство экскурсовода.

Теоретическая часть: Умения и навыки экскурсовода. Речевые и внеречевые средства общения экскурсовода. Взаимосвязь экскурсоводческих умений и навыков. Классификация навыков. Основные группы навыков. Формирование и развитие, использование умений и навыков экскурсовода в экскурсии. Культура речи. Ее характеристика. Виды речи - внешняя и внутренняя. Стиль языка, техника речи, дикция, богатство словарного запаса образность языка учителя-экскурсовода. Формирование и развитие мастерства владения речью. Речевой этикет экскурсовода, его требования и правила. Совокупность внеречевых средств общения. Жесты экскурсовода, их значение и классификация. Мимика экскурсовода, ее роль в экскурсии. Манера поведения экскурсовода. Внешний облик экскурсовода.

Практическая часть:

Техника ведения экскурсии. Разговор с психологом. Этика экскурсовода. Речевая культура, дикция, интонация, звук. Упражнения. Встреча с актёром. Актёрское мастерство.

Проведение учебных экскурсий по выбранной теме.

Анализ работы школьников-экскурсоводов.

7. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов о проделанной работе за год. Получение по секторам заданий на лето и первую четверть следующего года.

Практика: Проведение открытого занятия или экскурсии для родителей.

Учебно-тематический план на 2 год обучения.

№	наименование раздела	всего часов		
			теоретические	практические
I.	Введение в предмет. Инструктаж.	3	3	
II.	Научная и архивная основа изучения	15	6	9
III.	Сущность и специфические особенности школьного музея.	21	9	12
IV.	Научная организация фондовой работы в музее.	33	15	18
V.	<i>Экспозиционная работа.</i>	49	20	29
VI.	Тематическая музейная экскурсия.	54	20	34
VII.	<i>Культурно массовая и поисковая работа</i>	39	17	22
VIII.	История изобразительного искусства УР	108	48	60
IX.	Итоговое занятие.	2	2	0
Итого:		322ч.	130	194

Содержание программы 2-го года обучения:

1 Введение в предмет.

Теория: Цели, задачи, основное содержание курса «Юный музейевед». Инструктаж.

Практика: Проверочное тестирование, учебная эвакуация.

Раздел 2. Научная и архивная основа организации музея

Теоретическая часть: Термин «музей». Основные социальные функции музеев: научно-документационная, охранительная, исследовательская, образовательно-воспитательная. Нормативно-правовые основы деятельности музея. Федеральный закон «О музейном фонде РФ и музеях РФ». Положение о музее образовательного учреждения. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ» Положение о Всероссийской туристско-краеведческой экспедиции «Отечество». Программа «Музееведение. Школьный музей».

Практическая часть: Архивы и их ценность. Экскурсия в музей Кузубая Герда – архивы.

Раздел 3: Сущность и специфические особенности школьного музея.

Теоретическая часть: Школьный музей как центр краеведческой и искусствоведческой работы в школе. Краеведческий принцип деятельности. Особенности в использовании музейных форм работы. Предметность и наглядность в школьном музее. Разнотемность и мобильность экспозиции. Организация, тематика.

Практическая часть: Корректировка и репетиции экскурсий для младших классов. Практическая часть работы с младшеклассниками. Школьный музей – сущность в практической деятельности каждого музейщика. Экскурсионные мероприятия.

Раздел 4: Научная организация фондовой работы музея

Теоретическая часть: Музейный предмет как источник знаний. Типы и группы музейных предметов. Музейные предметы и научно-вспомогательные материалы. Состав и структура фондов музея. Виды фондовой работы. Изучение фондов как основа всех направлений музейной деятельности. Научное определение, классификация и систематизация, интерпретация музейных предметов. Организация фондовой работы в школьном музее.

Практическая часть: Работа по выявлению новых изменений в экспонатах, сверка номеров и состояния экспонатов.

Раздел 5: Экспозиционно-выставочная деятельность

Теоретическая часть: Замысел и тематическая структура экспозиции. Виды экспозиций. Постоянные и временные выставки. Приёмы экспозиционирования музейных предметов. Обеспечение сохранности предметов в экспозиционном исполнении. Стационарные и передвижные выставки. Оформление экспозиции.

Тематико-экспозиционный план музея. Тематико-хронологический метод – основной метод построения экспозиции. Роль и место подлинных и научно-вспомогательных материалов. Пояснительные тексты. Порядок создания экспозиции.

Теоретическая часть так же может преподноситься в дистанционной форме занятий, если на то, есть причины. Занятия проводятся в программе zoom или через онлайн трансляцию в программе ютуб в онлайн режиме.

Практическая часть:

Построение и оформление выставки по отдельным разделам музея. Составление тематико - экспозиционного плана. Обсуждение проектов экспозиции. Развеска. Подготовка текстовой части экспозиции.

Изучение и отбор материалов, составление плана, оформление, написание текстов экскурсии, монтаж. Анализ содержания, приёмов построения и оформление экскурсии школьного музея.

Подборка проектирования (общего) для школьного музея. Виртуальное проектирование. Виртуальное художественное проектирование. Виртуальное техническое проектирование. Работа с экспонатами в комплексе с информационным материалом.

Практическая часть так же может преподноситься в дистанционной форме занятий, если на то, есть причины. Занятия проводятся в программе zoom или через онлайн трансляцию в программе ютуб (объяснение самостоятельной формы работы), обучающиеся получают задания в индивидуальном порядке. А также на виртуальной площадке Гимназии 56 в разделе дополнительного образования. Задания с полностью расписанным материалом, контактные данные и пункты их выполнения прилагаются в виртуальной гимназии.

Раздел 6: Тематическая музейная экскурсия.

Теоретическая часть: Экскурсия как одна из форм образовательной и культурно-просветительской работы. Объекты экскурсии. Принципы экскурсионной методики: целенаправленность, тематичность, научность, логичность, хронологическая

последовательность, доступность, наглядность, конкретность. Основные принципы подготовки и проведения тематической экскурсии. Экскурсионные методы и приёмы.

Практическая часть:

Разработка тематики экскурсии, её изучение. Составление мультимедийных презентаций. Отработка и сдача экскурсии. Ролевые игры. Проведение экскурсий и дальнейшее совершенствование мастерства экскурсоводов.

Раздел 7: Культурно массовая и поисковая работа

Теоретическая часть: Музей как исследовательский центр. Понятие исследование. Место музея в ряду научно-исследовательских учреждений. Направление научно-исследовательской деятельности. Организация научно-исследовательской работы музея. Изучение музейных материалов. Исторические источники. Виды источников.

Практическая часть: эвристическая беседа, знакомство с исследовательской деятельностью школьного музея. Выбор темы. Консультации. Работа над ошибками.

Формы работы: экскурсии, лекции, беседы, встречи, конференции, викторины, конкурсы. Подготовка и проведение массовых мероприятий. Поисковая работа, определение темы поиска. Задачи поисковой работы. *Методика сбора и фиксации материалов. Оформление задания.* Экскурсионно-лекторская работа. Работа с архивными материалам, каталогами, искусствоведческой литературой с использованием информационных технологий. Научно-исследовательская работа экскурсоводов. В ходе учебного процесса каждый экскурсовод знакомится со всеми темами, разработанных экскурсий, но глубоко познаёт одну тему, с которой выступает на мероприятиях и по этой теме проводит экскурсии для учащихся.

Требования: высокий уровень, комплексный подход, актуальность и занимательность, учёт возраста, интересов и знаний участников мероприятий, опора на экспозицию, материалы и архив музея.

Раздел 8: Региональный компонент

Теоретическая часть: Изобразительное искусство Удмуртии. Художники и их деятельность.

Теоретическая часть так же может преподноситься в дистанционной форме занятий, если на то, есть причины. Занятия проводятся в программе зoot или через онлайн трансляцию в программе ютуб в онлайн режиме.

Практическая часть: посещение музеев, архивов и др культурных мест. *Практическая часть так же может преподноситься в дистанционной форме занятий, если на то, есть причины. Занятия проводятся в программе зoot или через онлайн трансляцию в программе ютуб (объяснение самостоятельной формы работы), обучающиеся получают задания в индивидуальном порядке. А также на виртуальной площадке Гимназии 56 в разделе дополнительного образования. Задания с полностью расписанным материалом, контактные данные и пункты их выполнения прилагаются в виртуальной гимназии. Посещение музеев, архивов, и других культурных мест происходит в форме видеоэкскурсий.*

9. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов о проделанной работе за год. Получение по секторам заданий на лето и первую четверть следующего года.

Практика: Проведение открытого занятия или экскурсии для родителей.

Экскурсионная работа для учащихся

Работают учащиеся и первого года, и второго года обучения.

Организация и проведение стационарных и передвижных выставок-экскурсий для учащихся разных классов по заявкам и др. посетителей музея.

Учебно-тематический план на 3 год обучения.

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
I.	Вводное занятие	2	1	1
II.	История музейного дела	14	14	-
III.	История родного края	55	36	19
IV.	<i>Основы теории и организации музейного дела</i>	<i>13</i>	<i>13</i>	-
V.	<i>Экскурсионное дело</i>	<i>39</i>	<i>10</i>	<i>29</i>
VI.	Работа с фондами	20	8	12
VII.	Экспозиционная работа в музее	50	20	30
VIII.	Основы работы с источниками, работа с архивными документами	46	26	20
IX.	Исследовательская работа в музее и за его пределами	62	18	44
X.	Риторика, культура речи	20	12	8
XI.	Итоговое занятие.	2	1	1
	Итого за третий год обучения:	322ч	116ч	116ч

Содержание 3-го года обучения.

1 Введение в предмет.

Теория: Цели, задачи, основное содержание курса «Юный музейевед». Инструктаж.

Практика: Проверочное тестирование, учебная эвакуация.

2. История музейного дела

Теоретическая часть: Западноевропейские музеи в XVIII — XIX вв. Возникновение российских музеев. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки. Музеи мира в XX в. Государственные и частные музеи родного края. Возможен вариант занятия с посещением одного или нескольких музеев. Контрольное занятие.

Практическая часть: Занятия проводятся в виде тестирования по прослушанным ранее темам. Возможен вариант ролевой или интеллектуальной игры.

3. История родного края - опора на художественную историю Удмуртии.

Теоретическая часть: Великая Отечественная война и родной край (Художники и их история). Родной край в послевоенный период. (Художники и их история). Родной край в современном мире. (Художники и их история). Промышленность края. Художественная культура и образование на современном этапе.

Теоретическая часть так же может преподноситься в дистанционной форме занятий, если на то, есть причины. Занятия проводятся в программе зоот или через онлайн трансляцию в программе ютуб в онлайн режиме.

Практическая часть: Экскурсия в музей Изобразительных искусств УР. Сравнение и анализ картин и произведений разных художников, анализ и сравнение разных периодов. Сравнение и анализ изменений. Проводятся тестирование или исследовательская работа.

Практическая часть так же может преподноситься в дистанционной форме занятий, если на то, есть причины. Занятия проводятся в программе зоот или через онлайн трансляцию в программе ютуб (объяснение самостоятельной формы работы), обучающиеся получают задания в индивидуальном порядке. А также на виртуальной площадке Гимназии 56 в разделе дополнительного образования. Задания с полностью расписанным материалом, контактные данные и пункты их выполнения прилагаются в виртуальной гимназии. Посещение музея происходит в форме видеозаписей. Тестирование проводится в онлайн форме. Исследовательская работа выполняется самостоятельно, с возможностью обсудить возникающие вопросы с преподавателем в программе зоот или ютуб.

4. Основы теории и организации музейного дела.

Теоретическая часть: Классификация музеев. На занятии раскрываются следующие понятия:

- Профиль музея;
- Исторический музей;
- Художественный музей;
- Научно-исследовательский музей;
- Научно-просветительский музей;
- Музей коллекционного типа;
- Музей ансамблевого типа;

- Музей-заповедник;
- Государственный музей;
- Ведомственный музей;
- Общественный музей;
- Частный музей.

Государственная музейная сеть на современном этапе. Место общественных музеев в данной сети.

Теоретическая часть так же может преподноситься в дистанционной форме занятий, если на то, есть причины. Занятия проводятся в программе зоот или через онлайн трансляцию в программе ютуб в онлайн режиме.

Практическая часть: будут должны быть даны определение музейной сети, а также раскрыты факторы, влияющие на ее формирование.

Практическая часть так же может преподноситься в дистанционной форме занятий, если на то, есть причины. Занятия проводятся в программе зоот или через онлайн трансляцию в программе ютуб (объяснение самостоятельной формы работы), обучающиеся получают задания в индивидуальном порядке. А также на виртуальной площадке Гимназии 56 в разделе дополнительного образования. Задания с полностью расписанным материалом, контактные данные и пункты их выполнения прилагаются в виртуальной гимназии.

5. Экскурсионное дело.

Теоретическая часть: Основы риторики.

При необходимости к проведению занятий по данной теме могут быть привлечены специалисты филологи. (Например, учителя русского языка и литературы, преподаватели риторики Вузов Вашего города)

Основы публичного выступления и общения с аудиторией.

На занятиях должны быть раскрыты «тайны» контакта с аудиторией. По окончании занятий по данной теме обучающиеся должны уметь не только правильно строить свою речь, но и уметь анализировать и оценивать устное выступление.

Жесты и мимика оратора как составляющая выступления.

Практическая часть: Тренинг по культуре речи.

Тренинговые занятия могут быть построены таким образом, чтобы «переплетаться» с теоретическими темами. Материал для тренингов можно взять в пособии М.И. Ханина «Практикум по культуре речи, или как научиться красиво и убедительно говорить», — С-Петербург, издательство «Паритет» 2002 г.

Экскурсия на улице и в помещении.

6. Работа с фондами.

Теоретическая часть: Методика сборов и фиксации материалов. На занятиях обучающиеся теоретически знакомятся с методикой. Сбор материалов. Теоретические занятия могут проводиться с привлечением материалов краеведческого музея.

Практическая часть: Занятия которые рекомендуется провести с выездом на местность. Фиксация материалов. Создание фоно- и видеотеки, как фондовая работа в музее. Фотография как музейный фонд. Занятия могут проводиться совместно с научными сотрудниками краеведческого или военно-исторического музея.

7. Экспозиционная работа в музее образовательного учреждения.

Теоретическая часть: Основы работы с оформительским материалом. На занятии возможно привлечение учителя ИЗО или художника-оформителя. Основы оформления вертикального плана. Основы оформления горизонтального плана. Основы выставки мундиров, макетов и других объемных экспонатов.

Практическая часть: Переэкспозиция музея.

Данное время можно использовать по усмотрению педагога, если нет необходимости помощи, обучающихся в экспозиционной работе музея Вашего образовательного учреждения.

8. Основы работы с источниками, работа с архивными документами.

Теоретическая часть: Конспект. Правила составления конспекта, виды конспектов. Основы конспектирования художественного произведения, научно-просветительской литературы. Основы работы с архивными документами. Правила оформления библиографии.

Практическая часть: Занятия проводятся в государственном архиве с привлечением работников архива. Работа в архивах музея.

Практические занятия с архивными документами по выбранной обучающимися, из ранее предложенных педагогом, теме.

9. Исследовательская работа в музее и за его пределами.

Теоретическая часть: Основы работы над научно-исследовательской работой. Правила оформления научно-исследовательской работы. Выбор темы.

Практическая часть: Самостоятельное научное исследование.

Работа над исследованием проводится обучающимися самостоятельно с проведением педагогом необходимых индивидуальных или групповых консультаций.

10. Риторика, культура речи.

Теоретическая часть: Тайны контакта с аудиторией. Вступление. Главная часть. Заключение. Анализ и оценка выступления. Основы искусства убеждать. Четыре основных закона логики в лекции и живой речи. Мастерство дискуссии.

Практическая часть: Практические занятия по риторике, тренинги.

11. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов о проделанной работе за год. Получение по секторам заданий на лето и первую четверть следующего года.

Практика: Проведение открытого занятия или экскурсии для родителей.

Экскурсионная работа для учащихся -144ч.

Организация и проведение стационарных и передвижных выставок-экскурсий для учащихся разных классов по заявкам и др. посетителей музея.

Методическое обеспечение программы

Систематическая комплексная работа с использованием новых методик обучения и общения со школьниками является первым и неизменным условием развития творческих способностей детей.

Для того, чтобы обеспечить этот процесс в гимназии имеется:

-наличие школьного музея, где хранятся подлинные произведения Удмуртских художников, краеведческие материалы.

-компьютер, проекционная аппаратура, магнитофон диски

- дидактический материал,

- искусствоведческая литература, программы, каталоги, буклеты, слайды, портфолио с проведёнными экскурсиями

- оборудование для организации стационарных и передвижных выставок.

Методическое обеспечение программы

Для обеспечения учебного процесса необходимо

- наличие школьного музея, где хранятся подлинные произведения Удмуртских художников, краеведческие материалы.
- компьютер, проекционная аппаратура, магнитофон диски
- дидактический материал,
- искусствоведческая литература, программы, каталоги, буклеты, слайды, портфолио с проведёнными экскурсиями
- оборудование для организации стационарных и передвижных выставок.

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Методические виды продукции (разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
I.	Введение в предмет. Инструктаж.	Групповое занятие	Беседа на тему безопасности жизни, беседа о правилах эвакуации, пути эвакуации. Правила поведения с экспонатами, произведениями искусства при чрезвычайных ситуациях и пожаре	Книги, отрывки из документальных фильмов, картинки.	Проектор, компьютер	тест
II.	Музееведение.	Групповое занятие	Посещение Музеев города Ижевска и не только. Просмотр видеофильмов, видеоэкскурсий и видеобесед о музеях, экскурсоводах, картинах и тд. Беседы о музееведении и ее отраслях в формате игры.	Книги, фильмы, картинки, схемы.	Компьютер, проектор.	беседа
III.	Школа юного искусствоведа	Групповое занятие	Игры: 1.«Знаток своего родного края» 2.«Искусствоведение это наука» Экскурсии в музеи г.Ижевска	Литература по искусствоведению, плакаты и банеры, фильмы, схемы.	Проектор, экспонаты, компьютер, если занятия ведутся онлайн – установленные программы	зачет

					на компьютере	
IV.	Основы экскурсоведения.	Групповое занятие	Проведение игры-проверки на знание основ раздела «экскурсоведение»	Билеты с вопросами, картинки, видео-отрывки, чистые листы, цветные карандаши, ножницы.	Проектор, компьютер.	беседа
V.	Экскурсионная работа в музее	Групповое занятие	Экскурсии в архивы музеев и личные встречи с экскурсоводами из посещаемых музеев города Ижевска.	Словари, тетради, ручки, техническое оснащение для аудио и видео записи.	Компьютер, фотоаппарат, если занятия ведутся онлайн – установленные программы на компьютере	Сочинение на выбранные темы.
VI.	Профессиональное мастерство экскурсовода.	Групповое занятие	Экскурсии по городу Ижевску и его достопримечательностям. Встреча с экскурсоводами из ДДЮТ	Тетради, ручки, техническое оснащение для аудио и видео записи.	Компьютер, фотоаппарат	Беседа
VII.	Итоговое занятие.	Групповое занятие	Проведение родительского собрания по итогам года, в рамках собрания экскурсии для родителей с учениками, проводящими экскурсию. Обсуждение по секторам мероприятий на следующий год.	Фотографии и видеозаписи с экскурсий и экспедиций.	Видео и аудиозаписи вающая аппаратура, компьютер	анкетирование
VIII	Научная и архивная основа изучения	Групповое занятие	Наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, вербальный, репродуктивный	Таблицы, аудио и видео записи, книги, репродукции	Компьютер, проектор, репродукции и картины	Тест, опрос
IX	Сущность и специфические особенности школьного музея.	Групповое занятие	Наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, вербальный, репродуктивный	Аудио и видео записи, книги, фоторепродукции	Компьютер, проектор, репродукции и картины	Тест и беседа
X	Научная	Группов	Наглядный,	Аудио и видео	Компьютер,	Проведение

	организация фондовой работы в музее.	индивидуальное занятие	практический, объяснительно-иллюстративный, вербальный	записи, фото материал,	проектор, репродукции и картины, экспонаты	научные исследования
XI	Экспозиционная работа.	Групповое занятие	Наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, вербальный, репродуктивный	аудио и видео записи	Компьютер, проектор, репродукции и картины, экспонаты, если занятия ведутся онлайн – установленные программы на компьютере	Тест и опрос
XII	Тематическая музейная экскурсия.	Групповое занятие	Практический, вербальный, репродуктивный	Аудио и видео записи, фото материал,	Компьютер, проектор, репродукции и картины, экспонаты	беседа
XIII	Культурно-массовая и поисковая работа	Групповое занятие	Наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, вербальный, репродуктивный	Таблицы, аудио и видео записи, книги, репродукции, книги	Компьютер, проектор, репродукции и картины, экспонаты	тест
XIV	История изобразительного искусства УР	Групповое занятие	Наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, вербальный, репродуктивный	Таблицы, аудио и видео записи, книги, репродукции, книги поисковой материал	Компьютер, проектор, репродукции и картины, экспонаты	Защита исследования
XV	История музейного дела	Презентация, видео, таблицы и схемы, практические занятия, практика, экскурсии	Наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, вербальный, репродуктивный	Таблицы, аудио и видео записи, книги, репродукции, книги учетов фондов, поисковой материал	Компьютер, проектор, репродукции и картины, экспонаты	беседа
XVI	История родного края	Практическое занятие, практика	Наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, вербальный	Фотографии и видеозаписи с занятий.	Видео и компьютер, если занятия ведутся	анкетирование

		а-экскурсии, проектные работы	ьный, репродуктивный		онлайн – установленные программы на компьютере	
XVII	Основы теории и организации музейного дела	Практическое занятие, экскурсии и переэкспозиции	Наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, вербальный	Аудио и видео записи, книги, фоторепродукции	Компьютер, проектор, репродукции и картины	Тест и беседа
XVIII	Экскурсионное дело	Практическое занятие - экскурсии	Наглядный, практический, объяснительноиллюстративный, вербальный, репродуктивный	Аудио и видео записи, фото материал,	Компьютер, проектор, репродукции и картины, экспонаты	Проведение самостоятельной экскурсии
XIX	Работа с фондами	Практическое занятие, экскурсии, мелкогрупповые занятия	Практический, вербальный, репродуктивный	аудио и видео записи	Компьютер, проектор, репродукции и картины, экспонаты	Тест и опрос
XX	Экспозиционная работа в музее	Практическое занятие, экскурсии, мелкогрупповые занятия	Наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, вербальный, репродуктивный	Аудио и видео записи, фото материал,	Компьютер, проектор, репродукции и картины, экспонаты	беседа
XXI	Основы работы с источниками, работа с архивными документами	Практическое занятие, экскурсии и, мелкогрупповые занятия	Наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, вербальный, репродуктивный	Таблицы, аудио и видео записи, книги, репродукции, книги учетов фондов	Компьютер, проектор, репродукции и картины, экспонаты	тест
XXII	Исследовательская работа в музее и за его	Практическое занятие, экскурсии и,	Наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, вербальный, репродуктивный	Таблицы, аудио и видео записи, книги, репродукции, книги учетов	Компьютер, проектор, репродукции и картины, экспонаты,	Защита исследовательской работы

	пределами	мелкогрупповые занятия		фондов, поисковой материал	если занятия ведутся онлайн – установленные программы на компьютере	
XXII	Риторика, культура речи	Практическое занятие, экскурсии, мелкогрупповые занятия	Наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, вербальный, репродуктивный	Таблицы, аудио и видео записи, книги, репродукции, книги учетов фондов, поисковой материал	Компьютер, проектор, репродукции и картины, экспонаты	беседа
XXIII	Итоговое занятие	Родительское собрание, экскурсия, открытое занятие	Проведение родительского собрания по итогам года, в рамках собрания экскурсия учащихся	Фотографии и видеозаписи с занятиями.	Видео и компьютер	анкетирование

Литература для педагога и обучающихся:

Основная

1. Дьякова Р.А. Основы экскурсоведения. - М., 1985.

2. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. - М., 2000.

Ссылка <https://info.wikireading.ru/260036>

3. Караневский П.И. Экскурсионная и выставочная работа. - М., 2001.

Ссылка - <https://b-ok.cc/book/2904334/65d9db>

4. Поляк А.И. Изобразительное искусство Удмуртии. Ссылка - <https://elibrary.unatlib.ru/handle/123456789/11635> и <https://elibrary.unatlib.ru/dspace/dsview.html>

5. Шумилов Е.Ф. Справочник История искусства Удмуртии. «Удмуртия», 1986 ссылка <https://elibrary.unatlib.ru/handle/123456789/7031>

Дополнительная

1. Алексеев Как смотреть и понимать картину. М, 1981г. <https://theoryandpractice.ru/posts/16669-glazu-negde-otdokhnut-4-sposoba-smotret-na-kartiny-i-ponimat-ikh>

2. Апресян Г.З. Ораторское искусство. - М., 1969. https://ct4.ucoz.ru/publ/bibc4/16_o/o_001/17-1-0-509

3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. - М., 1986. + dvd (на компьютере)

4. Головин Б.И. Основы культуры речи. - М., 1988. padaread.com/?book=83338

5. Дьякова Р. А., Емельянов Б. В., Пасечный П. С. Основы экскурсоведения, М., Просвещение. 1985 г. Емельянов Б. В. Методика подготовки и проведения экскурсий, М., ЦРНБ Турист, 1980 г. - https://tourlib.net/books_tourism/ekskurs.htm

6. Емельянов Б. В., Организация экскурсионной работы: методика, опыт, М., Профиздат, 1984 г. <https://kak.znate.ru/docs/index-35707.html>

7. Емельянов Б.В. В помощь экскурсоводу. - М., 1976. <https://www.litmir.me/br/?b=32806&p=1>

8. Жарков А.Д. Экскурсия как педагогический процесс. - М., 1983. <https://www.rulit.me/books/ekskursovedenie-uchebnik-read-43820-9.html>

9. К.Климов Удмуртское народное искусство Ижевск. «Удмуртия» 1988

10. Столяренко, Л.Д. Педагогическая психология. «Учебники и учебные пособия», Ростов-на-Дону, «Феникс» 2003 https://pedklassy.bspu.by/files/docs/books/1_knigi/12_stolarenko.pdf

11. Музееведение. Музеи исторического профиля., М, Высшая школа, 1988г. https://www.studmed.ru/levykina-kg-herbsta-v-muzeevedenie-muzei-istoricheskogo-profilya_3ba298135d4.html

12. Национальная электронная библиотека Удмуртской Республики <https://elibrary.unatlib.ru/>

13. Корзюк Александр Александрович, Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка, Методическая подготовка учителя истории к проведению уроков-экскурсий: основные этапы. Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2009. № 12. Ч. 2. С. 91-93. <https://www.gramota.net/materials/1/2009/12-2/36.html>
14. Кудряков-А.И.-Программа-Экскурсовод-и-деловой-этикет. Управление образования г.Клуги, МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей «Радуга»
15. Особенности методики проведения экскурсий. Текст научной статьи по специальности «СМИ (медиа) и массовые коммуникации» Леонов Евгений Евгеньевич, Тараканов Андрей Владимирович <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-metodiki-provedeniya-ekskursiy>
16. Сборник методических материалов. «Школьные музеи 21 века, проблемы, поиски, перспективы» Москва 2019г М: ИП Лысенко А. Д. "PRESS-BOOK.RU", 2019. — 362 с.
27. Юренева Т. Ю. Музееведение: учебник для высшей школы. - М.: Академический Проект, 2003. https://www.studmed.ru/yureneva-tyu-muzeevedenie_fcee16a6069.html
18. Культура речи : учебно-методические рекомендации / Юдина Т.М. ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Сев. (Аркт.) федер. ун-т им. М.В. Ломоносова – Архангельск, 2013 – 90 стр.
19. Борис Емельянов - Экскурсоведение. Учебник. <https://mybrary.ru/books/ref-/ref-guide/page-49-247337-boris-emelyanov-ekskursovedenie-uchebnik.html>
20. <https://elibrary.unatlib.ru/handle/123456789/16661> История изобразительного искусства Удмуртии

М Е С Я Ц	Март			Март-апрель	Апрель				апрель-май	Май			ВСЕГО Часов по ДООП
	27	28	29		30	31	32	33		34	35	36	
№ недел и													
1 год обуч.	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6		-	216 часов
Вид деят- ти	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	У	Р	
2 год обуч.	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	-	-	324 часа
Вид деят- ти	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	Р	Р	
3 год обуч.	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	-	-	324 часа
Вид деят- ти	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	Р	Р	

*Начало учебных занятий у групп 1 года обучения начинается с даты указанной в приказе по учреждению о начале учебного года

У- учебные занятия

ПА- промежуточная аттестация (время проведения может быть выбрано в период с 15.12 по 25.01, в зависимости от содержания программы)

АИ- аттестация итоговая (период итоговой аттестации, может быть выбран в период с 15.04 по 15.05)

P- резервное время;

КГ – комплектование групп.

